

Leer el mundo

Modelo de fomento de la lectura crítica para la alfabetización mediática e inclusiva en ESO y Bachillerato

M.ª Elisa Pardo Galán

IES Juan Bautista Monegro (Torrejón de Ardoz, Madrid)

Curso 2025 – 2026

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO 2

2. MARCO TEÓRICO 3

3. METODOLOGÍA 5

3.1. Principios metodológicos 5

3.2. Descripción del modelo: fases de la lectura crítica 6

3.3. Implementación del modelo en el aula 7

3.4. Impacto y proyección del modelo 13

3.5. Recursos y espacios de aprendizaje 13

4. RESULTADOS Y ANÁLISIS 14

5. CONTRIBUCIÓN AL FOMENTO DE LA LECTURA 15

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 16

7. EVALUACIÓN 17

8. TRANSFERENCIA, SOSTENIBILIDAD E INNOVACIÓN DEL PROYECTO 18

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 19

1. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

En una sociedad caracterizada por la **sobreabundancia de información** y la multiplicidad de **discursos mediáticos**, la lectura ya no puede entenderse únicamente como un proceso de decodificación de textos. Leer implica **comprender, interpretar y tomar posición ante la realidad**, lo que exige el desarrollo de una **competencia lectora crítica** capaz de integrar distintos lenguajes, formatos y contextos comunicativos.

En este marco, la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE)** sitúa la **competencia en comunicación lingüística** como eje fundamental del aprendizaje, vinculándola con el **pensamiento crítico**, la **participación activa** en la sociedad y el **uso responsable de la información**. Asimismo, la creciente presencia de **discursos multimodales** hace imprescindible incorporar la **alfabetización mediática** al aula, de modo que el alumnado pueda interpretar no solo textos escritos, sino también los mensajes que circulan en los entornos digitales.

El proyecto **Leer el mundo** surge de esta necesidad y se desarrolla desde la materia de Lengua Castellana y Literatura, proponiendo un **modelo de lectura crítica** orientado a la **alfabetización mediática** y a la **participación activa del alumnado** en su entorno. Este planteamiento se alinea con el **Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS 4)**, que promueve una **educación inclusiva, equitativa y de calidad**.

La propuesta se contextualiza en el **IES Juan Bautista Monegro (Torrejón de Ardoz, Madrid)**, centro de Educación Secundaria y Bachillerato con **escolarización preferente para alumnado con Trastorno del Espectro del Autismo (TEA)**. Esta realidad implica una organización orientada a la **inclusión**, basada en la **accesibilidad cognitiva**, la **estructuración de los aprendizajes**, el uso de **apoyos visuales** y la **coordinación entre profesionales**, con el objetivo de garantizar la **participación real del alumnado** en los distintos espacios educativos.

Desde esta perspectiva, la lectura se concibe no solo como un contenido curricular, sino como una **herramienta de acceso al conocimiento** y de **inclusión educativa**. Por ello, el modelo propuesto se fundamenta en la creación de **experiencias lectoras estructuradas, significativas y accesibles** que

permitan a todo el alumnado —especialmente a aquel con **necesidades específicas de apoyo educativo**— comprender, interpretar y producir discursos en distintos formatos.

El proyecto se inserta, además, en un centro que ya desarrolla iniciativas de **fomento de la lectura**, como clubes de lectura, talleres de escritura y el uso de la **biblioteca escolar como espacio de aprendizaje y socialización**. A estas prácticas se suma la **radio escolar**, concebida como un **instrumento de alfabetización mediática e inclusión** que permite al alumnado **producir, reinterpretar y difundir discursos en contextos reales**. En este sentido, la práctica radiofónica recupera el **valor educativo de la palabra y de la escucha**, configurándose como un espacio de aprendizaje comunicativo que favorece el **pensamiento crítico**, la **participación** y la **construcción compartida de conocimiento**.

En este contexto, **Leer el mundo** plantea una **propuesta didáctica transferible** que integra la **lectura**, la **interpretación crítica** y la **producción de textos en distintos formatos**, combinando la **tradición literaria** con los **nuevos lenguajes mediáticos**. Este modelo se aplica en Educación Secundaria y Bachillerato y se encuentra en **proceso de desarrollo y mejora continua**, a través de situaciones de aprendizaje que fomentan la **implicación activa del alumnado**, la **reflexión crítica** y la **creación de productos con impacto más allá del aula**.

En definitiva, el proyecto se justifica por la necesidad de formar **lectores capaces de comprender el mundo**, participar en él de manera crítica y **construir discursos propios**, garantizando al mismo tiempo una **respuesta educativa inclusiva** que atienda a la **diversidad del alumnado** en condiciones de equidad. Desde esta perspectiva, el **fomento de la lectura** se entiende en un sentido amplio, orientado tanto a la **literatura** como a la **comprensión crítica de los discursos mediáticos**.

2. MARCO TEÓRICO

La propuesta **Leer el mundo** se fundamenta en la convergencia de tres ejes teóricos: la **lectura crítica**, la **alfabetización mediática** y la **educación inclusiva**, entendidas como dimensiones interdependientes en el desarrollo de la **competencia comunicativa** del alumnado en la sociedad digital.

En primer lugar, la **lectura crítica** se configura como una competencia clave en la educación contemporánea. Como señala **Cassany (2006)**, leer implica ir más allá del texto para interpretar **intenciones, ideologías y contextos de producción**. En este marco, la educación lingüística no se limita a la comprensión literal, sino que debe formar lectores capaces de **analizar, inferir y posicionarse** ante los discursos que circulan en la sociedad. En esta misma línea, **Lomas (2016)** subraya la necesidad de orientar la enseñanza hacia la formación de **ciudadanos críticos**, capaces de comprender y transformar la realidad a través del lenguaje.

Este enfoque conecta directamente con la **alfabetización mediática**, considerada una competencia esencial en el contexto actual. Autores como **Buckingham (2003), Kellner y Share (2007) o Hobbs (2010)** coinciden en que educar en medios no consiste únicamente en adquirir habilidades técnicas, sino en desarrollar la capacidad de **analizar, evaluar y producir mensajes de forma crítica, ética y participativa**. En el ámbito educativo, esta perspectiva ha sido incorporada a través de la **LOMLOE**, que integra la competencia mediática dentro de la **competencia digital** y la vincula con la formación de una **ciudadanía activa y responsable**.

Desde una perspectiva didáctica, la alfabetización mediática se concibe no como un contenido añadido, sino como una **forma de enseñar y aprender**. Como plantea **Ferrés (2007)**, educar en comunicación implica aprender a **interpretar los medios** y, al mismo tiempo, a **expresarse a través de ellos**, desarrollando una conciencia crítica frente a los mensajes. En este sentido, la educación lingüística y la educación mediática comparten una misma finalidad: formar sujetos capaces de **comprender y participar en los discursos** de manera activa.

En este marco, la **radio escolar** se presenta como un recurso pedagógico especialmente relevante, al situarse en la intersección entre la **educación lingüística** y la **alfabetización mediática**. Tal y como se pone de manifiesto en experiencias recientes compartidas en el **Congreso Nacional de Radio Escolar (INTEF, 2025)**, la práctica radiofónica integra la **expresión oral**, la **escucha activa**, la **escritura de guiones** y la **producción de contenidos**, favoreciendo el desarrollo de la competencia comunicativa en su sentido más amplio.

Además, la radio escolar constituye una **pedagogía de la palabra y de la escucha**, en la que el alumnado no solo produce mensajes, sino que aprende a **construir sentido de manera compartida**, desarrollando habilidades de **cooperación, argumentación y pensamiento crítico**. En un entorno caracterizado por la **saturación informativa**, la radio introduce un tiempo pedagógico basado en la **atención, la reflexión y la escucha**, fundamentales para el aprendizaje significativo.

Por otra parte, la radio escolar presenta un alto potencial desde el punto de vista de la **inclusión educativa**. Su carácter **accesible**, su **flexibilidad metodológica** y su énfasis en la **oralidad** la convierten en un recurso especialmente adecuado en contextos de diversidad, permitiendo la **participación activa de todo el alumnado**. En este sentido, se configura como un instrumento de **equidad** que favorece la expresión, la interacción y la construcción de conocimiento compartido.

Finalmente, el enfoque del proyecto se alinea con los principios del **aprendizaje basado en proyectos** y del **aprendizaje cooperativo**, en la medida en que sitúa al alumnado como protagonista y propone **tareas significativas en contextos reales**. Este planteamiento permite integrar la **lectura**, la **interpretación** y la **producción de discursos**, favoreciendo una **evaluación auténtica de las competencias**.

En síntesis, el marco teórico que sustenta **Leer el mundo** permite entender la lectura como una **práctica cultural, crítica y social**, en la que convergen la **educación lingüística**, la **alfabetización mediática** y la **inclusión educativa**, configurando un modelo didáctico coherente con las demandas del contexto educativo actual.

3. METODOLOGÍA

3.1. Principios metodológicos

El modelo didáctico **Leer el mundo** se fundamenta en un enfoque **activo, competencial e inclusivo**, alineado con los principios establecidos por la **LOMLOE**. Parte de la consideración del alumnado como **agente activo de su aprendizaje** y se orienta al desarrollo integrado de la **competencia en comunicación lingüística**, la **competencia digital** y la **competencia personal, social y de aprender a aprender**.

Este enfoque se concreta en la combinación del **aprendizaje basado en proyectos (ABP)** y el **aprendizaje cooperativo**, que permiten situar la lectura en **contextos significativos** y favorecer la **construcción compartida del conocimiento**. En este marco, la lectura deja de ser una actividad aislada para convertirse en una **práctica social y comunicativa**, vinculada a la **interpretación crítica** y a la **producción de discursos en contextos reales**. Este planteamiento permite transformar la lectura en una experiencia activa, en la que el alumnado no solo comprende textos, sino que los **analiza, los reinterpreta y los utiliza para construir conocimiento**.

Asimismo, el modelo incorpora de manera transversal los principios de la **educación inclusiva**, garantizando la **accesibilidad cognitiva** mediante la **estructuración de tareas**, el uso de **apoyos visuales** y la **anticipación de los procesos de aprendizaje**. Este diseño favorece la **participación activa de todo el alumnado**, especialmente de aquel con **necesidades específicas de apoyo educativo**, asegurando su acceso al aprendizaje en condiciones de **equidad**.

Desde esta perspectiva, la metodología se articula como un **modelo flexible y transferible**, capaz de adaptarse a distintos niveles educativos y contextos, manteniendo como eje la **lectura crítica**, la **alfabetización mediática** y la **producción significativa de textos**.

3.2. Descripción del modelo: fases de la lectura crítica

El modelo **Leer el mundo** se articula en torno a un **proceso secuenciado de lectura crítica** que integra la **comprensión**, la **interpretación** y la **producción de discursos**, configurándose como una herramienta didáctica que permite al alumnado **leer, analizar y construir significado en contextos reales**.

Este proceso se organiza en **cuatro fases interrelacionadas**, que estructuran el trabajo lector desde una perspectiva **activa, inclusiva y mediática**:

1. **Activación y contextualización**

   El proceso se inicia a partir de los **conocimientos previos del alumnado**, introduciendo el texto o fenómeno comunicativo mediante **estrategias de anticipación**, **preguntas guía** y **recursos**

visuales o audiovisuales que facilitan la comprensión. En contextos de diversidad, esta fase incorpora medidas de **accesibilidad cognitiva**, como el uso de **organizadores visuales**, la **anticipación de contenidos** mediante esquemas o imágenes y la **estructuración de la información**, garantizando una primera aproximación comprensible y significativa.

2. **Comprensión y análisis**

   El alumnado aborda la comprensión del texto desde distintos niveles (**literal, inferencial y crítico**), identificando **ideas clave**, **intenciones comunicativas** y **recursos expresivos**. Esta fase incluye el trabajo con **textos literarios, periodísticos y mediáticos**, favoreciendo una lectura **profunda, guiada y reflexiva** que va más allá de la decodificación.

3. **Interpretación crítica**

   Se promueve la **toma de posición del alumnado** mediante actividades de **debate**, **contraste de fuentes** y **análisis de discursos**, orientadas al desarrollo del **pensamiento crítico**. En esta fase, el alumnado establece **relaciones entre el texto y su contexto**, conectando la lectura con la realidad y desarrollando una actitud activa ante la información.

4. **Producción y comunicación**

   El proceso culmina con la **creación de un producto final**, en el que el alumnado transforma el contenido trabajado en un **nuevo discurso propio**. Este puede adoptar distintos formatos —**radiofónico, audiovisual, escrito o escénico**— y se orienta a **contextos de comunicación reales**, favoreciendo la **participación**, la **difusión** y la **construcción de conocimiento compartido**.

Estas fases se concretan en producciones reales del alumnado, como se observa en las evidencias incluidas.

3.3. Implementación del modelo en el aula

El modelo **Leer el mundo** se implementa en el aula a través de **situaciones de aprendizaje** diseñadas desde la materia de Lengua Castellana y Literatura, en las que la **lectura actúa como eje vertebrador del**

proceso. Este enfoque favorece una experiencia **activa, significativa y contextualizada**, en la que el alumnado se implica en la construcción de su propio aprendizaje.

La implementación del modelo integra prácticas de **lectura guiada y sostenida** de forma sistemática, que se desarrollan de manera habitual en el aula y permiten consolidar el **hábito lector**, así como el desarrollo progresivo de la **competencia lectora crítica**.

En estas situaciones de aprendizaje, el alumnado trabaja a partir de **obras literarias, textos narrativos y discursos mediáticos**, abordados desde una perspectiva **crítica y contextualizada**. La secuencia didáctica se organiza en torno a **tareas progresivas** que conducen a la elaboración de un **producto final significativo**, en el que se integran la comprensión, la interpretación y la producción de discursos.

Entre las experiencias desarrolladas se incluyen propuestas como la **creación de periódicos**, **representaciones dramáticas**, **finales alternativos**, **clubes de lectura** o **producciones radiofónicas**, en las que el alumnado asume un **papel activo** tanto en la construcción del conocimiento como en la **comunicación de sus aprendizajes**.

De manera específica, la **radio escolar** se incorpora como una **herramienta didáctica clave**, funcionando como un espacio de **producción, interpretación y difusión de contenidos**. A través de este medio, el alumnado desarrolla la **expresión oral**, la **escucha activa** y la **competencia mediática**, al tiempo que participa en procesos de **creación colaborativa con impacto real en la comunidad educativa**.

Asimismo, la implementación del modelo se apoya en el uso de la **biblioteca escolar como espacio activo de aprendizaje**, concebida no solo como lugar de acceso a la lectura, sino como un entorno de **mediación lectora**, **producción cultural** y **socialización del conocimiento**, reforzando el carácter comunitario del proyecto.

El modelo ha sido aplicado en distintas situaciones de aprendizaje, adaptadas a diferentes niveles, de las que se presenta a continuación un ejemplo representativo, desarrollado en el curso 2024 – 2025 y reconocido con un **premio de ámbito nacional por su valor didáctico**, lo que evidencia su **aplicabilidad** y **continuidad** en el contexto actual.

1. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
CURSO: 1.º de ESO	
EVALUACIÓN: 2.ª	**PERÍODO: del 26 de febrero al 14 de marzo de 2025** (13 sesiones)
CONTEXTO: Viajes Literarios. SA Voces del Prado: cuadros que despiertan. En el marco del proyecto de "Encuentros con autores" del centro, el alumnado de 1.º de ESO participará en una propuesta interdisciplinar que integra lengua, literatura, arte y comunicación oral, orientada al **fomento de la lectura desde una perspectiva significativa y contextualizada**. A partir del cuento interactivo *El joyero de la infanta*, de Ana Rossetti, en el que los cuadros del Museo del Prado cobran vida, los estudiantes **asumirán** el **reto** de crear un relato colectivo en formato pódcast, en el que los personajes seleccionados interactuarán en contextos imaginados dentro o fuera del museo. La propuesta **fomentará** la **creatividad**, la **expresión oral** y la **difusión digital** de los aprendizajes, al tiempo que favorecerá una **experiencia lectora activa**, en la que el alumnado interpretará, recreará y transformará los textos leídos. El proyecto culminará con un encuentro con la autora en el centro, en el que Ana Rossetti compartirá su experiencia, responderá a las preguntas del alumnado y escuchará sus producciones sonoras. Asimismo, la actividad se concibe como una experiencia de difusión de la experiencia lectora a la comunidad educativa, con posibilidad de proyección hacia otros centros mediante conexión virtual.	
MATERIA: Lengua Castellana y Literatura	

2. RELACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Y LOS DIFERENTES ELEMENTOS CURRICULARES				
DESCRIPTOR OPERATIVO	**COMPETENCIA ESPECÍFICA**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**BLOQUE**	**CONTENIDOS**
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	**C.E.3.** Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones orales sencillas con diferente grado de planificación, organizando el contenido y elaborando guiones previos, seleccionando la idea principal, así como las secundarias, sobre temas de interés personal, social y educativo. 3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	B. Comunicación	**Bl. B.3.1.** Hablar y escuchar. Interacción oral y escrita de carácter informal. • Conocimiento de las estrategias verbales y no verbales para la producción de textos orales y escritos informales. • Tomar y dejar la palabra. • Conocimiento de las estrategias y técnicas para hablar en público.
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	**C.E.4.** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	C. Educación Literaria	**Bl. C.1.** Lectura autónoma. Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de expresión.
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	**C.E.5.** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	B. Comunicación D. Reflexión sobre la lengua	**Bl. B.4.** Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Aplicación guiada de la corrección lingüística y corrección ortográfica y gramatical de los textos. **Bl. D.** Identificación, distinción y caracterización de las categorías gramaticales.
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	**C.E.6.** Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar y seleccionar la información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; reflexionar sobre cómo evaluarla, forma de usarla y transmitirla.	B. Comunicación	**Bl. B.3.1.** Hablar y escuchar. Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal que transmiten prejuicios y descalificación.

CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	**C.E.7**. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.3. Compartir la experiencia de la lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	C. Educación Literaria	**Bl. C.2.** Lectura guiada. Introducción a las estrategias y modelos para la construcción compartida de la interpretación de las obras.
CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	**C.E.8**. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre los textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, según temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	C. Educación Literaria	**Bl. C.1.** Lectura autónoma. Participación guiada y activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector como encuentros con el autor. **Bl. C.2.** Lectura guiada. Creación de textos personales de intención literaria a partir de modelos.

TEMAS TRASVERSALES
Comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual, competencia digital, pensamiento crítico y científico, educación emocional y en valores, igualdad de género, creatividad, respeto mutuo y cooperación entre iguales.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Desarrollar habilidades narrativas a partir de la **lectura e interpretación de textos literarios**, mediante la creación de un **relato colectivo en formato pódcast**, aplicando los elementos estructurales de la narración e integrando **recursos expresivos y técnicas de locución**.
2. Comprender, analizar y producir textos orales y escritos a partir de la **lectura crítica de textos**, expresando opiniones propias con claridad y coherencia, y participando en situaciones de **comunicación oral** de forma adecuada.
3. Valorar el lenguaje como herramienta de comunicación e inclusión, conociendo el origen de la escritura y otros sistemas de signos, y aplicando normas de **corrección lingüística, ortográfica y gramatical** en la producción de textos.
4. Desarrollar una **experiencia lectora activa y significativa**, interpretando, recreando y compartiendo textos literarios, y reflexionando sobre el **proceso creativo** y la relación entre **literatura y arte** a través del encuentro con la autora.

SECUENCIA DE TAREAS

1.ª FASE: MOTIVACIÓN	
MIÉRCOLES 26/02/2025	**1.ª T.- (C.E.3, C.E.4 y C.E.7) Activación de conocimientos previos** a partir de una conversación guiada sobre el Museo del Prado y la posibilidad de que los personajes de sus cuadros cobren vida. A continuación, se visualizan breves fragmentos de películas y series, así como un ejemplo de pódcast narrativo, para introducir el lenguaje audiovisual y sonoro. Tras el visionado, se realiza un **debate guiado** a partir de preguntas que fomentan la imaginación, la interpretación y la expresión oral (reacción de los personajes en el mundo actual, posibles preguntas a los personajes, cambios en la historia del arte, papel del sonido en la narración). Las ideas se recogen en el dosier de trabajo. **2.ª T.- (C.E.5 y C.E.8)** A partir de lo trabajado, se presenta el cuadro *Las tres gracias*, de Rubens, y se propone una **actividad de escritura breve** en la que el alumnado imagina una acción para sus personajes en un contexto actual. Los textos se recogen en el dosier y se realiza una **revisión guiada**, centrada en la mejora de la redacción y la puntuación.
JUEVES 27/02/2025	**3.ª T.- (C.E.3, C.E.4 y C.E.8)** A partir del trabajo realizado en la sesión anterior, se inicia la clase con una **puesta en común** en la que el alumnado reflexiona sobre cómo narrar oralmente las acciones creadas, identificando aciertos y aspectos de mejora. A continuación, mediante una conversación guiada, se identifican los **elementos**

	necesarios para la creación de un relato colectivo en formato pódcast. Finalmente, se plantea el **RETO del proyecto**: elaborar, en grupo, un relato colectivo en formato pódcast, de duración breve, protagonizado por personajes inspirados en cuadros del Museo del Prado. Como punto de partida, se introduce la lectura del cuento interactivo *El joyero de la infanta*, de Ana Rossetti, que servirá de modelo e inspiración para el desarrollo de la propuesta.
2.ª FASE: DESARROLLO	
VIERNES 28/02/2025 LUNES 03/03/2025	**4.ª T.- (C.E.4, C.E.7, C.E.8 y C.E.3)** Se inicia la **lectura guiada** del cuento interactivo *El joyero de la infanta*, que permite al alumnado relacionar los personajes con obras del Museo del Prado y comprender cómo la **lectura** genera imágenes, significados y nuevas interpretaciones, actuando como **modelo** para la creación del relato colectivo. De forma paralela, el alumnado realiza una **actividad de reflexión** orientada a favorecer la **comprensión lectora**, analizando el papel del **lenguaje** como herramienta para narrar, imaginar y comunicar, e identificando distintas formas de expresión y su valor en la construcción de historias. Como cierre, se elabora un **resumen de la lectura**, que es revisado y mejorado con **apoyo docente**, atendiendo a la claridad, la coherencia y la corrección lingüística.
MARTES 04/03/2025	**5.ª T.- (C.E.4, C.E.7, C.E.8 y C.E.5)** En grupos de trabajo colaborativo, el alumnado realiza una lluvia de ideas a partir de los cuadros del Museo del Prado trabajados durante la lectura, con el fin de seleccionar los personajes de su relato colectivo. Tras una puesta en común, cada grupo elige un cuadro y define a sus personajes como base para la creación del pódcast. Para facilitar la toma de decisiones, se proporcionan **pautas de análisis y reflexión** que favorecen la argumentación, el **sentido crítico** y la adecuación de la propuesta al producto final. **6.ª T.- (C.E.3, C.E.5 y C.E.8)** A partir de las ideas trabajadas previamente, el alumnado recupera y organiza los **elementos fundamentales del relato narrativo en formato pódcast**, que servirán de base para la elaboración del producto final. En grupos, se inicia la **planificación del relato**, teniendo en cuenta la estructura narrativa y las características del cuento como subgénero literario, y el uso de los tiempos verbales del modo indicativo mediante una breve explicación y guía del docente.
MIÉRCOLES 05/03/2025	**7.ª T.- (C.E.3, C.E.5, C.E.6 y C.E.8)** A partir de los elementos trabajados para la creación del relato, el alumnado elabora en grupo una **ficha de personaje** (entorno digital), que servirá como base para el desarrollo del relato colectivo. Mediante **observación guiada**, se define el perfil narrativo del personaje, incluyendo su papel en la historia (rol, objetivo, conflicto y relaciones), así como algunos **momentos clave**, redactados utilizando adecuadamente los **tiempos verbales del modo indicativo**. Asimismo, el alumnado incorpora una **justificación argumentada** de la elección del personaje, reflexionando sobre su adecuación al relato y el mensaje que transmite. La actividad se integra en el **porfolio digital** del alumnado.
JUEVES 06/03/2025	**8.ª T.- (C.E.5 y C.E.8)** A partir de las fichas de personaje, el alumnado elabora en grupo el **borrador del guion** que servirá de base para la redacción de su relato colectivo, utilizando modelos estructurales como referencia. **9.ª T.- (C.E.3, C.E.5 y C.E.8)** Una vez elaborado el borrador, los grupos practican su **narración oral**, atendiendo a la entonación, el ritmo y la claridad, y fomentando la **escucha activa** y el respeto a los turnos de palabra. A continuación, se realiza un proceso de **coevaluación y mejora**, en el que los grupos analizan sus producciones y las de sus compañeros, identificando aciertos y proponiendo mejoras en relación con la construcción del relato, la coherencia y la caracterización de los personajes. Como cierre, se revisa y mejora el texto incorporando aspectos de **corrección lingüística** y recursos expresivos que enriquecen la narración.
VIERNES 07/03/2025	**10.ª T.- (C.E.5 y C.E.8)** Los grupos realizan la **revisión y mejora lingüística del texto**, incorporando las correcciones necesarias para mejorar la coherencia, la cohesión y la adecuación del relato. **11.ª T.- (C.E.3, C.E.5 y C.E.8)** Una vez revisado el texto, los grupos practican su **narración oral** y realizan la **grabación del pódcast**, aplicando estrategias de expresión oral (entonación, ritmo y claridad) para mejorar la comunicación ante una audiencia.
3.ª FASE: CIERRE. DIFUSIÓN	
LUNES 10/03/2025	**12.ª T.- (C.E.3, C.E.5 y C.E.8)** El alumnado realiza la **grabación del pódcast** como producto final del proyecto. Previamente, cada grupo organiza el trabajo mediante la **asignación de roles**, la planificación del contenido y la realización de ensayos. Durante la grabación, se pone en práctica la expresión oral, atendiendo a la claridad, la entonación y la adecuación al formato.
MARTES 11/03/2025	**13.ª T.- (C.E.3, C.E.5, C.E.8 y C.E.6)** El alumnado realiza la **edición del pódcast**, incorporando mejoras técnicas básicas (ajuste de sonido, eliminación de errores y uso de efectos sonoros) para garantizar la calidad del producto final. Finalmente, se procede a la **entrega del pódcast**, que será evaluado mediante rúbrica.

MIÉRCOLES 12/03/2025	**14.ª T.- (C.E.3, C.E.5 y C.E.8)** El alumnado escucha los **pódcast elaborados por los distintos grupos** y participa en un proceso de **evaluación compartida** y **reflexión sobre el aprendizaje**, que incluye **autoevaluación y coevaluación**, reflexionando sobre los aciertos, las dificultades encontradas y las posibles mejoras en relación con la construcción del relato y su expresión oral. Los pódcast se incorporan al **porfolio digital** del alumnado y se alojan en la **hemeroteca del centro** para su difusión dentro de la comunidad educativa.
JUEVES 13/03/2025	**15.ª T.- (C.E.4, C.E.7, C.E.8 y C.E.3)** El alumnado elabora un **banco de preguntas** interactivo (Canva) dirigido a la autora, a partir de la **lectura de la obra** y de la experiencia de creación del relato, reflexionando sobre el proceso creativo y la relación entre literatura y arte. Las preguntas se comparten y organizan de forma colaborativa como preparación para el encuentro con la autora.
VIERNES 14/03/2025	**16.ª T.- (C.E.3, C.E.4, C.E.7 y C.E.8)** Se realiza el **encuentro con la autora**, integrado en el proyecto de **radio escolar**, en el que el alumnado comparte su experiencia de lectura y creación, plantea sus preguntas y participa activamente en el diálogo literario. El programa se incorpora a la **hemeroteca del centro** para su difusión dentro de la comunidad educativa. Asimismo, el encuentro se abre a otros contextos educativos mediante conexión virtual.

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

- Adaptación de textos en cuanto a **formato, tipografía y extensión**, en función del nivel de competencia lectora del alumnado.
- Uso de **organizadores visuales, guías y apoyos estructurados** que facilitan la comprensión y garantizan la **accesibilidad cognitiva**.
- Dinámicas de trabajo en **pequeños grupos heterogéneos**, que favorecen la participación, la cooperación y el aprendizaje entre iguales.
- Aplicación de **agrupamientos flexibles** en determinadas sesiones para ajustar la intervención educativa a las necesidades del alumnado.
- Propuesta de actividades de **refuerzo, ampliación y consolidación**, adaptadas a los distintos ritmos de aprendizaje.
- Desarrollo de **apoyos individualizados** para el alumnado ACNEAE/NEE, con la intervención coordinada de los especialistas de PT y AL, tanto dentro como fuera del aula de referencia cuando sea necesario.

RECURSOS

Pizarra digital interactiva, ordenadores portátiles, tablets, Aula Virtual, materiales audiovisuales y recursos digitales, selección de textos escritos (literarios y no literarios), equipo de radio escolar, software de edición de audio y herramientas de diseño y creación digital.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1. Guion relato colectivo (texto escrito) 2. Relato colectivo sonoro (Pódcast). 3. Producciones complementarias (ficha de personaje y banco de preguntas) 4. Soportes de trabajo (dosier, cuaderno y porfolio digital).	Rúbrica, lista de cotejo.	- **Trabajo diario y proceso de aprendizaje (40%):** o Dosier, cuaderno y porfolio digital. o Actividades de desarrollo vinculadas al proyecto. o Participación, implicación y evolución del trabajo. - **Proyectos – Situaciones de aprendizaje (60%):** o Producciones intermedias (guion del relato, ficha del personaje y banco de preguntas). o Producto final: pódcast (calidad del contenido, expresión oral, creatividad y adecuación al formato).

OBSERVACIONES

Todas las sesiones se desarrollarán en el aula de referencia, excepto las del 10/03/25 y 14/03/25, que tendrán lugar en el Aula del Futuro, donde se encuentra el equipo de radio escolar. Durante la sesión del 10/03/25, el alumnado que no se encuentre en proceso de grabación permanecerá en el aula de referencia con la profesora de apoyo, realizando **actividades de refuerzo, consolidación y mejora vinculadas al proyecto**, en el marco de los **agrupamientos flexibles** previstos para atender a la diversidad del alumnado.

Material elaborado por **M.ª Elisa Pardo Galán** para el **CEIPSO Suárez Somonte de Cenicientos (Madrid). Curso escolar 2024- 2025.**
Este recurso se distribuye bajo licencia **Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0**, que permite su uso y adaptación con fines educativos siempre que se cite la autoría y el centro y no se utilice con fines comerciales.

Licencia Creative Commons:
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

3.4. Impacto y proyección del modelo

El modelo **Leer el mundo** favorece la consolidación del **hábito lector**, el desarrollo del **pensamiento crítico** y la **participación activa del alumnado** en contextos comunicativos reales. Su implementación en el aula ha permitido la creación de productos con **proyección más allá del entorno escolar**, evidenciando su **aplicabilidad y valor educativo**.

De igual modo, su carácter **flexible y transferible** facilita su adaptación a distintos niveles y contextos, así como su integración en proyectos de centro vinculados a la **biblioteca escolar** y a la **alfabetización mediática**, garantizando su continuidad y mejora.

Como muestra de esta implementación, y garantizando la protección de datos del alumnado —no identificable en las imágenes —, se incluyen evidencias del desarrollo del proyecto en el aula vinculadas a la **situación de aprendizaje presentada**, que ilustran el proceso de lectura crítica y su transformación en producciones comunicativas reales, **difundidas** a través de la **Mediateca** de EducaMadrid.





3.5. Recursos y espacios de aprendizaje

El desarrollo del modelo se apoya en una **diversidad de recursos y espacios** que favorecen el **aprendizaje significativo** y la **participación activa del alumnado**. Entre los recursos utilizados se incluyen **textos literarios y mediáticos**, **guías de lectura estructuradas**, **apoyos visuales y organizadores gráficos**, así como **herramientas digitales y radiofónicas** orientadas a la **producción, edición y difusión de contenidos**.

En cuanto a los espacios, el proyecto trasciende el aula ordinaria e incorpora la **biblioteca escolar**, concebida como un **espacio activo de lectura, socialización y mediación lectora**, que **amplía** su **funcionamiento** más allá del horario lectivo mediante su apertura semanal en horario de tarde. Este espacio

ofrece al alumnado un entorno accesible para la realización de tareas, la lectura autónoma, la participación en actividades de inclusión y fomento del hábito lector. Se integra también la **radio escolar**, entendida como un **entorno de comunicación y producción mediática**.

Del mismo modo, el desarrollo del modelo implica la **coordinación docente** y la **colaboración entre profesionales del centro**, favoreciendo una **respuesta educativa coherente e inclusiva**.

4. RESULTADOS Y ANÁLISIS

La implementación del modelo **Leer el mundo** en el aula ha permitido constatar su eficacia como herramienta para el **fomento de la lectura**, el desarrollo del **pensamiento crítico** y la mejora de la **competencia comunicativa** del alumnado.

En primer lugar, se observa un **aumento significativo de la implicación del alumnado** en las actividades lectoras, especialmente cuando estas se vinculan a procesos de **interpretación y producción de textos en contextos reales**. La elaboración de productos finales —escritos, orales o mediáticos— favorece la **motivación** y el **sentido del aprendizaje**, al situar al alumnado como protagonista activo del proceso, lo que se traduce en una mejora en la **participación** y en la **calidad de las producciones**.

El modelo contribuye al desarrollo de una **lectura profunda y reflexiva**, en la que el alumnado no solo comprende los textos, sino que **analiza sus intenciones, establece relaciones con su contexto y construye una interpretación propia**. Este proceso se refuerza mediante dinámicas de **diálogo, debate y contraste de ideas**, que favorecen la **argumentación** y la **toma de posición crítica**.

En relación con la **alfabetización mediática**, la integración de formatos como la **radio escolar** amplía las formas de acceso, interpretación y producción de discursos, favoreciendo el desarrollo de habilidades como la **selección de información**, la **organización de contenidos** y la **comunicación en distintos formatos**, así como la toma de conciencia del **valor de la palabra como herramienta de participación social**.

Desde el punto de vista de la **inclusión educativa**, el modelo favorece la **participación de todo el alumnado**, especialmente en contextos de diversidad, gracias a la **estructuración de tareas**, el uso

de **apoyos visuales** y la **diversificación de productos**, que permiten ajustar la respuesta educativa a distintos ritmos y estilos de aprendizaje.

Asimismo, la **radio escolar** destaca como una herramienta especialmente inclusiva, al ofrecer un canal de expresión accesible que favorece la participación del alumnado con dificultades en la comunicación escrita o en la interacción social, mediante el desarrollo de la **oralidad**, la **escucha** y el **trabajo cooperativo**.

Por otra parte, el modelo contribuye al desarrollo de **habilidades sociales y comunicativas**, como la **escucha activa**, el **respeto por las opiniones ajenas** y la **cooperación**, fundamentales en el contexto educativo actual.

El impacto del proyecto trasciende el aula, ya que los productos elaborados por el alumnado se difunden en **contextos reales**, como la radio escolar o la comunidad educativa, reforzando el **sentido del aprendizaje** y la **conexión entre la escuela y su entorno**. De este modo, los resultados evidencian que **Leer el mundo** constituye una propuesta eficaz para integrar la **lectura**, la **alfabetización mediática** y la **inclusión educativa**, favoreciendo un aprendizaje **significativo, participativo y adaptado a la diversidad** del alumnado.

5. CONTRIBUCIÓN AL FOMENTO DE LA LECTURA

El modelo **Leer el mundo** contribuye al fomento de la lectura desde un enfoque **integral**, que la sitúa como una **práctica social, crítica y significativa** en la vida del alumnado, más allá de la concepción tradicional centrada exclusivamente en el texto literario.

En este sentido, la propuesta promueve una **lectura activa y contextualizada**, en la que el alumnado no solo accede a los textos, sino que los **interpreta, analiza y transforma**, estableciendo relaciones entre lo leído y su realidad. Este enfoque favorece el desarrollo de **hábitos lectores sólidos**, al dotar a la lectura de una finalidad clara y significativa.

De igual modo, el proyecto fomenta una **relación positiva con la lectura** mediante la diversificación de **tipos de textos y formatos** —literarios, periodísticos y mediáticos—, lo que permite atender a los

intereses del alumnado y ampliar su **repertorio lector**. La incorporación de **productos finales creativos** y su difusión en contextos reales refuerza la **motivación** y el compromiso con el proceso lector.

De manera específica, la propuesta impulsa el desarrollo de la **lectura crítica**, entendida como la capacidad de **analizar, interpretar y valorar discursos**, favoreciendo la identificación de **intenciones comunicativas**, el **contraste de información** y la construcción de una **opinión fundamentada**, elementos clave para una **ciudadanía activa y responsable**.

Por otro lado, el modelo potencia el papel de la **biblioteca escolar** como **espacio activo de fomento lector**, integrando clubes de lectura, encuentros con autores y propuestas vinculadas al aula, lo que refuerza la dimensión social de la lectura.

Asimismo, la **radio escolar** y la creación de **productos multimodales** amplían el concepto de lectura al integrar la comprensión y producción de textos en distintos formatos. En este sentido, el alumnado ha transformado obras literarias en **narrativas digitales y entornos interactivos**, como la recreación de historias mediante soportes vinculados al lenguaje de los **videojuegos**, favoreciendo la participación y el desarrollo de una **alfabetización mediática** que enriquece la experiencia lectora.

En conjunto, el modelo contribuye al fomento de la lectura al convertirla en una actividad **significativa, accesible e inclusiva**, favoreciendo el desarrollo de **lectores autónomos, críticos y comprometidos con su entorno**.

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Leer el mundo incorpora la **atención a la diversidad** como un principio metodológico esencial, alineado con el enfoque de **educación inclusiva** promovido por la **LOMLOE**, garantizando una respuesta educativa ajustada a las características y necesidades de todo el alumnado.

La propuesta se desarrolla en un contexto de diversidad que incluye alumnado con **NEAE** y, de manera específica, con **TEA**, lo que requiere entornos de aprendizaje **estructurados, accesibles y predecibles**. Desde esta perspectiva, el modelo integra principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**,

combinando **múltiples formas de acceso, participación y expresión**, mediante el uso de **textos escritos, apoyos visuales, materiales audiovisuales y producción oral**, adaptando el proceso lector a las distintas necesidades.

En el desarrollo de las situaciones de aprendizaje, se incorporan estrategias de **accesibilidad cognitiva**, como la **anticipación de tareas**, la **estructuración clara de las actividades**, el uso de **organizadores visuales** y la **secuenciación en fases**, facilitando la comprensión y la participación, especialmente en el alumnado con TEA.

Asimismo, el modelo promueve la **flexibilidad en la producción**, permitiendo expresar lo aprendido en distintos formatos —**escritos, orales o mediáticos**—, y el **trabajo cooperativo en grupos heterogéneos**, que favorece la participación activa, la interacción y la construcción compartida del conocimiento.

De manera específica, la **radio escolar** se configura como una herramienta especialmente inclusiva, al ofrecer un entorno de comunicación accesible basado en la **oralidad, la escucha y la colaboración**, que permite ajustar los niveles de participación y favorecer la implicación del alumnado.

El desarrollo del proyecto se completa con la **coordinación entre profesorado y profesionales de apoyo**, así como con la **colaboración con las familias**, garantizando una intervención coherente y ajustada a las necesidades del alumnado. En suma, **Leer el mundo** permite dar respuesta a la diversidad desde un enfoque inclusivo, garantizando la **equidad en el acceso al aprendizaje** y la **participación activa** de todo el alumnado.

7. EVALUACIÓN

La evaluación del modelo **Leer el mundo** se plantea desde un enfoque **formativo, continuo e integrador**, en coherencia con la **LOMLOE**, orientado a la mejora del aprendizaje y al desarrollo de las **competencias clave**. Se centra en el **progreso del alumnado a lo largo del proceso**, atendiendo tanto al desarrollo de la **competencia en comunicación lingüística** como a la capacidad de **analizar, interpretar y producir discursos en distintos formatos**.

El modelo integra diversos **instrumentos de evaluación**, como el **dosier de trabajo**, el **cuaderno del alumno**, los **productos finales** —textos escritos, producciones radiofónicas o propuestas creativas— y la **observación directa del proceso**, que permiten recoger evidencias del aprendizaje desde una perspectiva amplia. Además, se utilizan **rúbricas y listas de cotejo** que facilitan una evaluación **transparente y orientada a la mejora**, al hacer explícitos los criterios de valoración.

La propuesta incorpora también procesos de **autoevaluación y coevaluación**, que favorecen la **reflexión sobre el propio aprendizaje**, el desarrollo de la **competencia de aprender a aprender** y una mayor implicación del alumnado. Desde una perspectiva inclusiva, la evaluación se adapta a las características del alumnado, valorando el **progreso individual** y ofreciendo **diversidad de formas de evidenciar el aprendizaje**, ajustadas a los distintos perfiles.

Por último, la evaluación del propio proyecto se concibe como un proceso de **mejora continua**, basado en la **reflexión docente** y la revisión de su implementación, lo que permite ajustar la propuesta a las necesidades del contexto educativo.

8. TRANSFERENCIA, SOSTENIBILIDAD E INNOVACIÓN DEL PROYECTO

El planteamiento **Leer el mundo** se configura como una propuesta **transferible, sostenible e innovadora**, adaptable a distintos contextos educativos, niveles y perfiles de alumnado, manteniendo como eje el desarrollo de la **lectura crítica** y la **alfabetización mediática**. Su innovación radica en la integración de la **lectura literaria** con la **producción mediática** como herramienta de comprensión y creación de significado.

En términos de transferencia, el modelo presenta una **estructura flexible basada en fases** —activación, comprensión, interpretación y producción— que permite su aplicación en diferentes etapas educativas, ajustando los textos, la complejidad y los productos finales. Asimismo, su carácter **interdisciplinar** facilita su implementación en colaboración con otras materias.

En cuanto a la sostenibilidad, la propuesta se apoya en **recursos accesibles** y en estructuras ya presentes en los centros, como la **biblioteca escolar** o la **radio**, lo que permite su continuidad sin necesidad de inversión

adicional. Su integración en la práctica docente favorece su consolidación como **línea de trabajo estable**. El proyecto promueve la **coordinación docente** y la implicación de la comunidad educativa, reforzando su conexión con el entorno a través de actividades como **encuentros con autores** o producciones radiofónicas.

Desde la perspectiva de la innovación, el modelo introduce un enfoque actualizado del fomento de la lectura al integrar la **alfabetización mediática** y la **producción de contenidos** como elementos clave del proceso lector, transformando la lectura en una herramienta para **comprender, analizar y participar en la realidad**. La incorporación de la **radio escolar** amplía los formatos de lectura y expresión, favoreciendo una experiencia de aprendizaje **diversa, participativa e inclusiva**.

El proyecto se concibe como una propuesta de **mejora continua**, basada en la reflexión docente y la evaluación de su implementación. Así, **Leer el mundo** se presenta como un modelo didáctico **consolidado, adaptable y alineado con los retos educativos actuales**, capaz de generar un impacto sostenido y transferible en el desarrollo de la competencia lectora y de formar **lectores críticos, autónomos y comprometidos con su entorno**, en coherencia con los principios de una educación inclusiva, crítica y orientada a la ciudadanía democrática.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

📖 Buckingham, D. (2003). *Media education: Literacy, learning and contemporary culture*. Polity Press.

📖 Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

📖 Ferrés, J. (2007). La competencia en comunicación audiovisual: propuesta articulada de dimensiones e indicadores. *Comunicar,* 29, 100–107.

📖 Hobbs, R. (2010). *Digital and media literacy: A plan of action*. Aspen Institute.

📖 INTEF. (2025). *Congreso Nacional de Radio Escolar*. Ministerio de Educación y Formación Profesional.

📖 Kellner, D., y Share, J. (2007). Critical media literacy, democracy, and the reconstruction of education. En Macedo, D. y Steinberg, S. R. (Eds.), *Media literacy: A reader* (pp. 3–23). Peter Lang.

📖 Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de Educación (LOMLOE). *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020.

📖 Lomas, C. (2016). *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad*. Octaedro.