

La Biblioteca Mágica: un ecosistema lector en el CEIP Pio XII de Nules

Centro: CEIP Pio XII — Nules

Docente responsable: Rosa Maria Martí Enrique

Etapas destinatarias: Educación Infantil y Educación Primaria

Duración: Proyecto anual, continuidad desde 2014 hasta la actualidad

Formato: Proyecto interdisciplinar de centro



2. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Contexto del centro y del entorno

El CEIP Pío XII está ubicado en el barrio de “**Sant Xotxim**”, zona de fuerte arraigo cultural y comunitario dentro del municipio de **Nules** en Castellón. El centro escolar acoge aproximadamente **180 familias**, con diversidad lingüística, cultural y socioeconómica. La comunidad educativa se caracteriza por una alta implicación en la vida del centro y una estrecha relación entre profesorado, alumnado y familias.

A pesar de disponer de una biblioteca pública en la localidad, esta carece de un espacio infantil adecuado:

- No cuenta con un área adaptada para edades tempranas.
- Requiere silencio riguroso.
- su diseño está orientado a estudio y préstamo.

Como consecuencia, **la infancia del barrio no dispone de un entorno literario adaptado a sus necesidades emocionales, motrices y cognitivas**. Esta carencia convierte a la biblioteca escolar en un recurso esencial para garantizar el acceso universal a la lectura y a la cultura.

Necesidades detectadas

El análisis continuado del centro desde 2014 muestra necesidades comunes:

El acceso a literatura infantil y juvenil de calidad en espacios adecuados, el trabajo del hábito lector en el alumnado, la necesidad de fortalecer la oralidad y el pensamiento crítico, la demanda de

espacios tranquilos de convivencia durante el recreo, la necesidad de prácticas inclusivas para alumnado recién llegado al país o con dificultades lingüísticas y la implicación de las familias en el proceso lector.

Evolución histórica del proyecto (2014–2026)

El proyecto se ha desarrollado desde la necesidad, la calma, los recursos y el trabajo de toda la comunidad educativa.

2014–2016: Primeras bases

Expurgo de la antigua biblioteca, clasificación inicial por colores, primeras solicitudes a editoriales para renovar el fondo. Implicación económica del AMPA. La biblioteca solo se abre en horario de comedor.

2017–2020: Ampliación de actividades

Inicio de sesiones lectoras en grupos reducidos ya que el espacio es muy pequeño. Apertura en horario de patio para toda Primaria. Llegada de ayudas económicas de la Conselleria de educación para dinamización lectora. Se intensifica la actualización del catálogo.

2020–2021: Pandemia y reorientación

Actividad lectora presencial interrumpida e impulso de recursos virtuales. Reflexión profunda sobre el rumbo del proyecto.

<https://sites.google.com/view/bibliopio/diari-dun-confinament>

2021–Actualidad: Consolidación y expansión

Traslado al actual espacio: El antiguo taller tecnológico. Adecuación y adquisición de mobiliario y decoración mediante programas autonómicos. Apertura a familias los miércoles por la tarde.

Digitalización del catálogo con BIBLIOEDU. Participación en programas como IMOUTE y TOTEDU.

Documentación pedagógica continua y sistematizada. Incremento de actividades externas, colaboraciones con museos, editoriales, asociaciones y autores.

Coherencia con el marco normativo y pedagógico

La **LOMLOE** establece la lectura como base del aprendizaje en todas las áreas con énfasis curricular en **competencia lingüística, escucha activa, expresión oral, comprensión lectora y competencia literaria**.

Los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** 3, 4, 5 y 10, a través de la coeducación, diversidad y sostenibilidad se ven reflejados.

El **Proyecto Lingüístico de Centro (PLC)**, refuerza el tratamiento integrado de lenguas y el uso funcional del valenciano y el castellano, así como otras lenguas del centro.

Los principios de **inclusión, equidad, accesibilidad universal, aprendizaje por competencias y participación comunitaria** son pilares de nuestra biblioteca escolar.

Justificación pedagógica

La Biblioteca Mágica responde a la necesidad de ofrecer **experiencias literarias significativas** que fortalezcan el gusto por la lectura, así como a crear un entorno emocional seguro y estimulante promoviendo un enfoque interdisciplinar y vinculando la lectura con el juego, la creatividad, la convivencia y la cultura. También a facilitar un espacio de aprendizaje cooperativo y garantizar que **todas** las infancias tengan acceso a literatura de calidad, independientemente de su contexto socioeconómico.

Un ecosistema vivo, donde la lectura es un acto social, creativo y compartido, y donde la biblioteca es un núcleo transformador del centro.

3. METODOLOGÍA

La metodología del proyecto **La Biblioteca Mágica** se fundamenta en principios de educación inclusiva, aprendizaje significativo, acompañamiento lector y creación de un ecosistema literario propio del centro. Se trata de una metodología **viva, activa, multisensorial, comunitaria e interdisciplinar**, diseñada para atender las necesidades evolutivas del alumnado desde los 3 hasta los 12 años.

La biblioteca no es únicamente un espacio físico, sino un **entorno pedagógico** donde se integran la lectura, la creatividad, el juego, la reflexión, la expresión oral, la coeducación, la diversidad y la participación ciudadana.

Principios metodológicos del proyecto

a) Aprendizaje significativo

La selección de libros, actividades y propuestas parte siempre de la vivencia y el interés del alumnado. Se trabaja la lectura desde la emoción, la curiosidad y la experiencia personal: Libros que conectan con situaciones reales, álbumes ilustrados que despiertan preguntas, materiales que fomentan el pensamiento crítico, retos, misterios y actividades que exigen implicación y reflexión.

b) Aprendizaje entre iguales

El alumnado no es receptor pasivo, sino **protagonista y generador de cultura lectora**. Participa activamente como narrador, actor, orador, mediador, dinamizador del espacio, bibliotecario, acompañante lector y creador de materiales expositivos. Especialmente en el tercer ciclo, con roles de responsabilidad y acompañamiento, reforzando autonomía y autoestima.

c) Aprendizaje-servicio

Actividades como el "Passallibres" (bookcrossing local), colaboraciones con asociaciones culturales, ayuntamiento, biblioteca municipal, editoriales... Visitas de autores y entidades culturales (ETNO, Museu de Belles Arts de Castelló...). Actividades abiertas a familias y ciudadanía.

El alumnado contribuye activamente a mejorar la vida cultural del municipio, al tiempo que desarrolla competencias sociales y ciudadanas.

d) Metodología activa y experiencial

La lectura se vive desde la acción: Dramatizaciones, teatros, recitales de poesía, juegos literarios, zona de construcciones, provocaciones sensoriales, retos de investigación, escape rooms, actividades simbólicas, narración oral, lectura expresiva, en voz alta, investigaciones, recomendaciones...

e) Enfoque inclusivo, equitativo y coeducativo

La biblioteca es un **espacio seguro** donde toda infancia puede participar sin exclusión. La metodología garantiza actividades sin género, materiales accesibles, representación de diversas culturas y modelos familiares, acompañamiento lingüístico para alumnado recién llegado, uso de recursos visuales, auditivos, manipulativos y el respeto por ritmos y necesidades individuales.

Organización pedagógica por etapas y ciclos

La metodología de las sesiones guiadas de mediación se adapta a las características evolutivas de cada etapa:

Educación Infantil (3–6 años) siempre con dos o tres docentes en el espacio.

La sesión normalmente sigue una estructura estable:

1. **La sorpresa inicial:** La biblioteca "deja un mensaje u objeto mágico debajo del fregadero fruto del antiguo espacio de taller tecnológico" que anticipa el libro del día.
2. **Narración oral:** La docente/mediadora narra utilizando voz, ritmo, objetos, títeres, música o movimiento.

3. **Participación sensorial:** Juegos de imitación, sonidos, dramatizaciones breves, movimiento, ritmo o canciones.
4. **Actividad creativa o simbólica:** Construir personajes, completar un mural, juego cooperativo, pequeños retos).
5. **Cierre emocional y reflexión adaptada. Trabajo en la tutoría con álbum de cromos anual**

Esta secuencia genera seguridad, anticipación y entusiasmo lector.

Primer Ciclo de Primaria

La metodología combina narración oral y actividades breves que acompañan el inicio del camino lector. Incluye: Lectura en voz alta, exploración de libros, juegos de comprensión, pequeñas producciones creativas, resolución de preguntas sobre el texto, recursos manipulativos para favorecer el sentido del libro... El alumnado comienza a opinar, recomendar y elegir libros para llevar a casa.

Segundo Ciclo de Primaria

Se introduce progresivamente la mediación lectora. Provocaciones literarias (objetos, pistas, fragmentos, imágenes, música...), lectura compartida, debate y reflexión crítica, relación entre imágenes y texto, actividades de comprensión lectora profundas y retos y la participación en certámenes como "De Viva Veu". En este ciclo se consolida la autonomía, la atención y el pensamiento literario.

Tercer Ciclo de Primaria

Es el ciclo de mayor responsabilidad bibliotecaria. Se realizan proyectos simbólicos y de reflexión desde álbumes complejos, organización de exposiciones temáticas y retos mensuales, elaboración de cajas de intereses para las aulas, dinamización del espacio durante el recreo, gestión del préstamo, preacompañamiento lector a Infantil, apadrinamiento lector y BiblioPatio".

Se participa en el programa de radio escolar de la consejería de educación e iniciativas con editoriales y concursos creativos relacionados con la LIJ.

El alumnado desarrolla competencia literaria, autonomía, liderazgo y ciudadanía cultural.

Actividades troncales del proyecto

El proyecto combina actividades **permanentes** y **puntuales**, todas ellas documentadas.

1. Biblio Patio externo e interno

Durante los recreos, alumnado de tercer ciclo gestiona la biblioteca tanto en la sala como en el patio de infantil y ofrece un espacio de lectura y calma.

2. Biblioteca abierta a familias

Todos los miércoles por la tarde, familias y alumnado comparten lecturas, realizan préstamos y disfrutan del espacio. Las familias hacen donaciones de fondo y materiales.

3. Pre - apadrinamiento y Apadrinamiento lector

Alumnado de quinto trabaja conciencia fonológica y actividades manipulativas creadas por los mayores para alumnado de 5 años y al curso siguiente el alumnado de sexto acompaña semanalmente a primero en su proceso lector: Lectura juntos, juegos fonológicos, recomendaciones y confianza emocional.

Grabación de cuentos en formato podcast con el programa INNOVARÀDIO
<https://open.spotify.com/show/5uE4uDhfCroIO9p7HmADXr>

4. Cuentacuentos y mediaciones semanales internas y externas

Con autores, ilustradores, museos, editoriales y asociaciones culturales.

5. Retos y juegos literarios

Superlectores y retos mensuales, marcadores de lectura acumulativos, enigmas y misterios, escape rooms temáticos, clubs y rutas lectoras, efemérides, juegos visuales.

6. Participación en programas externos

Espanta la Por (ETNO), De Viva Veu (FULL), Autors a les Aules, Lletres Compartides, Lletres a les aules, IMOUTE, TOTEDU, Lecxit – “Guanyem un estiu lector”, jurados en los premios “Atrapallibres”. Actividades de editoriales, propuestas del Ministerio de Cultura, Actividades intermunicipales. Realización del carnet para el centro educativo de la red de bibliotecas, Visitas a la AVL, Poemas al vuelo (El sitio de las palabras), Bookcrossing...

7. Tertulias dialógicas y trabajo diario de aula.

La Biblioteca Mágica ha diseñado un sistema propio para la lectura en todas las aulas a través de la selección de tertulias dialógicas acompañadas por las tutorías para establecer un camino de base de los clásicos adaptados a la edad, nivel y temáticas para consolidar hábito lector, mejorar fluidez,

comprensión y expresión, acompañar el camino lector desde un enfoque emocional y respetuoso respetando la figura de tutores y especialistas en todos los ámbitos.

Papel del profesorado, del alumnado y de las familias

Profesorado: Mediador, coordinador del espacio, preparador de materiales, documentación pedagógica, selección, compra y dinamización de libros de calidad.

Alumnado: Protagonista activo, responsable de gestionar la biblioteca durante el patio, mediador y acompañante de otros compañeros, creador de contenidos y propuestas.

Familias: Participantes en préstamos y actividades, colaboradoras en eventos literarios, creadoras de obras teatrales, narradoras durante el mes de las letras, acompañantes en cuentacuentos y talleres.

Materiales, espacios y recursos didácticos

Es muy importante que el fondo bibliográfico esté actualizado con LIJ de calidad. El Mobiliario está adaptado a la infancia con ludoteca y juegos, recursos narrativos (títeres, objetos sorpresa, música, elementos simbólicos) y recursos digitales: Biblioedu, podcast, códigos QR.

Se realizan exposiciones temáticas creadas por el alumnado en el pasillo que une patio con biblioteca y se valora mucho la versatilidad de los muebles y el espacio como tercer pilar educador. Se ha reutilizado mobiliario del laboratorio, se han cortado patas a las mesas y se ha invertido en crear un ambiente de calma, creatividad y recursos.

4. RESULTADOS Y ANÁLISIS

El proyecto **La Biblioteca Mágica** ha demostrado un impacto profundo, sostenido y medible en la vida del centro educativo y en los hábitos lectores del alumnado. Los resultados obtenidos derivan tanto de la observación directa como de la sistemática **documentación pedagógica** recogida a partir del curso 22/23 y compartida en redes hasta la actualidad.

A continuación, se presentan los principales resultados organizados en tres grandes bloques: **Participación, impacto lector e impacto comunitario y cultural.**

Resultados en participación del alumnado

El proyecto ha generado un alto nivel de implicación del alumnado desde Infantil hasta sexto de Primaria. Entre los resultados más significativos destacan:

1. Uso intensivo del espacio

La biblioteca se mantiene activa diariamente, tanto en sesiones guiadas como en recreos.

El alumnado voluntario de tercer ciclo gestiona el espacio de forma autónoma, organizando préstamos, devoluciones, orden y recomendaciones lectoras.

El *BiblioPatio* en Infantil ha registrado una participación constante con voluntariado de 5.º y 6.º

2. Desarrollo de roles y autonomía

El alumnado ha asumido funciones bibliotecarias, mediadoras, creadoras y dinamizadoras.

3. Participación en actividades semanales

La documentación pedagógica muestra la mayoría de **actividades lectoras semanales**, desde narraciones, retos, juegos literarios, dramatizaciones, teatros, lectura de poemas, escape rooms, lecturas biográficas, cómic y actividades transversales vinculadas al currículo.

4. Implicación en proyectos externos

El alumnado ha participado activamente en todos los proyectos que se han ido realizando tanto puntualmente como de manera sistematizada. Esto evidencia un incremento en la motivación y el interés por la lectura más allá del aula.

Resultados en hábitos y competencia lectora

A partir de la observación y las evidencias documentadas, se destacan las siguientes mejoras:

1. Incremento manifiesto del hábito y el conocimiento lector.

El alumnado solicita libros con frecuencia, las devoluciones y renovaciones se realizan de forma autónoma y hay aumento de alumnado considerado *superlector/a*, con registros mensuales que forman parte del seguimiento interno.

Se conocen autores, ilustradores, editoriales, formatos, y se adquiere un bagaje literario y de opciones de calidad ante la gran cantidad de oferta actual.

2. Mejora de la expresión oral y la lectura en voz alta

Durante el primer ciclo con *innovateatre* e *innovaradio* y La preparación para *De Viva Veu*, en el segundo y tercer ciclo las múltiples sesiones de narración oral, las dramatizaciones, los podcasts, las actividades de lectura expresiva.

El alumnado ha adquirido mejor postura, proyección, dicción, ritmo y confianza lectora.

3. Desarrollo de habilidades de comprensión lectora

Los retos, enigmas y actividades de investigación lectora han favorecido inferencias, anticipación, búsqueda de información, lectura comprensiva en equipo y sobre todo selección pensamiento crítico.

4. Consolidación del camino lector en todos los ciclos

Desde Infantil hasta sexto se observa mayor permanencia en lectura autónoma, interés por géneros diversos, descubrimiento de la poesía y el teatro como lecturas autónomas y el paso natural de álbum ilustrado a novela. Se mejora la capacidad para seleccionar y recomendar lecturas adecuadas al nivel e intereses.

5. Mejora de la convivencia y del clima emocional

El espacio lector ha funcionado como lugar de calma, como espacio para la autorregulación y punto de encuentro intergeneracional. El alumnado expresa verbalmente y con sus creaciones que la biblioteca es “un lugar donde estamos bien”, “un sitio donde me siento tranquilo/a” o “mi sitio favorito del cole”.

Resultados de participación familiar

El papel de las familias ha sido fundamental.

1. Biblioteca abierta con gran afluencia: Los miércoles por la tarde, durante el horario de apertura coinciden familias de diferentes niveles, culturas y realidades, se gestionan decenas de préstamos semanales, se observa un ambiente de acompañamiento lector estable.

2. Participación en actividades: Las familias han asistido y realizado cuentacuentos, presentaciones de libros y editoriales, actividades teatrales, escape rooms, encuentros con autores y cualquier actividad que se haya propuesto de manera conjunta.

3. Modelado lector positivo: Es especialmente significativo en Infantil, donde las familias acuden a elegir libros con sus hijos/as, estableciendo rutinas lectoras semanales.

Impacto comunitario y cultural

1. Impacto en el centro y municipio de Nules: El *Passallibres* ha liberado más de 100 libros en espacios públicos, generando presencia literaria en calles y parques. Junto con la asociación cultural La Corretjola y la participación en actividades municipales de cultura y medios de comunicación es una actividad arraigada al mes de abril. El carnaval escolar ha estado tematizado de cuentos de la biblioteca y se han recibido actividades literarias de otros centros.

2. Reconocimiento externo Centros de otros municipios han visitado el CEIP Pío XII para conocer el proyecto (IMOUTE). Museos como ETNO o el Museu de Belles Arts de Castellón y su biblioteca itinerante creada por Anna Juan y Piu Martínez han colaborado en actividades literarias. Editoriales y autores han visitado la biblioteca, fortaleciendo la red literaria del centro.

3. Presencia y difusión en redes sociales La cuenta de instagram documenta actividades diarias desde 2021 y sirve como plataforma para compartir prácticas, inspirar a otros centros y visibilizar el trabajo realizado.

5. CONTRIBUCIÓN AL FOMENTO DE LA LECTURA

El proyecto **La Biblioteca Mágica** constituye un modelo integral y sostenible de fomento lector que abarca todas las etapas educativas del centro y se proyecta hacia la comunidad. Ha logrado desarrollar un **ecosistema lector sólido**, coherente y transformador que modifica los hábitos de lectura del alumnado y de su entorno social.

La contribución al fomento de la lectura se articula en torno a cinco dimensiones fundamentales: **acceso, motivación, acompañamiento, continuidad y proyección comunitaria.**

La Biblioteca Mágica garantiza el acceso de todo el alumnado a libros de calidad y espacios adecuados, independientemente de sus circunstancias personales, económicas o culturales. Esto se logra mediante un trabajo coordinado del claustro. Con una comisión de biblioteca que consensua las actividades generales y personal docente ayudante que aporta según necesidades i /o intereses. Todo el claustro tiene la oportunidad de aportar.

Espacios inclusivos y adaptados a la infancia

La biblioteca está diseñada como un entorno cálido, seguro y acogedor donde los niños pueden manipular libros libremente, sentarse en espacios adaptados, experimentar con materiales, acceder a zonas de juego literario, sentirse protagonistas del espacio.

Préstamo flexible dentro y fuera del horario escolar

El servicio de préstamo, gestionado por alumnado y profesorado, está abierto durante el recreo, y permite llevarse varios libros a la vez. Es fuente de recursos centralizados de centro y se ofrecen semanalmente por la tarde para las familias con profesorado y alumnado voluntario. Este acceso amplio facilita que el libro esté siempre presente en la vida cotidiana del alumnado.

Fondo literario diverso y de calidad

El proyecto cuida especialmente la selección de libros con formación y actualización constante de las personas responsables. Álbumes ilustrados, poéticas visuales, cómic y novela gráfica, pop-up, libro objetos, narrativa infantil y juvenil actual, clásicos de LIJ, libros informativos, de conocimientos, revistas, libros de teatro, poemarios, materiales accesibles (pictos, lectura fácil) y libros coeducativos y de diversidad cultural. Esto permite que cada niño encuentre textos que conecten con su sensibilidad e intereses, elemento clave para consolidar el hábito lector.

Motivación lectora sostenida y aumento del disfrute por la lectura

La motivación se potencia a través de experiencias significativas, vivenciales y emocionantes que vinculan lectura, juego y creatividad. Este modelo transforma la lectura en una actividad placentera, esperada y deseada.

Las actividades lectoras que generan emoción y los proyectos literarios vividos en primera persona refuerzan el vínculo afectivo entre el alumnado y la literatura. Las recompensas simbólicas, reconocimiento y recomendaciones lectoras entre iguales existen sin generar competitividad negativa.

Acompañamiento lector individualizado

Uno de los elementos más distintivos del proyecto es el acompañamiento cercano y respetuoso del camino lector de cada niño o niña. Contagiar el amor la literatura, conocerla, dar opciones, escuchar intereses, recibir comentarios. Simplemente ofrecer presencia de validación, empatía y comprensión.

Apadrinamiento lector

La relación semanal entre quinto y 5 años y sexto y primero consolida la motivación, mejora la fluidez, refuerza vínculos emocionales, crea modelos lectores positivos y favorece la inclusión lingüística.

Mediación docente especializada El profesorado actúa como guía, narrador y mediador profesional. Seleccionador de lecturas, observador del avance lector y creador de propuestas adaptadas. La lectura deja de ser una tarea individual y obligatoria sin emoción para convertirse en un proceso acompañado, organizado y consensuado.

Acompañamiento lingüístico y cultural Los libros escogidos permiten aprender vocabulario, conectar con la lengua del territorio, incorporar diversidad de lenguas y culturas y apoyar al alumnado que llega nuevo a España. La lectura se convierte en una herramienta natural de integración.

Continuidad lectora dentro y fuera del aula La lectura no se limita a un momento concreto, sino que impregna todos los tiempos y espacios del centro. Los libros personales también se pueden intercambiar, organizando momentos y normas desde la comisión docente.

Lectura diaria en todas las aulas El proyecto articula la lectura pautada diaria adaptada a cada ciclo, lo que asegura exposición constante a diferentes textos, mejora progresiva, consolidación del hábito y naturalización del acto lector por placer y fuente de conocimiento.

Biblioteca abierta durante el patio Los recreos se convierten en espacios seguros para la lectura, favoreciendo la autorregulación, convivencia, calma, acceso libre a libros, ludoteca, actividades creativas o juegos de mesa educativos.

Actividades literarias en eventos especiales La lectura está presente en todas las efemérides. Esto refuerza su carácter transversal y comunitario.

Proyección comunitaria y transformación cultural del entorno. Con la biblioteca abierta, colaboración con entidades, lectura en espacios públicos y creación de un movimiento cultural de la literatura infantil y juvenil de base en el barrio y la localidad. Se han recibido visitas y peticiones de asesoramiento por parte de otros centros participantes en IMOUTE y TOTEDU, lo que demuestra el carácter **transferible e inspirador** del proyecto.

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La Biblioteca Mágica se concibe como un **espacio universal, seguro, flexible e inclusivo**, capaz de responder a las características, ritmos, intereses y necesidades del CEIP Pio XII. La atención a la diversidad no se entiende como un apartado aislado, sino como un principio transversal que guía cada secuencia didáctica, cada actividad, cada sesión y cada organización del espacio.

Espacio accesible, amable y seguro

La biblioteca ha sido diseñada con el trabajo del claustro para garantizar la accesibilidad física, emocional y cognitiva:

Accesibilidad física con mobiliario adaptado a la altura y autonomía de cada edad, rincones diferenciados para lectura, juego, creación, calma y exploración. Alfombras, cojines y áreas de movimiento e itinerarios claros y estanterías accesibles para llegar a los libros sin ayuda adulta.

Accesibilidad emocional con ambiente cálido y seguro, con normas basadas en la convivencia positiva y no en el silencio impuesto. Espacio de calma para alumnado que necesita autorregularse. Oferta de libros vinculados a todos los ámbitos e intereses de la infancia.

Accesibilidad cognitiva Libros de estructura simple o repetitiva para alumnado con necesidades comunicativas. Materiales multisensoriales: lámparas de calma, elementos calmantes, pop-ups, solapas, texturas, objetos narrativos. Apoyos visuales y pictogramas en algunos materiales.

El espacio facilita que cualquier niño pueda participar **sin barreras**, tanto en actividades guiadas como en momentos de autonomía lectora.

Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE)

El CEIP Pio XII presenta un número reducido de alumnado NEAE, pero el proyecto garantiza su participación plena y naturalizada con uso de materiales accesibles, diferentes formatos, pictogramas, apoyos de vocabulario contextualizados y acompañamiento de personal de apoyo.

El alumnado NEAE forma parte del grupo de manera natural, como lectores, oyentes, ayudantes o exploradores, según sus intereses y capacidades.

Coordinación clave con PT y AL y personal educador. El trabajo del proyecto se complementa con el programa de acogimiento "Benvinguts i benvingudes" de refuerzo lingüístico integrado en actividades lectoras y el trabajo cooperativo con especialistas.

Atención a la diversidad lingüística y cultural

La diversidad cultural del barrio se convierte en una oportunidad de aprendizaje: Libros en diferentes lenguas y culturas, costumbres, tradiciones, formas de vida, celebraciones, personajes de distintas realidades culturales. Es una manera de ayudar a **la inclusión del alumnado recién llegado** y con el que se utilizan libros visuales, álbumes silentes, diccionarios visuales, lectura en voz alta, dramatizada, actividades multisensoriales, y libros accesibles para llevar a casa.

Conexión con tradiciones propias

El proyecto trabaja la cultura valenciana a través de *Espanta la Por* y los monstruos tradicionales, la literatura valenciana contemporánea, autores locales, emergentes, conocidos, pero sobre todo creadores que aman la literatura infantil. La oralidad, las leyendas, el escuchar e imaginar solo con la palabra o con soporte físico a través de sombras, historias con mesa de luz o diferentes soportes narrativos. Esto genera un equilibrio entre **acoger la diversidad** y **reforzar la pertenencia cultural local**.

Igualdad socioeconómica y acceso universal

El proyecto garantiza que **toda** la infancia del centro tenga acceso a literatura independientemente de la situación económica familiar a través del **préstamo abierto y gratuito y la biblioteca abierta a la comunidad**.

Los cuentacuentos, visitas de autores, talleres y celebraciones **no tienen coste**, están financiados con programas de la administración, concursos, programas y proyectos en los que trabaja la comisión de biblioteca y garantizan el acceso a cultura de calidad. Esto contribuye a **reducir desigualdades educativas**.

Atención a los distintos ritmos, intereses y perfiles lectores

El proyecto reconoce que no todos los niños leen del mismo modo ni con los mismos intereses.

Se ofrece **diversidad de géneros y formatos**: álbumes ilustrados, novelas gráficas, cómic, narrativa tradicional, libros informativos, poesía, teatro, libros-juego, álbumes silentes, obras largas para lectores avanzados...

También existe **apartado para familias, adolescentes, adultos y una biblioteca de formación docente**.

Todo tipo de lectores tiene un lugar. Lectores incipientes, lectores que prefieren solo mirar imágenes, lectores avanzados, lectores con dificultades, lectores creativos, lectores movidos, lectores tímidos. Todos encuentran un libro y un espacio en el que disfrutan. La libertad es la clave del placer.

La coeducación es un eje transversal. Los libros rompen estereotipos de género, visibilizan mujeres científicas, creadoras y líderes, muestran personajes diversos no normativos, tratan emociones, cuerpo, autoestima, límites y diversidad sexual de forma respetuosa, ofrecen modelos masculinos cuidados y afectuosos. Todos pueden participar en cualquier temática sin prejuicios.

La biblioteca se convierte en un **espacio simbólico de equidad**.

Sostenibilidad, respeto y convivencia

La **Reutilización de libros desgastados** pasan a la sección de "Comedor", donde continúan siendo útiles en los tiempos de descanso después de la comida. El espurgo es uno de los trabajos más importantes para poder ofrecer buenas historias en buenas condiciones y el passallibres les da su última vida viajera. El espacio utiliza luz solar y estores para facilitar bienestar. **La literatura tiene el fin mismo de placer, de una buena mediación se pueden sacar grandes aprendizajes.**

7. EVALUACIÓN

La evaluación del proyecto **La Biblioteca Mágica** se concibe como un proceso **continuo, formativo, integrador y participativo**, coherente con el enfoque competencial de la LOMLOE y con la naturaleza interdisciplinar del proyecto. No se limita a medir resultados cuantitativos, sino que analiza el **proceso lector**, la **evolución emocional**, la **participación**, la **convivencia** y el **impacto comunitario**, elementos esenciales en un proyecto centrado en la promoción del hábito lector.

Además, el proyecto incorpora **instrumentos variados, documentación pedagógica, sistemática, observación directa, cuestionarios, registros de préstamo, rúbricas, coevaluación y autoevaluación.**

Evaluación formativa: seguimiento continuo del proceso

La evaluación formativa se integra en todas las sesiones y actividades del proyecto. Se centra en:

La Observación sistemática del alumnado donde el profesorado recoge información sobre la participación en actividades literarias, atención y escucha activa, interacción con libros y materiales, comportamiento lector autónomo, interés y motivación en las sesiones y evolución en la expresión oral y corporal durante narraciones. Esta información se utiliza para ajustar propuestas, adaptar dinámicas y diversificar recursos.

Registros y documentación pedagógica

El proyecto cuenta con **documentación continua y exhaustiva** en fotografías y vídeos de actividades, registros de sesiones guiadas, cuadernos de aula y documentos compartidos, material creado por el alumnado (cajas de intereses, murales, exposiciones...) narraciones del proceso y reflexiones del profesorado. Esta documentación permite analizar avances, detectar necesidades y demostrar el impacto del proyecto.

Diarios y registros lectores del alumnado

El alumnado utiliza herramientas que favorecen la metacognición con pasaportes lectores, marcapáginas acumulativos, listas de libros leídos en una libreta que los acompaña durante toda la primaria, diarios de lectura y pequeñas autoevaluaciones de los proyectos.

Estas herramientas les ayudan a **tomar conciencia de su propio progreso** y a fijarse metas personales.

Evaluación cualitativa del profesorado

Cada docente anota aspectos relevantes como reacciones del alumnado ante diferentes tipos de libros, dificultades observadas, lecturas que funcionan especialmente bien, propuestas a mejorar, necesidades de formación docente.

Evaluación por indicadores: realización, resultados e impacto

Indicadores de realización

Uso y motivación durante el recreo Número de alumnos que acuden voluntariamente al BiblioPatio. Participación en la gestión del espacio por parte del alumnado de tercer ciclo. Sensación de calma, pertenencia y cooperación observada en el espacio.

Participación en sesiones guiadas Grado de implicación, entusiasmo y concentración. Cumplimiento de los objetivos de cada sesión.

Avance de la digitalización del catálogo en Biblioedu Número de libros registrados. Accesibilidad del catálogo para docentes y alumnado.

Realización de las actividades programadas Narraciones orales, talleres, teatros, recitales, encuentros con autores, actividades especiales, actos temáticos, retos lectores, exposiciones y proyectos colaborativos.

Indicadores de resultados

Número de préstamos Frecuencia, variedad de lecturas elegidas, aumento progresivo a lo largo del curso.

Resultados en comprensión y expresión Participación en retos literarios, pruebas de comprensión en actividades específicas, lectura en voz alta y dramatizaciones.

Satisfacción del alumnado A través de cuestionarios breves: preferencia por ciertos libros, motivación en actividades, percepción del espacio, propuestas de mejora.

Producciones finales del alumnado Murales, exposiciones, cajas temáticas, obras teatrales, podcasts, composiciones literarias.

Indicadores de impacto

Participación en actividades externas Concursos, certámenes, visitas culturales, programas autonómicos. Se valora la cantidad, calidad y la repercusión educativa.

Implicación de las familias Asistencia a la biblioteca abierta, Participación en actividades, creación de teatros y cuentacuentos en las aulas, talleres e interés en seguir las publicaciones del proyecto.

Integración del lenguaje coeducativo e inclusivo Actitudes respetuosas entre el alumnado. Verbalizaciones en el día a día que reflejan educación en igualdad.

Proyección del proyecto fuera del centro Interés de otros colegios por visitar la biblioteca, participación en IMOUTE y TOTEDU como centro inspirador, visibilidad en redes sociales educativas, colaboraciones culturales estables con museos, entidades y autores.

Instrumentos de evaluación

El proyecto utiliza una variedad de instrumentos adaptados a su naturaleza:

- **Listas de cotejo** para observar implicación, participación y habilidades lectoras.
- **Rúbricas sencillas** para valorar la lectura en voz alta y actividades expresivas.
- **Registros de préstamo** para analizar hábitos lectores individuales.
- **Cuestionarios** de satisfacción para alumnado y familias.
- **Documentación pedagógica** como evidencias visuales.
- **Autoevaluaciones del alumnado**, especialmente durante apadrinamiento lector.
- **Co evaluación** en actividades de dramatización y lectura compartida.
- **Evaluación cooperativa** en retos y escape rooms.

Evaluación global del proyecto: reflexión del profesorado

Cada curso se actualizan los objetivos, se marcan directrices y se organiza por trimestres el trabajo a realizar dentro del programa anual de la mejora de centro. Este documento se evalúa de manera trimestral y se buscan propuestas de mejora. El proyecto entra dentro de la memoria final del centro **con una revisión global**. Se reflexiona sobre puntos fuertes, dificultades encontradas, propuestas para el siguiente curso, lecturas y actividades más relevantes y necesidades de actualización del fondo.

Se revisa la participación familiar, implicación del alumnado, peticiones de colaboración externas, repercusión en la localidad y el avance constante de la literatura infantil y juvenil en el ecosistema de centro.

Cada año se añaden nuevas actividades, se revisan dinámicas y se vuelve a evaluar la organización del espacio.

Este proceso convierte el proyecto en una iniciativa **viva, flexible y sostenible**, capaz de mejorar curso tras curso.

8. CONCLUSIONES

El proyecto **La Biblioteca Mágica** del CEIP Pío XII de Nules se ha consolidado como un **modelo de innovación educativa, inclusión, cultura lectora y participación comunitaria** que ha transformado profundamente la vida escolar del centro y ha generado un impacto real en los hábitos lectores del alumnado y en la cohesión social del entorno.

A lo largo de los últimos cursos, este proyecto ha demostrado que la lectura puede convertirse en **un eje vertebrador** de la educación cuando se articula desde una perspectiva global, interdisciplinar y comunitaria. La Biblioteca Mágica no es solo un espacio físico lleno de libros: es una **metodología**, una **comunidad**, un **modo de estar en la escuela** y una **mirada pedagógica que sitúa a la infancia en el centro**.

Una transformación profunda del ecosistema lector del centro

El proyecto ha conseguido que la lectura sea **placer**, y no obligación; **encuentro**, y no tarea aislada; **creatividad**, y no repetición; e **identidad**, y no actividad puntual.

El alumnado se relaciona con la literatura de forma natural y significativa, mostrando entusiasmo, curiosidad y autonomía. La lectura se vive en el aula, en el patio, en la biblioteca, en casa, en el barrio y en la comunidad educativa.

Una biblioteca adaptada a la infancia y alineada con la LOMLOE.

Este espacio no fomenta el silencio impuesto, sino el **respeto**, la **calma**, la **curiosidad** y el **encuentro lector**.

El proyecto ha implementado una metodología **viva**, basada en la narración oral, el juego, las provocaciones literarias y la creatividad; **activa**, que implica al alumnado como protagonista y mediador; **integradora**, donde la literatura dialoga con la música, el arte, las ciencias, la convivencia, la educación emocional y la cultura; **simbólica**, donde los álbumes ilustrados se convierten en herramientas profundas de pensamiento crítico; **comunitaria**, con roles reales y de responsabilidad dentro del centro.

Un proyecto que rompe barreras y garantiza la inclusión

La Biblioteca Mágica demuestra que **todas las infancias pueden leer**, disfrutar y aprender juntas: Alumnado recién llegados al país, con dificultades lingüísticas, con diversidad funcional, con distintas realidades familiares y diferentes ritmos e intereses lectores. Ningún libro está prohibido por edad, nivel o "norma", y ninguna familia se siente excluida.

Un impacto real en la comunidad local

El proyecto ha trascendido el centro educativo y ha generado un **movimiento lector en el municipio de Nules**.

Una práctica sostenible y transferible para otros centros

El proyecto ha demostrado ser **sostenible**, porque se mantiene y crece cada curso; **realista**, porque se adapta a los recursos económicos y personales del centro; **transferible**, porque otros centros pueden replicarlo en sus bibliotecas; e **inspirador**, porque su documentación y difusión ofrecen un ejemplo claro de que la lectura puede transformar una escuela.

Una apuesta firme por el futuro lector del alumnado

La lectura ya no es una actividad curricular aislada, es **una experiencia vital**, una fuente de autoestima, una herramienta de crecimiento personal y una puerta hacia la sensibilidad artística, la reflexión ética y la imaginación.

El proyecto garantiza que el alumnado del CEIP Pío XII crezca acompañado de literatura de calidad, genere y/o acompañe hábitos lectores sólidos, construya un pensamiento crítico, viva la lectura como un acto emocional, creativo y cultural y se convierta en ciudadano activo y participativo.



9.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias sobre lectura, mediación y bibliotecas escolares

- Anwandter, C., & Mekis, C.** (2015). *Bibliotecas escolares para el siglo XXI*. Narcea.
- Baró, M., et al.** (2005). *La nova biblioteca escolar*. Eumo.
- Cassany, D.** (2012). *Laboratorio lector*. Anaya.
- Chambers, A.** (1994). *El lector que aprende*. Fondo de Cultura Económica.
- Chambers, A.** (2007). *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica.
- Chaparro, J., Lluch, G., Monar, M., & Rincón, M. C.** (2023). *La biblioteca escolar: Contenidos y materiales*. Coeduca.
- Colomer, T.** (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
- Figuerola, J.** (2014). *Educación en la lectura*. Plataforma Editorial.
- Girbés, J. C.** (2012). *Llegir per a créixer*. Edicions Bromera.
- Jordi, C.** (2010). *Guía práctica de la biblioteca escolar*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Lavilla, P.** (2012). *Taller de cuentacuentos*. Alba Editorial.
- Lindgren, A.** (2007). *Mi mundo perdido*. Kókinos.
- Lluch, G.** (2015). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Síntesis.
- Lluch, G.** (2018). *La biblioteca escolar como recurso educativo*. Ministerio de Educación.
- Martínez, P., & Juan, A.** (2025). *Cada uno ve lo que sabe*. GG.
- Molist, P.** (2003). *Els llibres tranquils*. Pagès Editors.
- Molina, A.** (2019). *La mediación lectora como herramienta educativa*. Graó.
- Munita, F.** (2021). *Yo, mediador(a): Mediación y formación de lectores*. Octaedro.
- Portell, J.** (2010). *Llegim? Com fer lectors entusiastes*. Cruilla.
- Rodari, G.** (1966/2017). *Escuela de fantasía*. Blackie Books .
- Rodari, G.** (1973). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Booket
- Teixidor, E.** (2007). *La lectura y la vida*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez / Ariel / Booket.
- Ungerer, T.** (2019). *Així és la vida*. Blackie Books.
- Vallejo, I.** (2023). *Manifiesto por la lectura*. Destino.

Literatura infantil y juvenil trabajada en el proyecto

Selección de títulos utilizados en las actividades de la Biblioteca Mágica presente en la documentación pedagógica anual y en la página de instagram @bibliotecamagicapio

<https://www.instagram.com/bibliotecamagicapio/>