

TÍTULO DEL PROYECTO.

CREANDO CONTEXTOS LECTORES PARA DESCUBRIR EL MUNDO: LA LECTURA COMO CREADORA DE IDENTIDADES.

Beatriz Suárez Quijada. CEIP Ignacio Martín Baró . Valladolid



Alicia Martín. Museo Arte Contemporáneo de Valladolid

Al lector se le llenaron de pronto los ojos de lágrimas, y una voz cariñosa le susurró al oído:

¿Por qué lloras si todo en ese libro es de mentira?

Y el respondió:

Lo sé; pero lo que yo siento es de verdad...

Ángel González



1. JUSTIFICACIÓN:

Este proyecto surge de la necesidad y el interés de los niños y niñas por interpretar todo aquello que forma parte de su vida. El código oral y escrito es una manera de acceder a su realidad y las estrategias para conseguirlo forman parte del proceso de adquisición de la expresión oral, escrita y de la comprensión lectora. Su forma de abordar las situaciones cotidianas es un ejercicio creativo en el que las letras, las palabras y los libros dan sentido a sus necesidades e intereses. Además, esta propuesta se relaciona directamente con los ODS (Objetivos de desarrollo sostenible) y el cumplimiento de su agenda.

Desde el principio de la vida, la reinterpretación de la realidad es un hecho que pasa por los sentidos. Desde las primeras sensaciones corporales hasta las que nos permite expresarnos: primero con la palabra y luego con los símbolos, fortalecen el hecho comunicativo. La infancia vive en un contexto lector que interpreta su realidad con las herramientas que tiene a su alcance. Los libros y los contextos gráficos forman parte de un imaginario lector que se desarrollará progresivamente. Es por ello por lo que desde la escuela surge un interés por facilitar a nuestro alumnado un contexto de calidad en el que el proceso lectoescritor sea una herramienta de crecimiento personal y disfrute, dando paso a propuestas como la que a continuación desarrollamos.

2. COMPROMISO CON LA AGENDA 2030: OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE.

La propuesta que hemos desarrollado tiene sus raíces en el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ya que, ante todo, la implicación en un proyecto educativo busca transformar y formar en los principios básicos que rigen una sociedad más justa y solidaria que tiene entre sus objetivos fundamentales el bienestar general de todas las personas que forman parte de ella. El aprendizaje de la lectura es entonces una herramienta fundamental para generar principios igualitarios que transformen la sociedad y que hagan de ella una comunidad implicada en la mejora de todas las dimensiones humanas. La cultura es un fin en sí mismo por su poder transformador social. Una sociedad que avanza en cultura tendrá en cuenta todos los principios fundamentales para ser más feliz y no dejar atrás a nadie. La lectura y escritura desde el principio de los tiempos ha sido un vehículo de cohesión y ha supuesto un antes y



después en la creación de las identidades históricas. El texto escrito y su interpretación ha explicado a la misma humanidad: desde las primeras escrituras, pasando por la biblioteca de Alejandría hasta la actualidad.

A lo largo de la propuesta aparecerán referenciados los que tienen que ver con el proyecto de manera más directa y se indicarán con su imagen concreta.

CONTEXTUALIZACIÓN:

La propuesta se realiza en el 3er curso de la etapa de Educación Infantil, con alumnado de 5 y 6 años que llevan desarrollando un plan lector desde el inicio de su escolaridad en el centro (cursos de 1er y 2º de E. Infantil) en un centro público de Educación Infantil y Primaria ubicado en Valladolid, Comunidad de Castilla y León.

El proyecto surge como respuesta a una necesidad natural por acceder a la interpretación de textos escritos y así fortalecer el aprendizaje de los diferentes contenidos. A partir de la observación de este compromiso, surge una iniciativa lectora fundamentada en la adquisición de valores. Los álbumes ilustrados nos ofrecen la oportunidad de conocer propuestas en las que la empatía, la diversidad y las emociones traspasan las hojas de los libros y se asientan en nuestra escuela. A partir de ahí aparecen personajes que salen de los cuentos y nos regalan palabras relacionadas y que recogemos con avidez para estudiarlas y fortalecer nuestra identidad: palabras amables, relacionadas con las diferentes culturas, divertidas, amorosas, relacionadas con la diversidad...son repartidas en cajas de palabras que nos indican un camino para construirnos en igualdad, diversidad y empatía. Los libros nos han dado una identidad lectora que se relaciona con cada uno de los valores que forman parte de nuestro ideario y vida. Todo ello favorece y mejora el tratamiento de la lectura de manera transversal para que fortalezcan todas las áreas curriculares y la lectura se convierta en una fuente de conocimiento disfrute y permita construir a una persona implicada con los valores de una sociedad justa, participativa y solidaria a la vez que se desarrolla de manera integral.

Toda las tareas se relacionan en un entorno participativo y escolar en el que se implica de manera directa toda la comunidad educativa.

Desde el principio de su escolaridad: 3 años, los libros, cuentos y álbumes ilustrados han formado parte de su contexto escolar ofreciéndose así la posibilidad de acceder a su interpretación desde espacios adaptados a sus necesidades y especialmente diseñados para ello: aula, biblioteca del centro y del barrio. La lectura no es preceptiva en esta etapa, pero si el



favorecer la motivación y el generar estructuras psicolingüísticas que apoyen el proceso lectoescritor y les haga competentes para interpretar y expresarse a partir de contextos lectores. En el tercer curso de la etapa ya comienzan a ser competentes en la lectura de pequeños textos escritos y álbumes ilustrados. En el aula facilitamos y diseñamos ambientes adecuados para consultar, compartir y disfrutar de la lectura. A partir de estos condicionantes surge el proyecto que emerge y recopila todas las acciones que han tenido lugar para favorecer el acceso y adquisición de la lectoescritura. Estas primeras etapas condicionan significativamente que las experiencias con los libros sean positivas y generen una motivación intrínseca por la lectura como parte de su desarrollo.

En este contexto la Comunidad Educativa participa de manera activa: padres, profesores y bibliotecas se implican activamente, así como autores de cuentos y libros que nos acompañan generando una sinergias muy potentes.



Fig. Las cajas de palabras-valores : propuesta globalizada e integral a partir de textos escritos.

3. METODOLOGÍA

La metodología empleada es fundamentalmente activa en la que el desarrollo de la competencia lectora se encuentra relacionada con todas las áreas: *crecimiento en armonía, descubrimiento y exploración del entorno, y comunicación y representación de la realidad*. Además, tiene un protagonismo especial en cuanto a los contextos de aprendizaje en los que se da un lugar prioritario a la lectura: espacios lectores, bibliotecas, salidas al entorno, interpretación de textos y juegos lectores. Además, también aparecerán los ODS como principios fundamentales.



La escuela actual necesita ser repensada para convertirse en un lugar donde la vida protagonice cada aprendizaje.

Desarrollamos una metodología activa que aborda la lectura desde un punto de vista conectado con los

intereses de la infancia , favoreciendo los aprendizajes y en sintonía con todo lo que nos



rodea. La base fundamental es el acompañamiento al niño y niña cuando no son aún competentes en la lectura, pero sí en la interpretación de imágenes y escuchantes activos. Nos ofrecemos como mediadores entre los libros y ellos “ ***Quién lee para ti, busca tu placer en la lectura. Es por tanto un acto de amor***” (Irene Vallejo).

Después los acompañamos respetando sus ritmos individuales hasta conseguir que la lectura sea una actividad elegida y placentera.

La escuela va más allá de las paredes de un aula, por ello la biblioteca sale hacia fuera acompañando a nuestro alumnado allí donde los espacios son bellos y cuidados, promotores de la interpretación de textos. El patio de la escuela, los árboles, lugares en calma donde leer se convierte en una aventura que traspasa las paredes. Los niños y niñas se convierten en investigadores y descubren palabras y letras escondidas en cada rincón.

Los álbumes ilustrados resultan también un recurso importante ya que a partir de ellos surgen actividades que implementamos en el aula a partir de su lectura. Se convierten en escenarios donde poner en marcha diferentes situaciones de aprendizaje. En este proyecto los libros elegidos han sido: “*El ladrón de palabras*” de Nathalie Minne, “*Palabras*” de Jesús Marchamalo y “*El pequeño curioso*” de Édouard Manceau. Todos ellos nos proporcionan un contexto lector que nos facilita la animación a la lectura. A continuación, desarrollaremos la secuencia didáctica en la que mostraremos el proyecto desde múltiples dimensiones abordando las diferentes áreas.



Fig. 1. Entornos lectores: espacios de asombro y lectura

La lectura se aborda desde diferentes las dimensiones:

- 1- Generando contextos de acompañamiento en los que el adulto lee junto y para el niño y niña.



- 2- Los espacios interiores y exteriores como ambientes favorecedores del proceso: el aula, las bibliotecas, los parques de la escuela.
- 3- Las propuestas lectoras a partir de álbumes ilustrados .
- 4- Propuestas lectoras a partir de instalaciones artísticas.
- 5- Experiencias de luz para iluminar las palabras: Las nuevas tecnologías
- 6- Personajes que nos visitan: El cazapalabras: Un personaje se escapa de su libro
- 7- Experiencias con autores. Contactamos escritores para que nos cuenten sus libros.
- 8- La animación a la lectura desde las TIC.

Valoramos la importancia de acceder a la lectura también desde las nuevas tecnologías proporcionando experiencias en la que se conjuga ciencia, tecnología y emoción, ya que el asombro y la curiosidad forman parte del imaginario infantil y la tecnología actual nos permite poner al servicio de la escuela su gran capacidad de motivación. Utilizamos todos los recursos que pueden servir para esta etapa fundamental mesas de luz, lámparas led que cambian de color para dar sentido a los ambientes educativos, pantallas interactivas, así como otras técnicas que permiten acercar realidades lejanas: técnicas croma, avatares virtuales y Scape room o juegos de pistas. Para ello desarrollamos esta propuesta en que conjuga todos los elementos mencionados:

OBJETIVOS DEL PLAN:

Los objetivos del proyecto educativo son los siguientes:

1. **Fomentar la lectura como herramienta de crecimiento personal y disfrute:** Facilitar al alumnado un contexto de calidad en el que el proceso lectoescritor sea una herramienta para su desarrollo integral.
2. **Promover valores fundamentales:** Utilizar la lectura para fortalecer valores como la empatía, la diversidad y la igualdad, contribuyendo a la construcción de identidades basadas en estos principios.
3. **Relacionar la lectura con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):** Integrar los principios de los ODS en el proyecto para formar una sociedad más justa, solidaria y comprometida con el bienestar general.



4. **Desarrollar competencias lectoras:** Iniciar y afianzar el proceso lectoescritor desde edades tempranas, favoreciendo la interpretación de textos y la expresión oral y escrita.
5. **Crear contextos motivadores:** Diseñar ambientes y actividades que estimulen el interés por la lectura, como espacios lectores, bibliotecas, juegos de pistas, y la interacción con personajes y autores.
6. **Favorecer la inclusión y atención a la diversidad:** Implementar estrategias que permitan la participación de todo el alumnado, respetando sus ritmos individuales y capacidades.
7. **Fortalecer el vínculo con la comunidad educativa:** Implicar activamente a familias, docentes, bibliotecas y autores en el proceso lector.
8. **Contribuir al desarrollo emocional y cultural:** Utilizar la lectura como vehículo para expresar emociones, desarrollar creatividad y fomentar el conocimiento cultural.
9. Estos objetivos buscan **transformar la lectura en una experiencia enriquecedora** que impacte positivamente en el desarrollo personal, académico y social del alumnado.

4. ACTIVIDADES QUE SUSTENTAN LAS PROPUESTAS:

1. A partir de álbumes ilustrados generamos contextos lectores en los que los libros cobran vida en el aula y los personajes traspasan sus hojas para llegar a cada niño y niña. Especialmente desarrollamos las historias de los siguientes: “ El pequeño curioso” , “ El ladrón de palabras” y “ Palabras”.
2. Los personajes de los libros visitan nuestro aula y nos invitan a escribir palabras y pequeños textos.
3. El aula se transforma en un espacio de lectura para que nos visiten las historias que contamos.
4. Las palabras y textos construyen el aula desde una arquitectura gramatical que invita a habitarla para vivir la magia de las historias narradas o imaginadas.
5. Creamos una biblioteca muy especial en la que debemos superar retos para buscar libros perdidos: Scape room y juegos de pistas (enlace a la propuesta)
6. Escribimos cartas a autores y para que nos visiten. Intercambiamos cuentos y cartas con otros países



7. Las familias acuden al aula para crear contextos lectores.

Secuencia didáctica

La primera de las actividades es proponer la lectura de varios álbumes ilustrados y posteriormente realizar una puesta en escena de los mismos para contextualizar el proceso lectoescritor.

4.1 ÁLBUMES ILUSTRADOS.



1. “El ladrón de palabras” de Nathalie Minne

Propuesta educativa en la que a partir de un eje motivador en este un caso un álbum ilustrado: “El ladrón de palabras”, generamos un contexto de aprendizaje para el desarrollo oral y escrito, animación a la lectura, creatividad y ambientación del aula para crear espacios de encuentro lector. Con este álbum descubrimos un personaje misterioso que recoge palabras y que aparece en la noche buscando palabras para vivir aquellas vidas de las personas que contempla. El cuento traspasa las paredes del aula y el personaje aparece en nuestras vidas escolares dejando pequeñas notas para que las descubran e interpreten. Los niños y las niñas les ofrecen palabras que dejan en su aula para que cada día las recoja desde su curiosidad e interés infantil. De esa manera la motivación y la magia les permite integrarse en el mundo de la lectura desde el juego y la creatividad.

Para ello:

- Ambientamos el aula para contextualizar la propuesta: A través de proyecciones y técnicas audiovisuales: *chroma key*
- Organizamos el aula como si esta fuera una ciudad ya que allí se desarrolla la acción

ENSEÑAMOS A LEER/2025

Castilla y León

- Unas cajas de zapatos personalizadas con las imágenes de nuestros niños y niñas representarán las viviendas.
- Diseñamos con material reciclado un espacio que representa la noche: con cartones y otros materiales creamos un ambiente nocturno con estrellas y la luna. Ésta aparece representada con una lámpara que cambia de color y que manejan para que aparezca uno u otro. Una gran caja en la que pueden entrar los niños y niñas será la casa donde vive nuestro protagonista: *el cazapalabras*.
- Nuestro personaje aparece y nos regala el cuento



Fig. 3 Diseñamos espacios luminosos para contextualizar la actividad

Los espacios de lectura en el aula recrean el cuento y nos sitúan en el lugar adecuado para compartir, leer, disfrutar de otros textos y por supuesto para la calma y la capacidad de concentración, reflexión y acogida.

Organizamos un espacio confortable para compartir lecturas y dejar que los personajes de nuestros cuentos cobren vida, vengan a visitarnos y formen parte de nuestro mundo.

Construimos mundos en relación a los libros para conocer mejor la realidad, para incluirlos en nuestras vivencias y extraer enseñanzas vitales. Leer y conocer, integrar nuestro yo en un mundo por descubrir y adaptarlo a nuestra medida.





Fig. 4 El personaje aparece en el aula para motivar a los niños y niñas.

Recogemos las palabras y las guardamos para conservarlas para siempre. La aparición de un personaje de la historia facilita la expresión oral y la interpretación de textos, motivando a la lectura y a la creación artística. La actividad continúa desarrollándose en la escuela, ya que nuestro protagonista *se cuele* cada día en la clase e intercambiamos mensajes. De esta manera generamos una expectación que motiva a la lectura, ya que la interpretación de las palabras y cartas del personaje son el hilo conductor de la propuesta.



Fig. 6. Escribimos y leemos mensajes que nuestros personajes nos dejan.



2. **Palabras.** Jesús Marchamalo y Mo Gutiérrez

Con este álbum ilustrado tratamos de profundizar en las palabras ya encontradas en el álbum anterior. Descubrimos que sirven para identificar momentos, definir, expresarnos y poner nombres a nuestros sentimientos. Las palabras se convierten en vehículo emocional para desarrollar la lectura, escritura, matemáticas, creatividad, asombro y diversidad. Para ello generamos ambientes motivadores a través del juego simbólico y libre. Desarrollamos así valores identitarios y propiciamos una educación desde las emociones. La propuesta trata de evidenciar el poder de las palabras en nuestro día a día a través de tareas como la creación de mensajes, lluvias de palabras e instalaciones artísticas. Las palabras cobran vida y nos

muestran su significado. Saboreamos palabras y para ello las pintamos con chocolate, nata u otros alimentos. Para ello creamos actividades diversas en las que las palabras son las protagonistas para acompañarnos y crear así entornos escritos y contextos lectores.

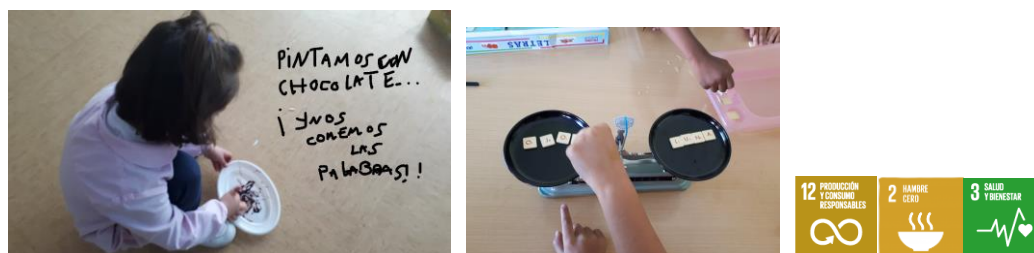


Fig. 7. Palabras que nos alimentan. Pesando palabras

Atesoramos las palabras que hemos encontrado y que el protagonista del cuento nos ha traído. Además, las buscamos en libros, en cuentos, en poemas y también las facilitan las familias al aula. Con todas ellas creamos un espacio en la que aparecen y a las que podemos recurrir para inventarnos cuentos, para regalarlas, para clasificarlas y hasta para comerlas.



Fig. 8. Conservando palabras, sembrando momentos felices.

Otro aspecto que vincula arte y lectura son **las instalaciones artísticas**. Buscamos autores en los que las palabras y letras se relacionan con nuestro proyecto. Encontramos a la artista Sarah Morpeth y nos basamos en su obra para crear una propia en la que un árbol dentro del aula renace con cada una de ellas. La actividad sigue evolucionando y *Plantamos* en el aula nuestro **árbol de palabras para que sus hojas vuelen lejos y lleguen a todos los lugares**.

Las palabras crecen en el contexto escolar y las regamos con nuestra ilusión y cariño, el agua que necesitan queda recogido en bolsitas que simbolizan nuestras motivaciones y deseos.



Fig. 9 *Árbol de palabras. Instalación artística inspirada en la artista visual Sarah Morpeth*

Otro de los personajes que nos acompaña en la propuesta. Es *Dora Palabras*.

“A *Dora Palabras*” le encantan las palabras y las guarda en su cesta para que vuelen como mariposas y lleguen a todos los lugares llevando alegría a todas personas...por ello las recogemos en una cesta y las guardamos en nuestros frascos de palabras. En ellos puede haber todo tipo de palabras y frases: palabras amables, tristes, de amigos, de amor, de escuela ...



Fig. 10 *La cesta de Adora Palabras Inspirada en la obra de la Casa encendida (2020)*

Para finalizar la sesión hacemos una sesión de Mindfulness escribiendo palabras en nuestros compañeros como relajación. Para ello escuchamos una canción que habla de las palabras:

A veces les pongo a mis palabras

Diéresis de colores imitando diademas

Y yo sólo observo como juegan en el patio de un poema

Casi siempre te abandonan demasiado pronto

Y las escuchas en bocas ajenas

Si las palabras se atraen, a brillar que son dos sílabas

(Santiago Balmes)



3. El último álbum ilustrado es “*El pequeño curioso*” de Édouard Manceau

Con esta propuesta nos transformamos en detectives de palabras que finalmente nos llevarán a resolver un enigma. Este álbum tan interesante nos permite captar la realidad cotidiana y dejarla impresa en nuestra retina como si fuera un libro en el que las maravillas de la vida asoman. Su formato troquelado permite captar las instantáneas del momento y revisar los objetos, las personas y aquellas pequeñas cosas que forman parte de nuestra cotidianidad. A través del libro captamos la esencia de las mismas palabras y nos situamos como protagonistas de la historia. Cada objeto e imagen se transforma en una palabra que el niño y la niña construyen desde una mirada personal, escribiendo su propio libro en el que existen tantas versiones como maneras de mirar. El libro es un objeto abierto a la imaginación que no repite escenas y que cuenta cada día una historia. Nuestro aula escribe a partir de la mirada de la infancia libros infinitos que nunca se dejan de reinterpretar



Fig. 12 Escribimos nuestra propia historia a partir de “la ventana de los libros” .

4.2 LA BIBLIOTECA COMO ESPACIO DE ACOGIDA E IDENTIDAD LECTORA

Otro recurso fundamental que forma parte del proyecto y que contribuye al fomento de la lectura es la biblioteca. El espacio de lectura se extiende más allá de las paredes del aula y visitamos tanto la de nuestro aula, centro, como la del barrio donde se ubica nuestra escuela. Allí realizamos actividades de motivación, inclusión, así como atención a la diversidad. La biblioteca se traslada a los espacios exteriores creando una **biblioteca ambiental**.

Desarrollamos un proyecto en el que a través de un juego de pistas descubrimos un personaje que directamente nos lleva a la biblioteca allí un ratón nos indica dónde se encuentra un libro perdido. Para ello implementamos programas motivacionales en los que un personaje: el



avatar de una niña nos explica como realizar el juego de pistas (adjunto archivo en el documento de envío) para encontrar el libro perdido.

La biblioteca es un recurso fundamental para descubrir un mundo que se esconde tras los libros. Su visita de manera habitual crea vínculos lectores que permanecerán en su vida para hacer de ella un lugar de calma, disfrute y de seguridad



Fig. 13. La biblioteca, lugar de encuentro. El avatar que nos lleva a descubrir el enigma propuesto (pulsar en el link) [Proyectos de lectura\Enigma en la biblioteca.mp4](#)

4.3 EL INTERCAMBIO DE CARTAS Y LECTURAS A TRAVÉS DE UN PROYECTO ERASMUS.

La parte final de la propuesta consiste en elaborar y compartir textos escritos elaborados Por el alumnado. El centro participa en el programa Erasmus Plus a través de un programa de movilidad de docentes. Observamos diferentes modelos educativos en los que la animación a la lectura es una de las partes fundamentales. Del encuentro surgen relaciones entre docentes y alumnado de nuestro centro y otro ubicado en una localidad próxima a Bolonia. Nos proponemos intercambiar textos escritos en forma de cartas, cuentos escritos por los niños y niñas así como diferentes presentaciones. De su lectura surge un interés por la palabra escrita y leída así como por el vínculo afectivo que surge entre ambos grupos de clases.

De este proyecto evidenciamos las diferentes producciones que han surgido del intercambio entre el grupo italiano y español. Una experiencia muy positiva que continua en la actualidad.

1. RESULTADOS Y ANÁLISIS



Fig. 14. Intercambio de textos, vínculos lectores entre Países (Valladolid- Sestola)



De las propuestas realizadas los resultados han sido muy consistentes. Se aprecia una evolución importante en cuanto a la interpretación de textos, así como a su producción. La lectura se ha convertido en una herramienta fundamental para motivar cualquier tipo de tareas. Las familias aportan libros al aula para enriquecer los contextos lectores ya que sus hijos e hijas así lo demandan. Ha aumentado la capacidad de argumentación de los niños y niñas cuando se les solicita contar historias, cuentos y otros relatos. Además, la demanda para acudir a la biblioteca ha aumentado significativamente, así como la retirada de libros conociendo como identificar dónde se encuentran y el proceso de solicitar un libro, así como su entrega cumpliendo los plazos solicitados. El alumnado que presentan ciertas dificultades de lectura han podido compensar las mismas a través de las diferentes acciones observándose una mayor competencia lectora, comprensión e iniciación en la misma. Los resultados se han obtenido en un proceso de Observación-Acción en la que se han tenido en cuenta las propuestas y su posterior puesta en marcha con las producciones del alumnado: textos realizados, cartas enviadas, consulta y lectura de libros, diseño de ambientes lectores y participación activa en las diferentes actividades y proyectos realizados para la animación a la lectura.

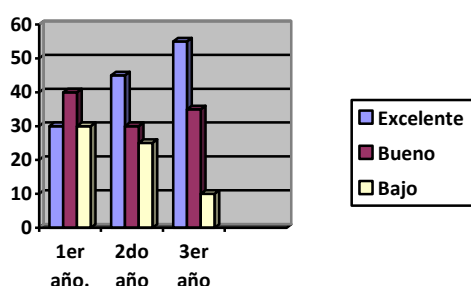


Gráfico 1. Presentación de resultados (Porcentaje de competencia lectora) a partir de la rúbrica de evaluación

2. CONTRIBUCIÓN AL FOMENTO DE LA LECTURA

Como he mencionado en el epígrafe anterior, la lectura se ha convertido en un recurso fundamental para motivar cualquier tarea. Conocer libros de imágenes para niños y niñas que se inician en el proceso lector, así como los que tienen mayor competencia, sostiene la práctica docente interesándose por la lectura y demandando la figura de los autores, así como de cuentacuentos que visitan el centro. El proyecto que hemos realizado a través de los libros

mencionados, así como otros que aportan de manera habitual desde sus casas, ha favorecido a la competencia lectora, ha aumentado la visita a las bibliotecas con sus progenitores, así como ha facilitado el que exista una demanda creciente por visitar la del centro. En el aula la zona de biblioteca, también conocida como “ espacio de la calma” , es el más solicitado acudiendo a él en muchos momentos de manera espontánea y disfrutando de lecturas compartidas en la que los niños y niñas interactúan entre ellos para leer textos y ayudar a interpretarlos a los que se inician. Por tanto, estas propuestas han supuesto una contribución indudable al fomento de la lectura ya que como hemos presentado, los resultados avalan su pertinencia y puesta en marcha. El plan lector del centro se organiza en torno a las actividades expuestas para generar contextos lectores favorecer la lectura: Ambientes lectores, naturaleza y espacios de biblioteca, personajes de libros, concursos literarios, cuentacuentos e instalaciones artísticas. Estas propuestas incluidas están incluidas en el plan de lectura del centro.

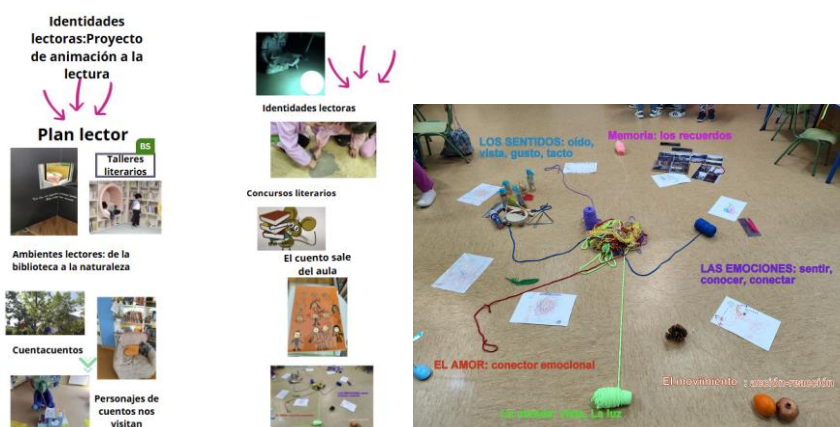


Fig. 15. Plan lector para contribuir al fomento de la lectura.

3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: actuaciones para favorecer la atención de todo el alumnado.

El proyecto desarrollado es ante **todo inclusivo** ya que se inicia desde edades tempranas en las que no es obligatoria la lectura, pero sí su iniciación para generar estructuras lingüísticas y posteriormente interpretativas. El álbum ilustrado es un potente incentivo de la lectura ya que la lectura desde la narrativa visual permite a todo el alumnado interpretar lo que narra la historia sean o no competentes en la lectura. Al incluir todo tipo de iniciativas: sonoras, táctiles, manipulativas, visuales (lector inmersivo), olfativas y gustativas: los álbumes ilustrados, el juego de pistas, el personaje que aparece, el avatar que nos envía el mensaje, las palabras comestibles, los olores de la cesta de palabras, contextualiza las acciones y permite



llegar a todos los niños y niñas con capacidades diferentes. Es un proyecto que incluye a todo el alumnado. Además, al tratarse de un proyecto integrador en el que el alumnado y todos los docentes participan desde las visitas a la biblioteca, las actividades dinámicas: el Scape room , así como la motivación que genera la aparición en el aula de un protagonista de los cuentos: *“cazapalabras”* hace que todos y cada uno de los participantes se sienta competentes en la interpretación de lo que sucede en el aula. Los niños más competentes a nivel lector se convierten en tutores de sus compañeros para ayudarles a interpretar los signos, las letras y aquellos textos que todavía no saben leer. La diversidad enriquece de manera que todos tienen algo que enseñar y que aprender. Por ello la accesibilidad está garantizada desde el respeto absoluto por los ritmos individuales además de la motivación que generan las actividades dinámicas en las que todos participan desde diferentes niveles de desempeño. Por todo ello el proyecto contempla de manera rigurosa la inclusión implementando actuaciones en las que todos pueden participar a partir de sus diferentes ritmos de aprendizaje. Ante todo, este proyecto se desarrolla como he mencionado anteriormente desde la perspectiva vertebradora de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) y su cumplimiento desde la agenda 2030.

4. EVALUACIÓN

Cuando se procede a evaluar lo que ha supuesto la implementación de este proyecto de lectura tenemos en cuenta que dicha evaluación debe ser ante todo formativa, porque lo que pretendemos es mejorar el proceso que capacita el aprendizaje de la lectoescritura desde la animación lectora: desde el principio del proyecto hemos observado la motivación y el interés por participar en el proyecto. Es también una evaluación continua porque hemos desarrollado la propuesta desde el inicio de la etapa: 3 años, hasta la finalización del ciclo, contribuyendo a que la lectura se inicie y afiance como estrategia y fin en sí misma: mejora de la lectura y desarrollo del proceso lectoescritor a partir de la elaboración de textos, así como integradora porque cada niño y niña ha avanzado a su ritmo sin marcar ningún tipo de condicionante por su capacidad o momento evolutivo. Desde el principio hemos observado una mayor competencia en el desarrollo lector ya que el interés por la lectura ha avanzado hasta convertirse en un recurso pedagógico que ha permitido seguir desarrollando actividades relacionadas con la lectura y escritura. El proceso ha mostrado que la iniciación a la lectura comienza desde las primeras edades desde la palabra: cuentos, retahílas, canciones, hasta



pasar por la lectura acompañada, la interpretación de imágenes y finalmente la interpretación del texto a partir de un contexto escrito que se fortalecido con dinámicas activas: Scape room para encontrar un libro perdido, ambientación del aula: espacios de lectura, bibliotecas escolares, cuentacuentos. La propuesta de un personaje que aparece en el aula y les invita a escribir, así como les pide palabras, también ha generado contextos motivadores y de lectura ya que de manera activa han hecho que el personaje cobre vida y que la lectura de los textos que nos deja en el aula y sus intervenciones, hayan creado un interés por interpretar sus mensajes e interaccionar con él a través de cartas y pequeñas notas. A través de la siguiente **rúbrica** valoramos las intervenciones, de las que podemos afirmar que la mayor parte del alumnado interviniente en el proceso ha superado los objetivos del nivel accediendo al código lectoescritor de manera competente, así como a la interpretación de textos sencillos

Criterios de Evaluación			
	Excelente	Bueno	Bajo
Identificación letras	Identifica correctamente todas las letras del abecedario en mayúscula y minúscula.	Identifica la mayoría de las letras del abecedario en mayúscula y minúscula.	Identifica solo algunas letras del abecedario en mayúscula y minúscula.
Lectura de palabras	Lee correctamente palabras simples de 3 a 4 letras.	Lee correctamente palabras simples de 2 a 3 letras.	Tiene dificultad para leer palabras de 2 letras o menos.
Comprensión del texto	Comprende y narra fácilmente el significado de las palabras leídas.	Comprende la mayoría de las palabras leídas, pero le cuesta relacionarlas con su significado.	Tiene dificultad para comprender el significado de las palabras leídas.
Interés en libros, cuentos	Acude a la biblioteca de aula de manera espontánea para consultar libros y leerlos	Acude a la zona de lectura o a otras algunas veces y se ocupa en la lectura	No suele solicitar ni escoger libros si no se le propone.
Participación en las propuestas	Participa de manera activa Interviniendo de manera autónoma	Interviene activamente cuando el grupo clase lo hace	Participa cuando se le solicita
Emplea técnicas y herramientas diferentes	Usa la lectura para disfrutar comunicar y comunicarse con otros	Disfruta de la lectura de manera individual	Es necesario animarle para leer y consultar textos escritos.

Tabla.1. Rúbrica utilizada para evaluar la propuesta

5. CONCLUSIONES



La lectura es más que la interpretación de palabras escritas en un texto , es también un proceso que nos capacita para adquirir una identidad que nos permitirá adentrarnos en un mundo que invita a reconocernos y a crear un imaginario que nos acompañará a lo largo de la vida. El cuento que nos contaron por primera vez, las imágenes visualizadas y las historias de los libros fortalecen nuestra identidad y nos hacen reencontrarnos con el niño o niña que fuimos. Por ello los primeros pasos lectores fundamentan nuestra relación con ellos. El promover la lectura es ofrecer un contexto que nos lleva directamente a crear, imaginar, interpretar y buscar nuestro lugar como lectores. Es adentrarnos en un mundo creado para ser los protagonistas de nuestra propia historia y configurar nuestra identidad a través de lo que leemos, conocemos o soñamos. El fomento de la lectura es más que la interpretación de un libro, es el encuentro entre el lector y las historias que hacen posible una transformación personal en el momento que nos dejamos llevar por ellas. Por ello **“enseñar a leer”** es mucho más que una tarea escolar, es una herramienta que capacita para acceder a todas las dimensiones culturales, la estrategia que conduce al conocimiento desde el placer por descubrir. Crear contextos lectores es abrir una puerta al conocimiento y a la felicidad de ser y estar en armonía. Con este proyecto que comienza en el primer curso de la etapa infantil y que avanza hasta terminarla, hemos tratado de crear vínculos lectores que sirva a nuestro alumnado a lo largo de su vida académica y personal. Las propuestas dinámicas y motivacionales están en todas las partes no sólo en los libros, en los olores del viejo cuento, en los sabores que nos invitan a probar recetas nuevas que viven en los libros, en los personajes que nos visitan y salen de las páginas de un libros, de los espacios mágicos que son escenarios de las historias y que nos acunan al son de una lectura compartida. El despertar a la lectura pasa por la voz del que cuenta, la mirada del que lee y la identidad que surge de la relación entre libro y lector.

Enseñar a leer es :-Desarrollar las diferentes áreas del currículo de manera que la lectura sea vehículo para el aprendizaje. Favorecer la capacidad de iniciativa .Crear de ambientes favorecedores para la concentración, atención y aprendizaje. La vinculación y emoción entre todos los agentes intervinientes en el acto educativo. Colaborar en la creación de identidades.

*Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado un amigo que espera;
olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora.*



10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Crespo, J. R., & Milán, M. G. L. (2020). Los mini-rincones lectores: Propuesta didáctica para la animación a la lectura en Educación Infantil. *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (22).
- Fernández García, T. (2001). Programa de animación a la lectura para alumnos de educación infantil 5 años.
- Fernández, J. J. L. (2022). *Animación a la lectura: diez principios básicos*. Laberinto.
- García Gómez, A., Martín Sánchez, M. J., Gutiérrez Pérez, F., Perea Valladolid, M. C., & García Peña, M. (2019). Animación a la lectura a través de los escape books: Una investigación científica.
- Labra, J. P. (2005). Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios. *Revista de educación*, 1, 255-279.
- Maestre, J. C. (2003). Animación a la lectura: animación a la interculturalidad. In *El español, lengua del mestizaje y la interculturalidad: actas del XIII Congreso Internacional de la Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera, ASELE: Murcia, 2-5 de octubre de 2002* (pp. 228-237).
- Manceau, É. (2015). *El pequeño curioso*. Patio
- Marchamalo García, J. (2000). 86 palabras. *Tabanque: Revista pedagógica*, (14), 9-10.
- Martínez, L. J. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas. La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios*, 27(103), 59-78.
- Mencia Santamarta, D. (2014). La animación a la lectura en la educación infantil desde una perspectiva constructivista: una propuesta de intervención.
- Minne, N. (2011). *El ladrón de palabras*. Edelvives.
- Muñoz, J. R. (2021). Las canciones para la animación a la lectura en la educación infantil. *Competencia lingüística con sentido y funcionalidad en la etapa infantil (0-6 años)*, 171-193.
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Ediciones Colihue SRL.
- Vallejo, I. (2019). *El infinito en un junco: la invención de los libros en el mundo antiguo* (Vol. 105). Siruela
- Vallejo, I. (2023). Manifiesto por la lectura (Vol. 84). Siruela.