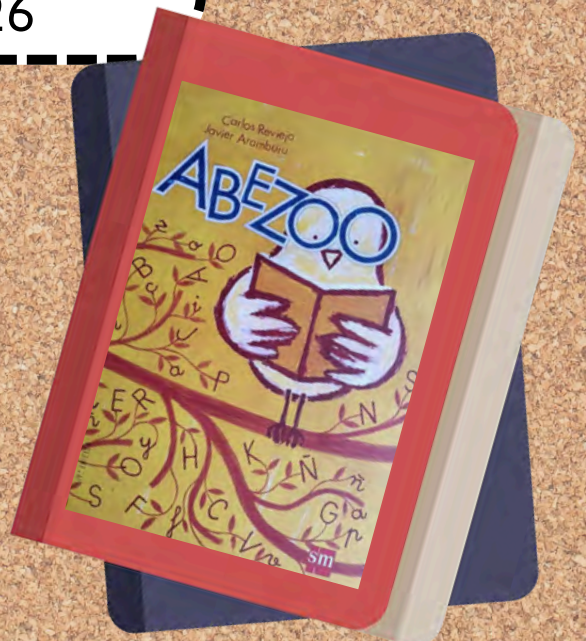




cuentos infinitos

Raquel de Prado García
CEIP San Francisco
2025-2026



ÍNDICE

	Pág.
1. Justificación y contextualización.....	3
2. Metodología.....	4
3. Resultados y Análisis.....	11
4. Contribución al Fomento de la lectura.....	12
5. Atención a la diversidad.....	14
6. Evaluación.....	15
7. Conclusiones.....	17
8. Referencias bibliográficas.....	19

1. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El proyecto “*Cuentos infinitos*” se está llevando a cabo durante el curso escolar 2025-2026 en la etapa de **Educación Infantil** desde el programa PROA+ (*Programa de Refuerzo, Orientación y Apoyo Plus*) en el CEIP SAN FRANCISCO, situado en Mayorga, provincia de Valladolid.

El centro cuenta con 94 alumnos agrupados en tres niveles de Educación Infantil, cinco de Primaria y dos de Educación Secundaria Obligatoria. Gran porcentaje del alumnado proceden de otros países, principalmente Marruecos, Bulgaria y países latinos. Los alumnos de infantil se distribuyen de la siguiente forma; cinco en tres años, diez en cuatro años y siete en cinco años. Al igual que en las etapas posteriores, la mayoría de ellos proceden de otras nacionalidades. Se trabaja con ellos de manera directa una sesión semanal de una hora en cada nivel.

El proyecto nace de la necesidad de motivar a los niños desde la etapa más temprana hacia el interés por los cuentos. Manejarlos, escucharlos, vivenciarlos y realizar actividades variadas relacionadas con dichos cuentos conectando con situaciones de su vida diaria para despertar en ellos el interés por la prelectura, el uso de la biblioteca y los libros en general.

Algunos de estos niños no disponen de cuentos ni libros adecuados a su edad en casa, sus familias no dedican tiempo suficiente a la lectura e incluso algunos de sus padres no hablan la lengua española con las consecuentes dificultades que esto

origina en los niños para adaptarse a nuestro sistema educativo. De ahí la importancia de trabajar los cuentos desde el centro.

La etapa de Educación Infantil es propicia para observar, manipular y vivenciar los aprendizajes mediante estímulos directos y materiales. Desde el centro se trabajan con esta perspectiva diversos proyectos interesantes en esta etapa tales como “un día de vendimia”, “la nieve en invierno” o “Egipto”. Estos servirán para vincularlos con los cuentos trabajados en este proyecto, como se explicará más adelante.

Este es un proyecto que se está elaborando a lo largo del curso, preparando las sesiones y el material pocos días antes de cada sesión, lo cual implica cierta capacidad de improvisación que, lejos de ser negativa, sirve para adaptar cada actividad a las características de los alumnos y a la rápida evolución de sus intereses cambiantes con el paso de las semanas. En este documento se muestra lo trabajado hasta ahora y lo planificado para trabajar en las próximas semanas sin conocer aún sus resultados finales.

2. METODOLOGÍA

La metodología se centra en la actividad y participación del alumno partiendo de su motivación. Hasta ahora se han realizado principalmente dos tipos de actividades:

1. Durante el primer trimestre y los meses de enero y febrero se han trabajado diferentes cuentos de la biblioteca del centro, del aula o particulares en cada nivel (uno por sesión aproximadamente). De forma general la actividad consta

de tres partes. Primero se muestra y lee el cuento a los alumnos. A continuación, se habla sobre lo leído, los niños intervienen en el diálogo, se busca en la PDI información o imágenes relacionadas con los personajes y elementos de los cuentos. Por último, se realiza un trabajo en grupo (portfolio) que implica, por ejemplo, colorear, picar, recortar, pegar y buscar letras relacionadas con el cuento.

2. En el mes de marzo se ha realizado un cuento para cada nivel en versión Kamishibai con ayuda de la IA, concretamente la ofrecida por Educacyl, *Copilot*. En estos cuentos los protagonistas son los propios alumnos y la aventura está relacionada con los cuentos que hemos trabajado a lo largo del curso. *Copilot*, con un *prompt* detallado, ha generado los textos y los dibujos para colorear con los niños. También se han generado canciones relacionadas con los cuentos. Después, en clase, se ha mostrado el cuento a los niños y se han coloreado. Los alumnos de cinco años grabaron la canción en modo *rap*. En el mes de abril, para celebrar el día del libro a nivel de centro, se planifica la lectura de los cuentos creados con el kamishibai por parte de los niños de Primaria.

A continuación, se muestran los cuentos trabajados hasta ahora en cada uno de los niveles:



NIVEL: 3 AÑOS			
Número	Título	Imagen	Enlace actividad
1	EN LA SELVA		https://drive.google.com/file/d/13kmUnJ9OA4tUsnNjPmWHbhXiFODZdOo3/view?usp=sharing
2	¡A LA CAMA OVEJITAS!		https://drive.google.com/file/d/1C1HDtqql7N76W6TtAQFfVzSdsInFZCEv/view?usp=sharing
3	TE QUIERO (CASI SIEMPRE)		https://drive.google.com/file/d/1Op0TcjLv8PUq3exjKXVTQytr719yPWMe/view?usp=sharing
4	EL TRAVIESO JOJÓ		https://drive.google.com/file/d/1Ig9DizQYsKF8DqQy02HdmHY0epxpTmPJ/view?usp=sharing
5	NUNCA JAMÁS COMERÉ TOMATES		https://drive.google.com/file/d/1mzLqipy56SB18EnrebMLnjcFvGiasvUD/view?usp=sharing



6	EL ENORME Y MALVADO FERROZ		https://drive.google.com/file/d/1wGJmb-83d-7DuL7QGg2UOrhtOMOZcZZc/view?usp=sharing
7	PEQUEÑO ÁRBOL		https://drive.google.com/file/d/1F6zxzvxZBFzr7wCvhTov7eWIBV1900Za/view?usp=sharing
KAMISHIBAI	Enlace actividad		
	Texto	Dibujos	Resultado (en proceso)
	https://drive.google.com/file/d/113ia6mON0aimfqHNu1F-aiyeV0Xuxo5F/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/1g2sJkiW1MvTWKm_qOT4tR1URACRHx4F/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/1BFZ-dxm0RBoQCSNkUj1-v1ZQR0PI78P-/view?usp=sharing

NIVEL: 4 AÑOS			
Número	Título	Imagen	Enlace actividad
0	PROYECTO LETRAS		https://drive.google.com/file/d/1JrOM7JaQbbQXx1IkYng5DnXnMDGFYjer/view?usp=sharing



1	LA ARAÑA Y EL CIEMPIÉS		https://drive.google.com/file/d/1cH0dbxlgM761XbwncyiL2nTj_IdkXqLn/view?usp=sharing
2	EL ELEFANTE BOMBERO		https://drive.google.com/file/d/1dv5v5XMe4762BZlohG_hqzmEUgBo5P8R/view?usp=sharing
3	LA SEÑORA IGUANA		https://drive.google.com/file/d/1RgPy4VjYGIhES_LusuV-bW_x4h0Zviyp/view?usp=sharing
4	¿QUIÉN?		https://drive.google.com/file/d/1nR5EEN0IqQWhdmyL38RCsNLRf1FMShPP/view?usp=sharing
5	LA URRACA LADRONA		https://drive.google.com/file/d/1QiYa_elQvK1shWY0XRR4WI9gc3E7QLdr/view?usp=sharing
6	DOÑA MARIQUITA		https://drive.google.com/file/d/1Q31jZMPAGtZ7k_rB0k0kH72GRWUDaNtB/view?usp=sharing



7	DON LIRÓN SE DESPIERTA		https://drive.google.com/file/d/1odXlzxmDXMOEaFTyosaqT73GDeXE_ft3/view?usp=sharing
8	EL GENERAL PEZ DE ESPADA		https://drive.google.com/file/d/1EzW7ecVUCg8yosK4cSMDiKn5B8Mq1qiw/view?usp=sharing
9	DON SAPO Y DON GRILLO		https://drive.google.com/file/d/1T9UsS_qyrXBJPQ8BxXGshGbn12e6A6rP/view?usp=sharing
10	ALELUYAS CON LA T		https://drive.google.com/file/d/17ctcm15Mn5Spy-12H-sPPriHXebud4Er/view?usp=sharing
KAMISHIBAI	Enlace actividad		
	Texto	Dibujos	Resultado (en proceso)
	https://drive.google.com/file/d/1JcFZ8YAKUM6NLHnQuWJOsUgdhhM-sTIJ/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/15qDtgtVA5Kgg6hmuhuP-SRM_JWul_9Rm/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/1ED3A6y4IBnWv_RHbuRveBAVvnUtrcXVg/view?usp=sharing



NIVEL: 5 AÑOS			
Número	Título	Imagen	Enlace actividad
1	EL GALLO QUIRICO		https://drive.google.com/file/d/1w4oFANXjg0wLK97MWtIUJSU7f4OLtF32/view?usp=sharing
2	GARBANCITO		https://drive.google.com/file/d/14MOB0bBmwE8wRBYex20oiPMh8TzdJDYo/view?usp=sharing
3	LA GALLINA SERAFINA		https://drive.google.com/file/d/1Pcv1vc328GGtLJu0Y2VLjQFTwkmP2OuZ/view?usp=sharing
4	LAS ZAPATILLAS ROJAS		https://drive.google.com/file/d/1K0ja0oRP1qfmcccoDXyL26IeL8ycBBin/view?usp=sharing
5	EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR		https://drive.google.com/file/d/1JMeOLdrsDvqjEcgaQgxwoOXTwqxxEb/view?usp=sharing



6	EL ZAPATERO Y LOS DUENDES			https://drive.google.com/file/d/1RFXk6dRVkSTFuxzQLA_W4DIDcGYNx_3/view?usp=sharing
	Enlace actividad			
	KAMISHIBAI	Texto	Dibujos	Resultado
		https://drive.google.com/file/d/1KwVbpc5S4Jd1ji0zeN6UGmmdcDrO-d7V/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/1K0jaOoRP1qfmccoDXyL26leL8ycBBin/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/10RpWtykyf6msKJM4hM2iFagB7Ru4ifk6/view?usp=sharing

3. RESULTADOS Y ANÁLISIS

A lo largo del proyecto, en general, se ha conseguido despertar el interés por los cuentos y realizar las actividades que se proponen a los alumnos. Si bien es cierto que varios niños, por sus características individuales, no logran prestar atención a la lectura y exposición completa del cuento, sí que intervienen y participan en varios momentos de la actividad, por ejemplo al usar la PDI para buscar información, pintar un dibujo, pegar o decorar las láminas del portafolio.

Una de las partes que ha resultado más motivadora del proyecto para los niños, ha sido el cuento del Kamishibai. Cuando lo han escuchado por primera vez se han sorprendido al comprobar que ellos son los protagonistas y la historia está relacionada con personajes que ya conocen. Además al decorar los dibujos de las

láminas han disfrutado al identificarse con ellos y se han esforzado por colorearlos lo mejor posible. La lectura del kamishibai por parte de sus compañeros de Primaria (planificado para celebrar el día del libro) será la culminación del mismo.

Cabe destacar positivamente el uso de la Inteligencia Artificial (en este caso *Copilot*) para crear cuentos adaptados a versión Kamishibai ya que, con un *prompt* detallado, ha elaborado cuentos muy completos y motivadores. Solo se han hecho algunas modificaciones en la redacción de los mismos.

Como aspectos a mejorar sería interesante disponer de más cuentos en la biblioteca del centro y en las aulas además de disponer de más tiempo para preparar las actividades con mayor antelación para que sean más completas y adaptadas a las necesidades de cada alumno.

4. CONTRIBUCIÓN AL FOMENTO DE LA LECTURA

Los cuentos son experiencias emocionales, cognitivas y afectivas que dejan huellas profundas en el desarrollo de los niños. A través de las historias, los niños exploran el mundo, comprenden sus propias emociones y descubren cómo funcionan las relaciones humanas. Este proyecto contribuye al fomento de la lectura a largo plazo. En este caso despierta en los niños el interés por aprender a leer y les acerca las letras y las palabras de forma natural y espontánea. Con ello se consigue principalmente los siguientes objetivos fundamentales en la *prelectura*:

- Desarrollar el lenguaje y el vocabulario, puesto que las historias que se leen a los niños les muestran nuevas palabras, estructuras y formas de expresión.
- Estimular la imaginación y la creatividad, ya que los cuentos leídos y trabajados fomentan la capacidad de soñar y crear.
- Fomentar la comprensión lectora desde edades tempranas, ya que escuchar las historias les ayuda a entender secuencias, causas y consecuencias.
- Promover la concentración y la escucha activa. Los niños poco a poco son capaces de seguir el hilo narrativo y mantener la atención en el relato.
- Trasmitir valores y enseñanzas de vida. A través de las diferentes situaciones y personajes los niños conocen modelos de conducta y modos de resolver los conflictos.
- Expresar e identificar emociones. Reconocen en los personajes sentimientos que ellos también experimentan con lo que mejoran su empatía y autoregulación, clave en esta etapa educativa.

Por todo ello, cabe decir que el uso de cuentos variados para fomentar el interés por la lectura en la etapa de Educación Infantil, es un recurso tradicional, pero siempre efectivo.

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La **LOMLOE 3/2020** establece que todo el alumnado, con independencia de sus especificidades, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad, adecuada a sus características y necesidades.

La legislación actual recoge un concepto nuevo a tener en cuenta en la atención a las diferencias individuales, destinado a todo el alumnado, es el **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**. Este es un enfoque inclusivo que personaliza la enseñanza desde el inicio, eliminando barreras y adaptándose a los diversos ritmos y estilos de aprendizaje de los niños.

El DUA se materializa en este proyecto con la aplicación de sus tres principios fundamentales para llegar a todos los alumnos. A continuación se detalla dicha materialización.

1. Proporcionar a los alumnos medios para captar su interés, que mantengan su esfuerzo y estén motivados hacia lo que aprenden.	2. Hacer llegar la información a los alumnos de diferentes formas.	3. Permitir a los alumnos diferentes formas de acción y expresión para que lleguen a sus metas.
- Se usan diferentes tipos de cuentos y materiales	- Usamos textos <i>multimodales</i> con dibujos diferentes, de distintos	- Se les facilitará varias opciones para crear sus trabajos. Cada niño prefiere



(pinturas, rotuladores, punzón, ceras de témpera..) partiendo de lo más cercano al alumno, lo que ya conocen.

- Compartimos los trabajos realizados con otros niños del centro que leerán los cuentos del *Kamishibai* que ellos han coloreado.

- Se explica antes de cada actividad lo que vamos a hacer y cual será el resultado final de su trabajo.

colores y estilos, pop-up, de levantar tapas, pictogramas.

- Usamos la pizarra digital interactiva para ver imágenes y vídeos relacionados con los contenidos de los cuentos para ampliar sus conocimientos.

- Mediante las asambleas previas al cuento activamos los conocimientos previos sobre lo que vamos a trabajar.

un tipo de material o técnicas de trabajo (recortar, colorear, picar..). Por ello se les da cierta libertad para usar lo que más les guste, con lo que más cómodos se sientan y conseguir así el trabajo final entre todos.

- Se intenta que todos los niños hablen, den su opinión y cuenten experiencias propias relacionadas con los cuentos para mejorar su comunicación.

6. EVALUACIÓN

La evaluación es “un proceso contextualizado y sistematizado, intencionalmente diseñado y técnicamente fundamentado, de recopilación de información relevante, fiable, y válida, que permita emitir un juicio valorativo en función de los criterios previamente determinados como base para la toma de decisiones”. (Fernández 2005). Tiene un carácter sumativo puesto que se realiza diariamente en todos los aspectos del aula. Además se debe llevar a cabo un *feedback hacia la maestría*, lo cual implica poner en juego estrategias de retroalimentación que nos hagan re-diseñar el modelo didáctico inicial para ir ajustándolo a las constantes demandas del alumnado, que son variables y se mueven según la emoción que seamos capaces de transmitir eliminando así las barreras que dificultan el aprendizaje del alumno,

reconducirlo y seguir adquiriendo feedback para detectar nuevas barreras. (Márquez 2019). Esto, sumado a la aplicación de los principios del DUA dará mayor valor a la aplicación de la evaluación.

6.1. Evaluación del alumnado

La evaluación del alumnado se centra en responder tres grandes preguntas, qué, cuándo y cómo evaluar. A continuación se responden con las acciones evaluadoras que se llevan a cabo en este proyecto.

¿Qué evaluar?	Se evalúa el trabajo de los alumnos, su implicación y disposición hacia las actividades que se les proponen.	
¿Cuándo evaluar?	Se evalúa en todo momento puesto que la evaluación es sumativa, enfocada al feedback hacia la maestría.	
¿Cómo evaluar?	técnicas	instrumentos
	Observación	Registro anecdótico https://drive.google.com/file/d/1ek75je0_zpQzrWkB_NXRKItTsn0qc7CcJ/view?usp=sharing
		Guía de observación https://drive.google.com/file/d/1AgE23cO3cMRvXpCutjK6o79WllxOfAno/view?usp=sharing
	Análisis del desempeño	Portfolio (trabajo colaborativo final de cada cuento)
		Rúbrica (https://drive.google.com/file/d/1GZisixYIzhD7UJcmZp1zu2NVCaHyi/view?usp=sharing)

6.2. Evaluación de la práctica docente

La evaluación de la práctica docente se encarga de evaluar tanto el planteamiento y desarrollo del proyecto como mi propia labor al llevarlo a cabo. Todo ello servirá para cambiar los aspectos susceptibles de mejora y replantear aquellos que no hayan contribuido a alcanzar los objetivos propuestos, dándose así una retroalimentación que da un verdadero sentido a la evaluación.

Para llevar a cabo la evaluación de la práctica docente se plantea una escala estimativa(https://drive.google.com/file/d/1SMwFBeykZ39V_Qb9Mn5YeOSB5SNCe_gMw/view?usp=sharing) donde se analizan todos los siguientes aspectos de la planificación y desarrollo del proyecto: material, espacios, tiempos, metodología, aplicación del Diseño Universal de Aprendizaje y atención a las diferencias individuales.

7. CONCLUSIONES

Este proyecto comenzó casi por azar. Después de decidir junto a las tutoras de infantil trabajar los cuentos desde mi intervención en sus aulas, me dediqué a buscar cuentos en la biblioteca del centro, en mi biblioteca personal y en la municipal. No siempre acerté en la elección, pues al principio no conocía a los niños y sus intereses. Poco a poco encontré el tipo de cuento más adecuado para cada grupo y organizaba las actividades posteriores de modo que incluyeran un poco de todo; dialogar, aprender cosas nuevas, pintar, pegar, recortar...Luego decidí guardar y archivar todas las actividades planificadas puesto que, en general, han funcionado

bien y es un buen recurso para usar en el futuro. Varios de los cuentos trabajados son tradicionales, un poco antiguos, otros con escaso argumento o con imágenes poco vistosas. Pero todos tenían algo especial, puesto que han captado la atención de los alumnos.

Personalmente he disfrutado leyéndolos, escenificándolos y exagerando cada diálogo mientras comprobaba que los niños estaban *enganchados* a esa narración. No siempre se conseguía, teniendo en cuenta la edad de los niños y el momento del día no es tarea fácil, pero en general han cumplido el objetivo principal de despertar el interés por la lectura.

El fomento de la lectura en Educación Infantil constituye un elemento esencial para el desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional del niño. A través de experiencias lectoras significativas, mediadas por nosotros los docentes y apoyadas en materiales apropiados y de calidad, los niños construyen las bases de su futura competencia lectora y desarrollan una relación positiva con los textos.

Tal como señala **Gianni Rodari** en *Gramática de la fantasía* (1973), “*Todos los usos de la palabra para todos*”, recordándonos la importancia de garantizar que cada niño tenga acceso a la palabra, la imaginación y la cultura.

Promover la lectura en esta etapa constituye, por tanto, un compromiso educativo y social que contribuye al desarrollo integral de la infancia.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, 30 de diciembre de 2020.

Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Argos Vergara.

Fernández Sánchez, E. (2005). *Estrategia de innovación*. Madrid: Thomson.

Junta de Castilla y León. Portal de Educación. Recuperado de <https://www.educa.jcyl.es/es>

Marquez, A. A. La rueda del DUA: Recursos para derribar barreras. Recuperado de <https://www.antonioamarquez.com/la-rueda-del-dua-recursos-para-derribar/>

Canva. Recuperado de <https://www.canva.com/>

Microsoft. (2026). Copilot [Herramienta de inteligencia artificial]. Microsoft. <https://copilot.microsoft.com>

Llenas, A. (2015). **Te quiero (casi siempre)**. Barcelona: Editorial Espasa.

Del Castillo, E. B. (2012). **Makiavela: El día de las brujas**. Barcelona. Random House Mondadori S.A.

Sykes, J., & Williamson, M. (2009). **A la cama, ovejitas**. Zaragoza: Edelvives.

Pitt, S., & O'Toole, J. (s.f.). **En la selva**. Madrid: Susaeta Ediciones.

Susaeta. (s.f.). **El travieso Jojó**. Madrid: Susaeta Ediciones.

Child, L. (2000). **Nunca jamás comeré tomates**. Barcelona: Serres.

Dargent, N., & Le Huche, M. (2015). **El enorme y malvado Feroz**. Zaragoza: Edelvives.

Bowers, J. (s.f.). **Pequeño árbol**. Madrid: Susaeta Ediciones.

Reviejo, C., & Aramburu, J. (2006). **Abezoo**. Madrid: Ediciones SM.

Santillana. (2012). **Proyecto Los Caminos del Saber** – Educación Infantil: Material de cuentos. Madrid: Santillana.