VIII EDICIÓN
‘ENSEÑAMOS A LEER’
ANDALUCÍA, CEUTA Y MELILLA

CERTAMEN PARA DOCENTES CON IDEAS INNOVADORAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

PROYECTO “LEER TE DA MÁS”

Leer te da más es un proyecto de fomento de la lectura que integra teatro, danza y música, transformando obras literarias trabajadas en el aula en experiencias culturales compartidas.

María del Carmen García Aragón
maricarmen@colegiobahia.es

Contenido

1. Título del proyecto 2
2. Justificación y contextualización 2
2.1 Vinculación con los ODS 3
3. Metodología 5
3.1Lectura y comprensión de las obras literarias 5
3.2 Transformación del texto en lenguaje escénico 5
3.3 Ensayo y creación colectiva 5
3.4 Representación en el Teatro Principal 5
3.5 Colaboración externa 6
4. Resultados y análisis 8
5. Contribución al fomento de la lectura 9
6. Atención a la diversidad 9
7. Evaluación 10
8. Conclusiones 13
9. Referencias bibliográficas 14
ANEXOS 15
ANEXO I Relación de obras literarias trabajadas. 15
ANEXO II. Evidencias audiovisuales del proyecto “Leer te da más” 17

1. Título del proyecto

Leer te da más

Proyecto de fomento de la lectura a través del teatro, la danza y la música
XVIII edición

2. Justificación y contextualización

El proyecto **Leer te da más** se desarrolla en el CDP Bahía desde hace dieciocho cursos escolares de forma ininterrumpida, consolidándose como una **seña de identidad del centro** y como una práctica educativa profundamente arraigada en su cultura pedagógica.

A lo largo de estas dieciocho ediciones, el proyecto ha demostrado que la lectura puede abordarse de manera **creativa, motivadora e inclusiva**, transformando las obras literarias en experiencias vividas a través del **teatro, la danza y la música**, y culminando con su representación en el **Teatro Principal** de la localidad.

El centro entiende esta iniciativa como una forma especialmente innovadora de acercar al alumnado a la lectura, al integrar la competencia lingüística con las artes escénicas y la educación emocional.

El proyecto surge como respuesta a la necesidad de:

- Desmotivación lectora: Necesidad de fomentar el gusto por leer desde edades tempranas de forma creativa e inclusiva.
- Barreras de acceso a la cultura: El alumnado con dificultades de aprendizaje o barreras lingüísticas a menudo queda excluido de la lectura tradicional.
- Aislamiento escolar: Necesidad de vincular la escuela con el entorno social y cultural, rompiendo los muros del aula.

Leer te da más se alinea con el contexto educativo andaluz, entendiendo la lectura como un acto cultural, oral, corporal y compartido, en coherencia con las tradiciones expresivas propias de Andalucía.

Un rasgo especialmente significativo del proyecto **Leer te da más** es su **proyección más allá del propio centro**. La representación final en el Teatro Principal no se concibe como un acto interno, sino como una **actividad cultural abierta**, a la que se invita de manera expresa al alumnado de otros centros educativos de la localidad y del entorno.

De este modo, la lectura se convierte en un acto compartido entre iguales, fomentando el intercambio cultural, la convivencia y el respeto por el trabajo lector y artístico de otros escolares, reforzando así el carácter comunitario del proyecto.

Asimismo, el proyecto Leer te da más incorpora una dimensión de sostenibilidad educativa, ya que los fondos obtenidos a través de las representaciones se destinan íntegramente a la ampliación y actualización de las bibliotecas de aula y de la biblioteca del centro, reforzando de este modo el acceso continuo del alumnado a nuevos materiales de lectura.

2.1 Vinculación con los ODS

Para que "Leer te da más" sea una realidad, el CDP Bahía ha tejido una red de colaboración donde las familias y el entorno son agentes activos. Esta unión se fundamenta en los siguientes pilares vinculados a **la Agenda 2030:**

1. Las familias como motor de sostenibilidad (ODS 17 - Alianzas para lograr objetivos)
Las familias participan activamente en la creación de la escenografía, el vestuario y la preparación técnica. Esta implicación no solo reduce costes, sino que permite que el proyecto sea viable año tras año, demostrando que la unión de la comunidad educativa multiplica los resultados pedagógicos.
Al involucrarse en la representación, las familias se convierten en mediadores de lectura. El libro deja de ser un deber escolar para ser un proyecto compartido en el hogar, reforzando el impacto del ODS 4 (Educación de Calidad) fuera del centro.

2. Participación Ciudadana y Cohesión Social (ODS 10 - Reducción de las Desigualdades)
Al llevar la obra al Teatro Principal, abrimos las puertas de la cultura a sectores que quizás no tienen acceso habitual a las artes escénicas. Familias de diversos contextos se unen en un objetivo común, eliminando barreras sociales y fomentando un sentimiento de pertenencia e igualdad.

El proyecto moviliza a diferentes generaciones (abuelos, abuelas, madres y padres), fortaleciendo el tejido social de la localidad a través de la celebración del éxito del alumnado.

3. Comunidad Educativa y Red de Impacto (ODS 4 - Educación de Calidad)

Foco Cultural Intercentros: La invitación a escolares de otros centros para asistir a las funciones promueve una educación inclusiva donde se comparte el conocimiento y el arte con alumnado de diferentes entornos.

La contribución de la comunidad a través de las entradas se transforma en un bien común: la actualización de los fondos bibliográficos, garantizando recursos de calidad para el presente y futuro.

4. Consumo Responsable y Desarrollo Local (ODS 8, ODS 11 y ODS 12)

Apoyo al Comercio de Proximidad (ODS 8 y 11): Al adquirir los libros en la librería local "El Aprendiz", el proyecto revierte directamente en la economía del pueblo, protegiendo el patrimonio cultural y comercial de nuestro entorno.

Economía Circular y Sostenibilidad (ODS 12): El proyecto crea recuerdos lectores positivos que perduran en el tiempo. Se establece un ciclo sostenible donde la acción cultural (teatro) genera recursos para la compra de libros, que a su vez se ofrecen en la Feria del Libro del colegio para que las familias los lleven de vuelta a sus hogares, fomentando un consumo cultural circular y responsable.

3. Metodología

La metodología del proyecto es **globalizada, interdisciplinar y vivencial**, integrando lectura, expresión oral, corporal, musical y artística en un único proceso de aprendizaje.
Fases del proyecto:

3.1Lectura y comprensión de las obras literarias

Los textos y obras literarias que posteriormente se llevan a escena son **trabajados previamente por todo el alumnado en el aula**, mediante actividades de lectura comprensiva, análisis de personajes, reflexión sobre valores y diálogo colectivo, de modo que la representación escénica constituye la culminación de un proceso lector previo y significativo.

El alumnado se aproxima a distintas obras literarias adecuadas a su nivel, trabajando:

- Lectura individual y compartida.
- Lectura en voz alta.
- Análisis de personajes, espacios, estructura y valores.

La comprensión del texto es un requisito para poder avanzar hacia la dramatización.

3.2 Transformación del texto en lenguaje escénico

Las obras literarias se reinterpretan a través de:

- Dramatización teatral.
- Coreografías y expresión corporal.
- Música y ritmo como elementos narrativos.

Este proceso permite una **lectura profunda y significativa**, en la que el alumnado comprende el texto no solo desde lo intelectual, sino también desde lo emocional y corporal.

3.3 Ensayo y creación colectiva

El trabajo se realiza de forma cooperativa, fomentando la responsabilidad, la escucha activa y el respeto por el trabajo común. Cada alumno y alumna participa desde sus capacidades, encontrando su lugar dentro del proyecto.

3.4 Representación en el Teatro Principal

La representación final en el Teatro Principal constituye la culminación del proceso lector y artístico. Este espacio cultural aporta valor simbólico y motivacional, proyección social del trabajo realizado, reconocimiento del esfuerzo del alumnado y una estrecha vinculación entre escuela, cultura y comunidad.

En el espectáculo final participan de manera coordinada el **Taller de Ballet**, el **Taller de Teatro** y la **Coral del alumnado de 5.º y 6.º de Educación Primaria**, integrando lectura, expresión corporal, dramatización y música vocal en una propuesta escénica conjunta.

Este acto se plantea además como una experiencia cultural abierta, en la que no solo participa el alumnado del centro, sino que se invita al alumnado de otros centros educativos, permitiendo que la lectura trascienda el aula y se transforme en una experiencia colectiva y compartida.

3.5 Colaboración externa

El éxito y la sostenibilidad a lo largo de los años radica en una gestión colaborativa. El proyecto trasciende los límites del centro, gracias a las siguientes alianzas:

Ayuntamiento y Gestión Local (Área de Cultura):

La cesión y uso del Teatro Principal es clave. No solo proporciona un escenario profesional que dignifica el trabajo del alumnado, sino que democratiza el acceso a la cultura al situar una actividad escolar en el espacio cultural más emblemático de la localidad. La representación es percibida como un evento de ciudad y no solo de centro. El respaldo municipal otorga al proyecto un carácter oficial que facilita la difusión y el reconocimiento de las buenas prácticas educativas.

Red de Centros Educativos del Entorno:

La participación de otros colegios como espectadores crea una red de intercambio pedagógico. Los niños y niñas de la localidad no solo asisten a una función, sino que se ven reflejados en sus iguales, lo que actúa como un poderoso estímulo motivador hacia la lectura y las artes.

Familias y Comunidad Educativa (El núcleo del proyecto):

Las familias son agentes activos en la cadena de valor del proyecto. Su apoyo en la logística (confección de vestuario, montaje de escenografías, coordinación de traslados) es un ejemplo de cooperación.
Al involucrarse en la temática de la obra, el hogar se convierte en un espacio de diálogo literario, reforzando el impacto del proyecto a largo plazo y creando un ambiente familiar no solo enriquecido culturalmente, sino que es un ejemplo de superación personal y de unión.

Alianza con el Comercio Local:

El proyecto establece una alianza estratégica con la librería local "El Aprendiz", donde se adquieren los nuevos fondos bibliográficos financiados con la recaudación de las

funciones. De este modo, el beneficio del proyecto revierte directamente en el tejido económico del pueblo.

Los títulos seleccionados para cada representación se llevan posteriormente a la Feria del Libro de nuestro colegio. En este espacio, el alumnado y sus familias tienen la oportunidad de adquirirlos, fomentando que los libros "viajen" del teatro a las casas.

4. Resultados y análisis

Tras dieciocho ediciones, los resultados del proyecto son claramente positivos:

- Aumento significativo de la **motivación hacia la lectura**.
- Mejora de la **comprensión lectora**, al necesitar entender el texto para representarlo.
- Desarrollo de la **expresión oral**, el vocabulario y la memorización.
- Mayor implicación del alumnado con dificultades lectoras.
- Refuerzo de la autoestima y la seguridad personal.

El análisis de la experiencia demuestra que la lectura, cuando se convierte en una experiencia artística, **llega a todo el alumnado sin exclusiones**.

La apertura del espectáculo a alumnado de otros centros ha favorecido la **difusión del gusto por la lectura**, el respeto por las producciones artísticas escolares y la percepción del teatro como espacio educativo y cultural accesible.

La diversidad, calidad y progresión del repertorio literario trabajado a lo largo de las dieciocho ediciones del proyecto **Leer te da más** constituye una de las evidencias más relevantes del impacto de este en el desarrollo de la competencia lectora del alumnado. La relación completa de las obras literarias leídas, adaptadas y representadas puede consultarse en el **Anexo I: Repertorio literario del proyecto Leer te da más**.

Asimismo, el proyecto **Leer te da más** incorpora una dimensión de sostenibilidad educativa, ya que los fondos obtenidos a través de las representaciones se destinan íntegramente a la **ampliación y actualización de las bibliotecas de aula y de la biblioteca del centro**, reforzando de este modo el acceso continuo del alumnado a nuevos materiales de lectura y cerrando el ciclo lector iniciado con el propio proyecto.

5. Contribución al fomento de la lectura

Leer te da más fomenta la lectura desde una perspectiva educativa e innovadora al:

- Convertir la literatura en una experiencia viva y compartida.
- Utilizar el teatro, la danza y la música como **fórmulas facilitadoras de la lectura**.
- Asociar la lectura al disfrute, la creatividad y la expresión personal.
- Crear recuerdos lectores positivos que perduran en el tiempo.

La lectura deja de ser únicamente un contenido curricular para convertirse en una **experiencia cultural y emocional**.

La invitación a otros centros educativos convierte el proyecto **Leer te da más** en una experiencia lectora compartida, donde la literatura se comunica y se celebra. El alumnado no solo lee para sí mismo, sino que **lee para otros**, dotando de sentido comunicativo real al acto lector y reforzando la motivación y la responsabilidad hacia el texto.

6. Atención a la diversidad

El proyecto se configura como una **situación de aprendizaje significativa y motivadora** que conecta saberes básicos de diversas áreas (Lengua, Artística y Valores) con un producto final relevante: la representación teatral comunitaria. Esto responde fielmente a los **principios de inclusión y diseño universal para el aprendizaje** (DUA) que promueve la normativa andaluza. De acuerdo con el marco curricular de la Junta de Andalucía, contribuye de manera directa en:

Objetivos Educativos:
-Fomentar el hábito lector y el aprecio por la literatura como fuente de placer, conocimiento y expresión de sentimientos (Área de Lengua Castellana y Literatura).

-Desarrollar la expresión artística y corporal mediante el uso de diferentes lenguajes (musical, plástico y escénico) para comunicar ideas y emociones (Área de Educación Artística).

-Promover la convivencia y el trabajo cooperativo, asumiendo responsabilidades en un proyecto común y respetando la diversidad del grupo (Área de Educación en Valores).

Competencias Clave:

-Competencia en Comunicación Lingüística (CCL): Es el eje central. El alumnado lee, comprende, interpreta y dota de vida a textos literarios, mejorando su capacidad de interactuar de forma oral y escrita.

-Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC): Se trabaja a través de la interpretación teatral, la danza y la música. El alumnado conoce y valora el patrimonio literario andaluz y universal, recreándolo mediante lenguajes artísticos.

-Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA): El alumnado reflexiona sobre su proceso de aprendizaje, gestiona sus emociones frente al público y colabora en equipos diversos para un fin social común.

-Competencia Ciudadana (CC): Al vincular el proyecto con los ODS, la librería local y la mejora de la biblioteca del centro, el alumnado ejerce una ciudadanía activa, responsable y solidaria.

El proyecto favorece la inclusión al:

- Ofrecer múltiples formas de acceso a la lectura.
- Permitir distintos niveles y roles de participación.
- Valorar capacidades diversas (expresión corporal, musical, oral).
- Adaptar textos y papeles a las necesidades del alumnado.

Cada alumno y alumna puede “leer” y comprender la obra desde su propio lenguaje.

7. Evaluación

La evaluación es **formativa, continua e integradora**, centrada en:

- La comprensión del texto literario.
- La evolución en expresión oral y corporal.
- La implicación en el proceso creativo.
- La reflexión del alumnado sobre lo aprendido.

La representación final no es un examen, sino una **evidencia de aprendizaje** que da sentido a todo el proceso.

No obstante, tenemos presentes las siguientes rúbricas de evaluación:

Criterios de evaluación	Nivel Excelente	Nivel Notable	Nivel Adecuado	Nivel En proceso
Comprensión lectora del texto literario	Comprende de forma profunda el texto, identifica personajes, estructura,	Comprende el texto y sus elementos principales, participando	Comprende el sentido general del texto y participa con	Presenta dificultades de comprensión y necesita

	valores y emociones, y los aplica con coherencia en la representación escénica.	activamente en su adaptación.	apoyo del docente.	acompañamiento continuo.
Expresión oral, corporal y artística	Utiliza la voz, el cuerpo y el movimiento de forma expresiva y creativa, transmitiendo con claridad el contenido del texto.	Se expresa adecuadamente a nivel oral y corporal, siguiendo las pautas establecidas.	Se expresa de forma sencilla y funcional durante la representación.	Muestra dificultades de expresión y requiere apoyo constante.
Participación y trabajo cooperativo	Participa activamente durante todo el proceso, colabora con el grupo y asume responsabilidades de manera autónoma.	Participa de forma regular y colabora con el grupo en la mayoría de las actividades.	Participa cuando se le solicita y cumple las tareas asignadas.	Participación irregular o escasa; necesita motivación externa.
Actitud y motivación hacia la lectura	Muestra entusiasmo por la lectura y una actitud muy positiva hacia el proyecto y las actividades propuestas.	Muestra interés por la lectura y participa activamente en las actividades lectoras.	Mantiene una actitud correcta hacia la lectura y el proyecto.	Presenta escaso interés inicial por la lectura y necesita refuerzo motivacional.
Reflexión sobre el aprendizaje (metacognición)	Reflexiona de forma autónoma sobre lo aprendido, identifica dificultades y estrategias de mejora.	Reflexiona sobre el proceso con ayuda del docente.	Expresa de forma sencilla lo que ha aprendido.	Tiene dificultades para reflexionar sobre su propio aprendizaje.

La valoración del alumnado participante, el alumnado espectador, las familias y los docentes ha sido siempre muy positiva, así se demuestra en la encuesta de satisfacción que pasamos a las familias a final de curso.

8. Conclusiones

Tras dieciocho ediciones, **Leer te da más** se ha consolidado como un proyecto sólido, creativo y profundamente educativo. La experiencia demuestra que la lectura, cuando se vive a través del arte, se convierte en una herramienta poderosa para el desarrollo integral del alumnado.

En ocasiones, por desarrollarse en el ámbito escolar, este tipo de iniciativas artísticas y lectoras no siempre reciben el reconocimiento y la valoración que suponen en términos de esfuerzo, calidad pedagógica e impacto educativo.

La presentación del proyecto **Leer te da más** a este certamen supone una oportunidad para **dar visibilidad y prestigio** a un trabajo sostenido en el tiempo, riguroso y profundamente educativo, que pone en valor el papel de la escuela como espacio de creación cultural y de fomento real de la lectura.

La apertura del proyecto a otros centros educativos refuerza su valor como **buena práctica de fomento de la lectura**, al entender la literatura como un patrimonio cultural común que se comparte, se vive y se celebra en comunidad.

La amplitud y diversidad del repertorio literario trabajado, que abarca desde álbum ilustrado y cuento tradicional hasta clásicos de la literatura universal, poesía andaluza y adaptaciones contemporáneas, pone de manifiesto la solidez, coherencia y proyección educativa del proyecto **Leer te da más**, tal y como se recoge de forma detallada en el Anexo I.

La reinversión de los recursos obtenidos en la ampliación de las bibliotecas de aula y del centro refuerza el carácter sostenible del proyecto **Leer te da más**, asegurando que cada edición genere nuevas oportunidades lectoras y contribuya de forma directa a la mejora de los recursos educativos del centro.

9. Referencias bibliográficas

1. Plan Lector del CDP Bahía.
2. Memorias del CDP Bahía (XVIII ediciones).
3. Normativa educativa andaluza sobre competencia lingüística y educación artística.

ANEXOS

ANEXO I Relación de obras literarias trabajadas.

El presente anexo recoge la relación completa de las obras literarias trabajadas, adaptadas y representadas en el marco del proyecto **Leer te da más** a lo largo de sus dieciocho ediciones, constituyendo una evidencia documental objetiva del recorrido lector, cultural y pedagógico del proyecto.

En el desarrollo del proyecto **Leer te da más**, a lo largo de sus dieciocho ediciones, el alumnado ha trabajado, adaptado y representado un repertorio amplio y diverso de obras literarias, que abarca álbum ilustrado, cuento tradicional, literatura universal, adaptaciones musicales y poesía, adecuadas a las distintas etapas educativas.

Las obras representadas son las siguientes:

1. **La cigarra y la hormiga** – Fábula tradicional (atribuida a Esopo / Jean de La Fontaine).
2. **El soldadito de plomo** – Hans Christian Andersen.
3. **Pinocho** – Carlo Collodi.
4. **The Very Hungry Caterpillar (La oruga glotona)** – Eric Carle.
5. **Quatre petits coins** – Jérôme Ruillier.
6. **El monstruo de colores** – Anna Llenas.
7. **Juan sin miedo**, adaptación coeducativa como **Juana sin miedo** – Cuento tradicional (adaptación del centro).
8. **101 perritos dálmatas** – Dodie Smith.
9. **Caperucita Roja** – Cuento tradicional.
10. **Los cuentos de los mejores ballets** – Adaptación a partir del repertorio clásico del ballet.
11. **Don Quijote de la Mancha** – Miguel de Cervantes Saavedra.
12. **Soy yo y Yo voy conmigo** – Raquel Díaz Reguera.
13. **La cerillera** – Hans Christian Andersen.
14. **El patito feo** - Hans Christian Andersen.
15. **Mamá teje** – Desirée Acebedo.
16. **Las jirafas no saben bailar** – Giles Andreae.
17. **Hansel y Gretel** – Hermanos Grimm.
18. **El mago de Oz** – L. Frank Baum.
19. **Momo** (extracto)– Michael Ende.
20. **El Principito** (Extracto)– Antoine de Saint-Exupéry.
21. **La bella y la bestia** (extracto)
22. **A qué sabe la luna** – Michael Grejniec.
23. **Aladín y la lámpara maravillosa** – Relato tradicional de *Las mil y una noches*.

24. **El Rey León** – Adaptación literaria basada en el relato original de Disney.
25. **Alicia en el país de las maravillas**– Lewis Carroll.
26. **The Gruffalo** – Julia Donaldson.
27. **Poetas andaluces** – Selección y adaptación de poemas de autores andaluces para su representación escénica (tradición oral y escrita).
28. **Anastasia** – Adaptación literaria y musical basada en la obra de Marcelle Maurette y versiones posteriores. *(Obra prevista para su representación en la XVIII edición del proyecto)*.

ANEXO II. Evidencias audiovisuales del proyecto “Leer te da más”

El presente anexo recoge una selección de **enlaces a contenidos audiovisuales** que documentan el desarrollo y la puesta en escena del proyecto **Leer te da más** a lo largo de diferentes ediciones.

Dichos enlaces se aportan como **material complementario**, con el único fin de permitir la visualización del trabajo realizado.

Relación de enlaces

1. https://www.instagram.com/p/DLp6jJzl6p7/?img_index=5&igsh=MXJuamo1ZzYwNWlpNg==
2. https://www.instagram.com/p/DLQKjBBobQ1/?igsh=MWFsNWg2a2pzajk3Mw==
3. https://www.instagram.com/reel/C7SHFFFoorc/?igsh=YzBzZml1N3NjcHdu
4. https://www.instagram.com/p/C666dYhIfqr/?img_index=1&igsh=bXRyeW9yd3Q4NTJm
5. https://www.instagram.com/p/CsHQb2CIUIS/?img_index=4&igsh=cHY4OXVsazM0amN5
6. https://www.instagram.com/p/CsBfY8FoLwL/?igsh=NG1zZTdzdjY3amow
7. https://www.instagram.com/p/Cr_kTlWIrVE/?igsh=OGpyNTQ4OWN0MGZl
8. https://www.instagram.com/p/Cdy2TYXoRfT/?igsh=MWRldDJqNm53MWtqdw==
9. https://www.instagram.com/p/CPaxUMKhsHE/?igsh=ajB2YnV0NGgydWl4
10. https://www.instagram.com/p/ByIQRSvh10Y/?igsh=ZXV3eWRseGdub2c2