C.E.I.P. DOCTORA DE ALCALÁ
C.C. 28000388
C/ Pedro Sarmiento de Gamboa, 11
28805 Alcalá de Henares (Madrid)
Telf. 91 888 37 64

# Cuenteatro:

## Experiencias lectoras enlazadas.



## 1. SINOPSIS DEL PROYECTO

Nuestro proyecto lo llevamos a cabo en la biblioteca escolar del C.E.I.P Doctora de Alcalá, en Alcalá de Henares (Madrid). Como *maestra coordinadora de la biblioteca*, fui la impulsora hace ya varios cursos y lo dirijo y coordino. Pero este proyecto no podría llevarse a cabo sin la gran implicación de un grupo de familias y profesorado que participan en el *taller de teatro* (de nuestro centro y de otros colegios de Alcalá), familias *ayudantes de biblioteca* y un grupo de *alumnos bibliotecarios*. Lo hemos denominado Cuenteatro porque combina el teatro con cuentacuentos.También se lleva a cabo en colaboración con el Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la asociación cultural "Odisea Cervantina".

Llevamos siete cursos realizándolo y la motivación principal fue la situación de vulnerabilidad socioeconómica de nuestras familias y de los colegios cercanos, especialmente la falta de acceso a actividades culturales y el desinterés generalizado por la lectura, visita de bibliotecas, etc. Muchas de nuestras familias llevan poco tiempo viviendo en España y no cuentan con una red social. El hecho de abrir el colegio para el teatro, actuar en otros sitios, etc., les puso en contacto con muchas otras familias y ahora, siete cursos después, forman un grupo de amigos cohesionado.

Decidimos llevar a cabo el proyecto: "Cuenteatro: experiencias lectoras enlazadas" mediante el que familias y profesorado de diferentes colegios ( Cuenteatro) y alumnado de nuestro centro ( ayudantes de biblioteca) compartimos actividades de fomento a la lectura con otros centros educativos, bibliotecas públicas y el hospital público cercano: Nuestro grupo de teatro va a actuar, recibiendo a cambio otras experiencias lectoras sin coste económico, mediante intercambios en colaboración con el Ayuntamiento. De esta manera todos los centros educativos implicados tienen acceso a actividades gratuitas de fomento de la lectura, implicamos a nuestras familias en la vida escolar y les acercamos a la biblioteca. A estas actividades de intercambio las denominamos *trueque-teatro*.

También decidimos hace unos años que cada curso todo nuestro colegio girase en torno a un libro infantil para trabajarlo en profundidad. Durante todo el curso vamos realizando actividades sobre el libro. Elegimos cuentos muy conocidos para poder adquirir versiones del mismo para todas las edades, desde nuestros bebés hasta el alumnado de sexto de primaria. Nuestras Cuenteatreras (teatro de familias) realizan una adaptación del cuento elegido y la representan a todo el colegio como actividad de motivación.

Como coordinadora del grupo de teatro, cada curso realizo una adaptación propia y original de cada cuento, relacionándolo con los O.DS, la neurociencia, la poesía. Depende de a lo que queramos dar más importancia durante ese curso, como veremos a continuación. Cabe destacar el gran trabajo que supone montar una obra de teatro propia, una adaptación específicamente creada para nuestro centro. También organizo el proyecto a partir del teatro y lo presento al claustro y al grupo de familias.

Destacar la gran implicación de todo el profesorado y especialmente del grupo de familias que invierten muchísimo tiempo en preparar el teatro, venir durante todo el curso a realizar actividades al colegio, participan en los cuentacuentos y decoran el centro.

También creo que es muy destacable e innovador el que no solo son familias de nuestro centro. Este curso por primera vez en siete años se han incorporado a las Cuenteatreras familias y profesorado de otros colegios, algo muy enriquecedor para compartir experiencias.

También se ha compartido entre colegios este proyecto integral de centro, unificando de esta manera recursos y realizando una red de aprendizaje.

Cada curso realizamos una adaptación de un cuento para nuestro teatro familiar y lo relacionamos con un objetivo específico:

**- El principito** lo relacionamos con los ODS

**- Charlie y la fábrica de chocolate** con el consumismo y el uso abusivo de pantallas, así como con la alimentación saludable.

-**Alicia en el país de las Maravillas** con la poesía y contamos con un curso presencial para alumnado y profesorado impartido por Mar Benegas.

**- El Mago de Oz** con la neurociencia

**ENLACE AL VÍDEO**

Pincha aquí para ver el vídeo de nuestro proyecto

**PREMIOS A LOS QUE SE PRESENTA EL PROYECTO**

Creemos que nuestro proyecto encaja dentro de las bases del **premio a la Biblioteca más innovadora:**

- En la biblioteca de nuestro centro realizamos los cuentacuentos mensuales en los que participan nuestros alumnos ayudantes de biblioteca y los representamos para todo el colegio.
- Una obra de teatro propia cada curso con la que abrimos nuestro proyecto y que promocionamos por toda nuestra ciudad.
- Colaboramos con bibliotecas de otros colegios y con bibliotecas municipales.
- Realizamos trueque-teatros con otras bibliotecas.
- Cada curso todas las actividades que realizamos desde infantil a primaria giran en torno a la obra literaria de nuestro grupo de teatro.
- Nuestros alumnos bibliotecarios dedican un patio a la semana para preparar los cuentacuentos y organizar actividades de fomento de la lectura.
- Se proponen concursos literarios, de creación del logo y mascota de la biblioteca, podcast de libros, etc.
- Realizamos formaciones específicas de fomento de la lectura, la más reciente impartida por Mar Benegas.
- Ambientamos el espacio de la biblioteca para que sea más agradable y atractivo para los alumnos.

- Nuestro grupo de familias realiza un mural en el patio del cuento elegido que se va ampliando cada curso.
- En colaboración con el Ayuntamiento y con la asociación cultural "Odisea Cervantina" ofrecemos a nuestras familias experiencias lectoras, recitales de poesía, cuentacuentos, etc.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

Somos un centro muy vulnerable; comenzando por el barrio en que nos encontramos "Caballería Española" de Alcalá de Henares, el cual ya aparece en el Catálogo de Barrios Vulnerables de España del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana 2011, situándonos en un entorno cultural y socioeconómico medio bajo.

Además, analizando específicamente la tipología del centro educativo, constatamos esta situación, al estar dentro del programa PROA+ (Programa de Cooperación Territorial para la Orientación, Avance y Enriquecimiento Educativo en centros de especial complejidad educativa) cofinanciado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y la Unión Europea.

Habida cuenta de las particularidades del alumnado del centro, nos planteamos unas señas de identidad encaminadas a compensar las necesidades de nuestros alumnos y convertirnos así en un centro más equitativo. Estas señas de identidad son el ser un centro activo y saludable, ofertando actividades y experiencias que favorezcan el desarrollo y formación de nuestros alumnos en todos los ámbitos y más allá del horario estrictamente escolar.

Directamente relacionado con nuestro "Cuenteatro: experiencias lectoras enlazadas" imbricamos las siguientes propuestas:

- **Teatro**. Agrupación participada por toda la comunidad educativa, en la que participan alumnos, profesores y padres.El teatro que realizamos es una adaptación propia de una obra de la literatura infantil y juvenil. Cada curso lo relacionamos con un cuento: El Mago de Oz, Charlie y la fábrica de chocolate, El principito o Alicia en el país de las Maravillas han sido algunos de ellos. No solo es un teatro, sino que es un proyecto que lleva a cabo todo el colegio: durante todo el curso realizamos diferentes actividades relacionadas con esta obra literaria:

- **Fomento de la Lectura**. Dinamización de la biblioteca escolar más allá del préstamo de libros, ofreciendo cuentacuentos, teatros, formaciones y actividades. Trabajo específico de Conciencia Fonológica.

- **Aprendizaje servicio**. Gracias al trueque teatro compartimos con otros centros de la ciudad actividades, ofreciendo nuestras obras de teatro y recibiendo cuenta cuentos, actuaciones de magia, etc.También actuamos en bibliotecas públicas y en las aulas hospitalarias.

- **Proyecto integral de centro**, desde el curso 22/23 desarrollamos un proyecto anual que guía las actividades de todo el centro, yendo todo el colegio en la misma línea educativa. Estos

proyectos integrales los compartimos con otros centros educativos de nuestra ciudad, de tal manera que podamos compartir experiencias y recursos.

- **Formaciones**. (poesía, neurociencia, mindfulness).

Por todo ello este proyecto se justifica con el fin de no solo mantener, sino impulsar el trabajo del fomento de la lectura y la comprensión lectora como resultado final de las diferentes propuestas y actuaciones desarrolladas y por desarrollar, a nivel de todo el centro.

## 3. CONTRIBUCIÓN AL FOMENTO DE LA LECTURA

Mediante las diferentes actividades que realizamos en nuestra biblioteca pretendemos dar respuesta a las necesidades específicas de nuestro alumnado y familias (principalmente el desconocimiento del idioma y la vulnerabilidad social y económica). Nuestras familias y alumnado tienen un escaso acceso a las actividades culturales y, debido a que tienen otras prioridades, por regla general conceden poca importancia a la lectura, tener libros en casa o visitar las bibliotecas municipales.

Para intentar compensar esta situación de desventaja social y cultural, la biblioteca de nuestro centro realiza las siguientes acciones:

-Mediante nuestro **grupo de familias** para decorar el centro según el libro elegido cada curso, realizar talleres, etc utilizamos el espacio del colegio como un punto de unión para cohesionar a nuestras familias ya que muchas provienen de diferentes países y no cuentan con una red social en España. Como ya llevamos varios años con esta propuesta, cuando recibimos a una familia nueva en el centro la animamos a participar en este grupo, para que se impliquen en las actividades del centro y para ponerlas en contacto con otros padres y madres.

- Con el **trueque-teatro** realizamos un aprendizaje de servicio con las bibliotecas de otros colegios,municipales y hospitales, solventando de esta manera las dificultades económicas de nuestras familias y ofreciéndoles un acceso a actividades culturales.

- Mediante nuestros **"Ayudantes de biblioteca**" realizamos un servicio a la comunidad ya que ofrecemos cuentacuentos en bibliotecas escolares de otros centros, así como en bibliotecas públicas de nuestra ciudad. Estos ayudantes de biblioteca tienen un carnet identificativo






- Este grupo de alumnos realizada un aprendizaje de servicio con el **Hospital de Alcalá de Henares** varias veces a lo largo del curso. Visitamos el aula hospitalaria y les realizamos el cuentacuentos.

- Desde hace ya seis cursos tenemos **un grupo de teatro de familias (Las Cuenteatreras**), con el que realizamos el trueque-teatro. Ahora hemos ampliado este grupo y participan familias y profesores de diferentes colegios. De esta manera estamos relacionando a diferentes centros educativos.




- El teatro es la actividad de motivación para realizar un **proyecto integrador de centro** y este proyecto también lo presentamos en otros centros, de tal manera que en varios colegios de nuestra ciudad se trabaja el mismo proyecto, de esta manera unificamos recursos, compartimos materiales etc.

- **Decoración y ambientación de la biblioteca** para crear un espacio acogedor y adaptado a las diferentes edades; una zona para alumnos de infantil y otra zona para alumnos de primaria








- Esto es una muestra de algunos de nuestros teatros:










- Realizamos **concurso** de podcast o para elegir a la mascota de nuestra biblioteca










- Diferentes cuentacuentos ensayados con nuestros alumnos **"Ayudantes de biblioteca**" en la hora de patio junto con la profesora coordinadora de la biblioteca. Cada cuento lo realizamos con diferentes técnicas:




**Luz negra**

C.E.I.P. DOCTORA DE ALCALÁ
C.C. 28000388
C/ Pedro Sarmiento de Gamboa, 11
28805 Alcalá de Henares (Madrid)
Telf. 91 888 37 64




**MARIONETAS**



**SOMBRAS CHINESCAS**






**TRABAJAMOS LA POESÍA CON MAR BENEGAS**

## 4, VINCULACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

A través de las actividades de nuestra biblioteca trabajamos los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible:

**-Educación de calidad**

- Dentro de este objetivo se trabajaría la meta "Crear entornos de aprendizaje seguros, inclusivos y eficaces": Mediante las actividades de fomento a la lectura y los intercambios intentamos que todo nuestro alumnado tenga acceso a actividades culturales, independientemente de su nivel económico.

**- Reducción de las desigualdades**

- "Garantizar la igualdad de oportunidades y reducir las desigualdades de resultados": parecido al anterior, pretendemos que nuestras familias en desventaja social tengan las mismas oportunidades educativas

**- Producción y consumo responsables**

-Reducir sustancialmente la generación de residuos mediante la prevención, reducción, reciclaje y reutilización: Los teatros y cuentacuentos los realizamos con material reciclado. De hecho, uno de los teatros que hemos llevado a otros centros es "El viaje de una botella", a partir de un cuento sobre el cuidado del mar. Todos los personajes de ese cuento habían sido creados por los propios alumnos con materiales plásticos reciclados. Estos fueron algunos de los personajes:





Muy vinculado con lo anterior, también trabajamos el O.D.S

**-Vida submarina**

-Reducir significativamente la contaminación marina, en especial la causada por actividades terrestres.

Además de estos O.D.S generales de nuestro proyecto, cada cuento a partir del cual realizamos nuestro proyecto y teatro lleva implícitos unos O.D.S más concretos.

Como es imposible señalar todos en este documento, presentamos los del proyecto “El principito”



## 5 . ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Nuestro proyecto tiene diferentes actividades:

Por una parte, contamos con un grupo de familias que participan en nuestro grupo de teatro: **"Las Cuenteatreras"**: Las necesidades que detectamos en estas familias y que nos impulsó a formar este grupo fueron las siguientes:

- Son familias procedentes de diferentes países y culturas y la mayoría de ellas no cuentan con una red social en España. Nos pareció que dar la posibilidad de acudir al colegio una tarde a la semana para preparar un teatro les pondría en contacto con otras familias. Esto ha surgido efecto ya que muchas han entablado amistad y actualmente acuden al centro para realizar decoraciones o talleres, más allá del grupo de teatro. Gracias a esta amistad volvió a formarse el AMPA en nuestro centro, que llevaba unos años cerrada.

Gracias al aprendizaje de servicio y al realizar los intercambios lectores con otros colegios se han sentido mucho más integrados y partícipes de la educación de sus hijos y se han puesto en contacto con familias de otras AMPAS, con lo cual no solo ha sido un intercambio de experiencias lectoras, sino que también han intercambiado ideas y experiencias entre AMPAS.

Por otra parte, tenemos un grupo de **"Minicuenteatreros**": ayudantes de biblioteca con alumnos voluntarios de primaria. Las necesidades que se intentan solventar con la creación de este grupo son principalmente:

- Dificultades con el idioma: muchos de estos alumnos tienen dificultades con el idioma, y el hecho de preparar cuentacuentos y narraciones orales les ha facilitado su adquisición.
- Se ha intentado compensar las desigualdades de nuestras familias ofreciendo a los alumnos la posibilidad de, mediante el aprendizaje de servicio, actuar en otros colegios o bibliotecas municipales. Esto nos produce una gran satisfacción ya que nuestro colegio es muy humilde y el hecho de ir a diferentes sitios a actuar o a realizar experiencias lectoras ensalza nuestro trabajo y esfuerzo.
- Este alumnado, debido a sus circunstancias familiares, no tiene acceso a actividades culturales como teatros o cuentacuentos, y esta ha sido una manera de poder acceder de manera gratuita.
- También han adquirido destrezas para hablar en público, enfrentarse a un escenario y realizar varias representaciones en un mismo día, empatizando más con profesores o actividades de cara al público.

**6. OBJETIVOS EDUCATIVOS Y COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN**

# Objetivos Generales

- 1. Fomentar el gusto por la lectura y e lteatro como medios de expresión cultural y personal.
- 2. Impulsar la participación activa de las familias y alumnado en actividades de aprendizaje-servicio.
- 3. Promover la colaboración con otras instituciones educativas y sociales mediante el intercambio de experiencias lectoras.
- 4. Favorecer valores de cooperación, respeto y creatividad en un contexto comunitario.

# Cuadro de objetivos curriculares, competencias y actividades (aprendizaje-servicio)

| Objetivos Curriculares | Competencias | Actividades de Aprendizaje-Servicio (Trueque-Teatro) |
|---|---|---|
| **Desarrollar la comprensión lectora y la expresión oral a través de la dramatización de textos narrativos.** | Competencia en comunicación lingüística. | Grupo de teatro de familias 'Las Cuenteatreras': dramatización de cuentos y textos narrativos en colaboración con alumnado. |
| **Aplicar estrategias de comunicación oral en contextos diversos, formales e informales.** | Competencia social y cívica. | Grupo de alumnus ayudantes de biblioteca que realizan cuentacuentos dentro y fuera del centro. |
| **Conocer y valorar diferentes manifestaciones culturales relacionadas con la narración y el teatro.** | Conciencia y expresiones culturales. | Intercambio de experiencias lectoras con otros colegios y bibliotecas, valorando la diversidad cultural. |
| **Trabajar en equipo para planificar, ensayar y representar cuentos y obras teatrales sencillas.** | Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. | Representaciones conjuntas en formato 'trueque-teatro' con alumnado, familias y entidades sociales. |

C.E.I.P. DOCTORA DE ALCALÁ
C.C. 28000388
C/ Pedro Sarmiento de Gamboa, 11
28805 Alcalá de Henares (Madrid)
Telf. 91 888 37 64



## Actividades iniciales



El teatro y el cuento son la actividad motivadora de un proyecto integrador en el que todo el colegio trabaja actividades en distintas áreas

## Aprendizaje-servicio

Se realizan intercambios de experïencias lectoras con otros colegios y biblio-tecas para compensar las desigualdades socioeconó-micas




## Objetivos

- ✓ Promover la lectura
- ✓ Desarrollar la expresión oral y escrita
- ✓ Favorecer la inclusión del alumnado extranjero
- ✓ Fomentar la creatividad

## Objetivos



Motivación
Participación
Desarrollo de competencias
Acceso a la cultura gratuita



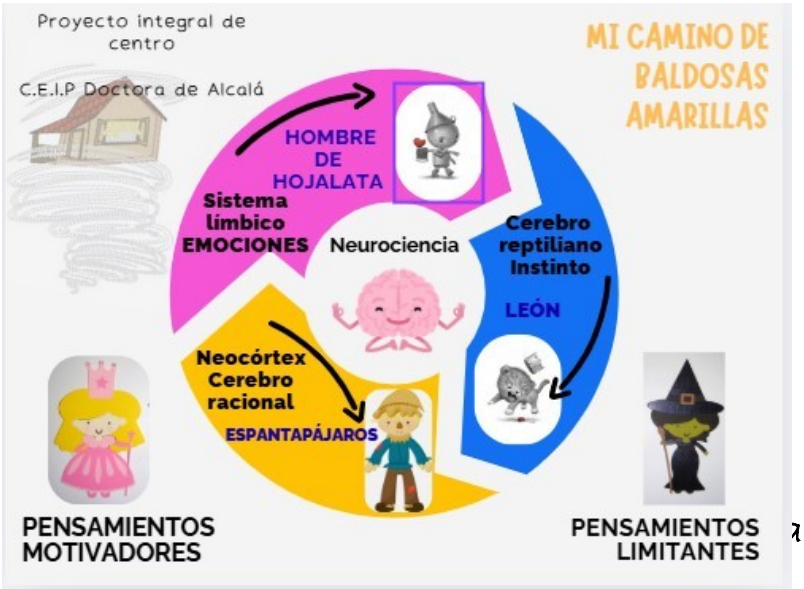
## 7. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Cada teatro y su correspondiente proyecto está vinculado con la temática que en ese momento se esté trabajando en el centro, según las necesidades que detectamos

- El proyecto y teatro del **"principito"** lo relacionamos con la incorporación en nuestro colegio del primer ciclo de infantil. Lo llamamos "Bienvenidos principitos" y fue una manera de acoger a este nuevo tipo de alumnado, ofreciéndoles también experiencias de animación a la lectura adaptadas a su edad.
- El proyecto de **"Alicia en el país de las Maravillas**" lo relacionamos con la poesía, ya que Mar Benegas impartió un curso de poesía en nuestro centro. Fue muy enriquecedor ofrecer experiencias lectoras relacionadas con la poesía en otros centros, ya que no es un género que sE trabaje habitualmente. Llamamos a este proyecto "Maravíllate con la poesía".




- Con "**Charlie y la fábrica de chocolate**" trabajamos los valores y la alimentación saludable.
- Con "**El Mago de Oz**" trabajamos la neurociencia: espantapájaros (cerebro racional) hombre de hojalata ( sistema límbico) león (cerebro reptiliano) brujas buenas y malas (pensamientos limitantes y motivadores)



## 8. CALENDARIO

MODELO DE CALENDARIO PARA TODOS NUESTROS PROYECTOS

**-SEPTIEMBRE:**

- Presentación del proyecto al claustro y presentación de la adaptación teatral al grupo de teatro "Las Cuenteatreras"

- Ofrecemos a nuestros alumnos de los cursos superiores la posibilidad de ser "Ayudantes de biblioteca" y de realizar cuentacuentos fuera de nuestro centro.

**- SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE**

- Contacto con la asociación cultural de Alcalá de Henares "Odisea Cervantina" para realizar el taller del teatro. Lo dirige una profesora coordinadora del centro.




. Coordinación con otros centros educativos, bibliotecas municipales y distritos para llevar a cabo el intercambio cultural, el trueque-teatro

**-DICIEMBRE**:

- En Navidad estrenamos en nuestro centro el teatro y ¡Comienza el proyecto! Este proyecto lo compartimos con los centros con los que colaboramos. Durante todo el curso compartimos información y, entre todos nos vamos aportando ideas y recursos.

**-ENERO, FEBRERO, MARZO Y ABRIL**

- Con el **C.E.I.P Pablo Neruda** realizamos un trueque con una profesora de ese centro que tiene varios cuentos publicados, entre ellos "La cueva de la pintura" (acoso escolar) o "El brujo pirujo" y nos realiza un cuentacuentos en nuestro colegio.
- Con el **colegio San Ignacio de Loyola** realizamos un trueque ya que la presidenta del AMPA tiene varios libros publicados, entre ellos "Más allá de una burbuja" (daño cerebral) y viene a nuestro centro a realizarnos un taller.
- Con el **C.E.I.P Ciudad del Aire** realizamos varios trueques: vamos a su centro por la tarde a interpretar nuestro teatro en la fiesta del AMPA o a su biblioteca la semana del libro y ellos nos realizan un espectáculo de magia y cuentos.
- Nos ponemos en contacto con el **ayuntamiento y con la asociación Odisea Cervantina** para realizar diferentes teatros y cuentacuentos en fiestas de distrito, bibliotecas, aulas hospitalarias etc.

**MAYO Y JUNIO**

Dedicamos los últimos meses a realizar alguna actividad de cierre junto con nuestras familias, como pintar un mural del patio para recordar el proyecto y para evaluar resultados y pensar en posibles cambios o mejoras.




## 9. METODOLOGÍA

La metodología utilizada permite un intercambio cultural y creativo que fortalece la convivencia, la expresión artística y el aprendizaje mutuo. La iniciativa se basa en la idea de compartir saberes y talentos, generando un espacio en el que cada colegio aporta propuestas teatrales que luego se presentan y disfrutan en conjunto.

Dentro de esta experiencia, un grupo de alumnos que son ayudantes de biblioteca tiene un papel fundamental al preparar y llevar a cabo sesiones de **cuentacuentos**. A través de esta actividad, transmiten narraciones tradicionales y contemporáneas, fomentando la lectura y el gusto por la literatura. Estas historias, presentadas en diversos formatos —oralidad, dramatización o lectura expresiva—, se convierten en un puente para acercar culturas y sensibilidades.

La **metodología** del proyecto se sustenta en el **trabajo cooperativo**. Los estudiantes colaboran en la preparación de guiones, escenografías y representaciones, aprendiendo a organizarse en equipos, a respetar los turnos de participación y a valorar las ideas de sus compañeros. Cada aporte individual se integra en un producto colectivo, lo que fortalece las habilidades sociales y de comunicación.

Un aspecto central del proyecto es la **inclusión y la igualdad**. Al participar alumnos y alumnas de diferentes países, se fomenta el respeto por la diversidad cultural y lingüística. Todos tienen la oportunidad de aportar desde sus experiencias, sus tradiciones y sus talentos, lo que enriquece tanto las obras teatrales como los cuentacuentos. De este modo, el proyecto no solo promueve la creatividad y el aprendizaje artístico, sino también la construcción de una comunidad escolar más abierta, solidaria y consciente de la riqueza que aporta la diversidad.

En conclusión, este trueque teatral se convierte en una experiencia educativa integral que combina arte, lectura, cooperación e inclusión, ofreciendo a los estudiantes la posibilidad de crecer como personas y como ciudadanos del mundo.

## 10. TRABAJO EN RED

**Entidades participantes y colaboraciones**

- **C.E.I.P Pablo Neruda**:
  - Trueque con una profesora del centro que ha publicado varios cuentos.
  - Cuentacuentos en nuestro colegio con obras como *"La cueva de la pintura"* (acoso escolar) y *"El brujo Pirujo"*.

- **Colegio San Ignacio de Loyola**:
  - Trueque con la presidenta del AMPA, autora de varios libros.
  - Taller en nuestro centro sobre su obra *"Más allá de una burbuja"* (daño cerebral).
- **C.E.I.P Ciudad del Aire**:
  - Representación de nuestro teatro en su fiesta del AMPA y en la semana del libro en su biblioteca.
  - Trueque con espectáculo de magia y cuentos realizado por su comunidad.
- **Ayuntamiento y Asociación "Odisea Cervantina"**:
  - Colaboración en la organización de teatros y cuentacuentos en fiestas de distrito, bibliotecas y otros espacios culturales.
  - Aprendizaje de servicio con el aula hospitalaria del Hospital Príncipe de Asturias de Alcalá de Henares.
  - Difusión del proyecto en la comunidad.

**Metodología**

- **Trabajo cooperativo**: preparación conjunta de actividades teatrales y literarias.
- **Trueque artístico**: cada entidad aporta su propuesta cultural (cuento, taller, teatro o magia) y recibe a cambio otra representación.
- **Inclusión e igualdad**: se garantizan espacios de participación para alumnado de distintos países, culturas y capacidades.
- **Aprendizaje-servicio**: los ayudantes de biblioteca realizan cuentacuentos que refuerzan la animación lectora en la comunidad.

**Inclusión e igualdad**

- Participación activa de alumnado de distintos orígenes.
- Valoración de la diversidad cultural a través de cuentos y obras.
- Adaptación de dinámicas para garantizar la accesibilidad y la participación de todo el alumnado.

Realizamos intercambios lectores con bibliotecas municipales y a través del Ayuntamiento de Alcalá de Henares en diferentes actos y fiestas de distrito. Estos son algunos de nuestros carteles:



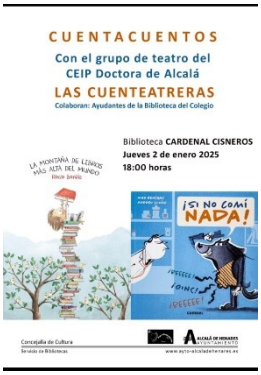






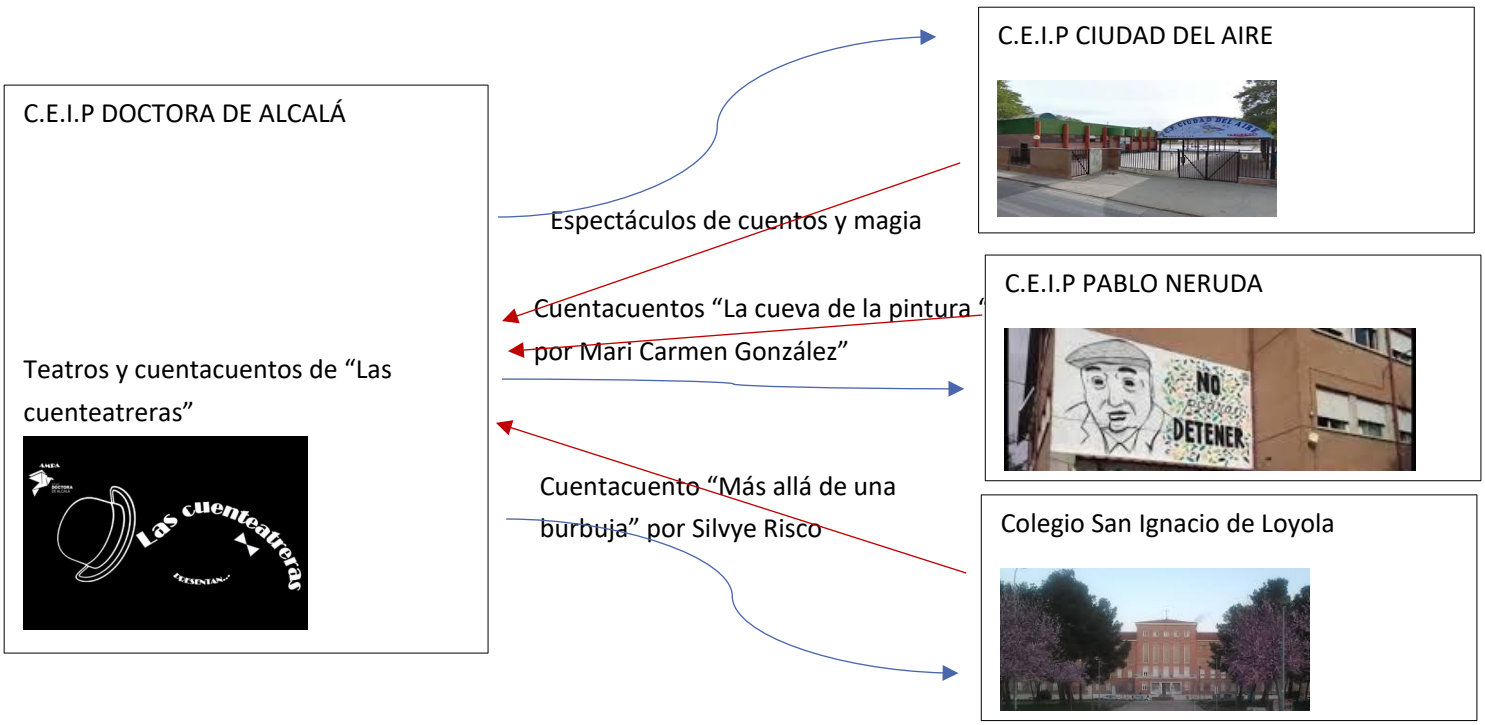









También realizamos intercambios lectores con algunos colegios cercanos:




## 11.ACTIVIDADES FINAL DE PROYECTO

Como colofón del proyecto siempre realizamos un mural en el colegio para que quede el recuerdo de lo que hemos trabajado. Venimos una mañana durante el fin de semana con las familias implicadas y los alumnos y pasamos un día de picnic en el cole: traemos comida y nos dedicamos a realizar el mural.

También, a nuestros alumnos ayudantes de biblioteca les regalamos una cinta de colgar personalizada y un carnet de ayudantes.




Cada vez que llevamos el teatro a otros centros, como colofón de la obra les regalamos un cuento del que se ha adaptado el teatro para que les sirva como punto de partida para llevar a cabo el proyecto integrador.

También, tanto a las familias implicadas como a los alumnos se les regala una camiseta (Cuenteatreros y minicuenteatreros)



## 12. DIFUSIÓN

Nos difundimos de la siguiente manera:

- Página web del colegio
- Instagram del colegio
- Carteles promocionales por la ciudad
- Blog de la biblioteca: https://labibliotecadeldoctora.blogspot.com/
- Blogs de los diferentes proyectos y trueque-teatros:

https://proyectocharliedoctora.blogspot.com/

https://las50maravillasdeldoctora.blogspot.com/

https://micaminodebladosasamarillas.blogspot.com/

Canal de YOUTUBE en el que colgamos nuestros cuenteatros

https://www.youtube.com/@martafernandezlopez8172

## 13. RECURSOS NECESARIOS

Para poder llevar a cabo este proyecto necesitamos los siguientes recursos:

- Maestros y maestras voluntarias que hagan de nexo de unión entre el centro educativo y las familias,
- Familias implicadas y que estén dispuestas a dedicar parte de su tiempo a preparar teatros, decorar el centro, actuar en diferentes sitios.
- Material para los teatros: sonido, decoración, etc.
- Colaboración e implicación del Ayuntamiento y asociaciones culturales.
- También contamos con el permiso de la inspección educativa ya que a veces actuamos en horario lectivo.

## 14. EVALUACIÓN, RESULTADOS Y ANÁLISIS

Nuestro proyecto ha obtenido muy buenos resultados a muchos niveles:

- Ha despertado la curiosidad lectora de nuestros alumnos que, debido a su situación social, muchos de ellos no entraban dentro de sus costumbres el asistir a teatros o visitar bibliotecas.
- Las familias de nuestro centro han creado una red social al ponerse en contacto, y ya no solo se juntan para ensayar, sino que ya tienen una relación de amistad. Gracias a esta relación ha vuelto a resurgir la MPA, que nuestro centro llevaba unos años sin tener.
- Nos hemos puesto en contacto con diferentes centros educativos, creando de esta manera una red de intercambio de experiencias muy enriquecedora.
- Gracias a estos intercambios han podido venir a nuestro centro de manera gratuita autoras reconocidas que, de otra manera hubiera sido inviable.
- Hemos sacado del centro nuestra biblioteca. Nuestros alumnos ayudantes han contado cuentos en bibliotecas municipales y esto ha sido una experiencia muy enriquecedora para ellos a muchísimos niveles, y también para nuestro colegio, ya que nos ha promocionado,

en Alcalá de Henares ya en muchos centros y en el Ayuntamiento conocen a "Las Cuenteatreras"

- Al realizar un proyecto integrador de centro nuestro colegio mantiene una línea común, nexo de unión, en este caso los libros, que nos unifica y nos hace fuertes como claustro
- Al realizar ahora nuestros teatros con la asociación cultural "Odisea Cervantina", queremos seguir ampliando horizontes y realizar trueques con más colegios y bibliotecas.
- Queremos destacar la experiencia pionera este curso de ir a actuar en aulas hospitalarias. Ha sido muy enriquecedor para todos: nuestros alumnos han visto una realidad que desconocían y los niños y niñas del hospital han pasado una mañana diferente gracias a esta propuesta.
- Personalmente me encanta la idea de abrir el colegio, que realmente las familias se impliquen directamente en la educación y que los colegios cercanos aunemos recursos y compartamos experiencias, realizar un proyecto común con varios centros, compartir experiencias en las bibliotecas ha sido muy enriquecedor y nos ha puesto en contacto con muchísimos recursos y personas, tanto a los docentes como a las familias.

## 15. VÍDEO

Pincha aquí para ver el vídeo

## 16. ACTIVIDAD FINAL

Esta foto nos representa, ya que es el logo de nuestro grupo de teatro junto con el mural de los cuentos que han guiado nuestro proyecto. Este mural ha sido realizado por alumnos, profesores y familias.

