



PROYECTO EDUCATIVO
ESCOLA FP MISERICÒRDIA VALÈNCIA
2024/2025



Diputació
de València

Escola de
Formació
Professional
MISERICÒRDIA

RAP contra el Racismo

~~DESIGUALDES~~

Elaboración de un Rap desde cero fomentando la
lectura, escritura y pensamiento crítico.
Grabación de audio y vídeo favoreciendo la
capacidad creativa.

Marta Arnau
Edu Vert



ÍNDICE

01	Materia y relación Interdisciplinar. Contextualización.
02	Justificación.
03	Contribución al fomento a la lectura, Aplicación a la lectura pautada.
04	Concreción curricular.
05	Criterios de evaluación. Metodología.
06	Tipo de agrupamientos. Secuenciación didáctica.
11	Atención a la diversidad. Alumnado con dificultades en el idioma. Alumnado con hiperactividad (TDAH).
12	Rúbrica de evaluación.
13	Recursos.
14	Conclusión y valoración de lo aprendido.
15	Galería de imágenes.
20	Bibliografía.

MATERIA Y RELACIÓN INTERDISCIPLINAR:

Etapa: Programas Formativos (Niveles 6º Primaria - 2º ESO)

Materia: Lengua y Literatura (relación con Música y Ciudadanía)

Enfoque interdisciplinar: Se trabajarán habilidades de expresión oral y escrita (Lengua), composición y ritmo (Música), y valores sociales (Ciudadanía).

CONTEXTUALIZACIÓN:

El centro ESCOLA FP MISERICÒRDIA está ubicado en el Barrio de la Luz de Valencia, una zona caracterizada por su diversidad cultural y social. El alumnado que asiste a nuestros programas ha abandonado la enseñanza reglada sin haber conseguido los objetivos previstos en la Educación Secundaria Obligatoria o que presenten necesidades asociadas a condiciones personales de diversidad funcional o trastornos graves de conducta que hayan impedido la consecución de estos estudios secundarios. La falta de motivación por los estudios, los fracasos escolares anteriores o la ausencia de estudios primarios convierten nuestros Programas Formativos en un reto y una oportunidad para este alumnado, abriendo una puerta al mundo laboral y educativo. El alumnado es heterogéneo, con una alta presencia de jóvenes migrantes, menores no acompañados (MENAs) y estudiantes de diversas etnias. Muchas de estas personas enfrentan barreras lingüísticas y culturales, lo que dificulta su integración y aprendizaje. La diversidad enriquece la convivencia en el centro, pero también plantea retos educativos que requieren estrategias inclusivas y adaptadas a las necesidades del grupo.



JUSTIFICACIÓN:

El Rap, como expresión artística y cultural, se ha convertido en una poderosa herramienta educativa para fortalecer la lectura, la escritura y la capacidad de expresión en los estudiantes. Su ritmo y estructura facilitan el aprendizaje de nuevas palabras, el desarrollo del pensamiento crítico y la mejora en la dicción y pronunciación. Además, el trabajo con letras de Rap permite a los alumnos reflexionar sobre temáticas sociales relevantes, como la diversidad cultural y la lucha contra la discriminación racial. A través de un enfoque didáctico basado en la creatividad y la colaboración, este proyecto busca fomentar la motivación por la lectura y escritura, utilizando el Rap como un medio de comunicación accesible y significativo para los jóvenes.

La exploración de términos relacionados con el racismo y la diversidad cultural les permitirá ampliar su comprensión lingüística y desarrollar habilidades de análisis y reflexión crítica sobre el lenguaje y su impacto social.

Al enfrentarse a la lectura y análisis de diferentes textos en formato de canciones y poesías urbanas, el alumnado fortalecerá su competencia lectora de manera dinámica y motivadora.

La motivación por realizar un trabajo que les interesa, les hace ilusión y les deja desarrollar su parte creativa, el verse en pantalla siendo cantantes como sus grandes ídolos y hacerles ver que para todo hace falta tener educación, conocimientos, cultura, criterio propio y conciencia.

Para poder escribir un buen RAP, primero es necesario escuchar y leer las letras de raperos reconocidos, analizar sus estructuras, juegos de palabras y mensajes. A través de esta exposición, los estudiantes no solo aprenderán sobre la métrica y la rima, sino que también ampliarán su bagaje cultural y lingüístico, mejorando su comprensión lectora y su capacidad de expresión escrita.

EL PROYECTO INVOLUCRA ACTIVAMENTE A LA COMUNIDAD EDUCATIVA, PERMITIENDO QUE DOCENTES DE DISTINTAS MATERIAS, PERSONAL DEL CENTRO Y FAMILIAS PARTICIPEN EN EL PROCESO CREATIVO Y EN LA DIFUSIÓN DEL MENSAJE ANTIRRACISTA Y CULTURALMENTE INCLUSIVO. SE BUSCA GENERAR UN IMPACTO DURADERO EN EL ALUMNADO, FOMENTANDO EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE MANERA INNOVADORA Y CONECTADA CON SUS INTERESES.



CONTRIBUCIÓN AL FOMENTO DE LA LECTURA

1. Utilización de letras de Rap como textos de referencia para la lectura comprensiva y crítica.
2. Análisis de diferentes estilos y estructuras narrativas dentro del género Rap.
3. Incorporación de actividades de búsqueda y selección de palabras en el diccionario para enriquecer el vocabulario.
4. Fomento de la lectura en voz alta de composiciones propias y de otros autores.
5. Relación del Rap con otras manifestaciones literarias como la poesía y la narrativa.
6. Creación de espacios de debate y reflexión sobre los mensajes en las letras de Rap.
7. Promoción de la lectura de biografías y textos sobre la historia del Rap y su impacto social.

EL USO DEL RAP COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA POTENCIA SIGNIFICATIVAMENTE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL AULA. A TRAVÉS DE LA COMPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LETRAS, LOS ESTUDIANTES MEJORAN SU PRONUNCIACIÓN, DICCIÓN Y COMPRESIÓN LECTORA. LA BÚSQUEDA DE PALABRAS EN EL DICCIONARIO FOMENTA EL APRENDIZAJE DE NUEVO VOCABULARIO, FORTALECIENDO SU EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA. ADEMÁS, LA EXPLORACIÓN DE DIFERENTES IDIOMAS, COMO EL ÁRABE, EL PAKISTANÍ Y EL INGLÉS, PERMITE AMPLIAR EL CONOCIMIENTO LINGÜÍSTICO Y CULTURAL, PROMOVRIENDO UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA Y DIVERSA.

APLICACIÓN DE LA LECTURA PAUTADA

Se incorporarán estrategias que favorezcan el hábito lector y la comprensión del texto:

- Lectura en voz alta de las letras de rap, guiada por el docente para mejorar la fluidez y entonación.
- Marcado de pausas y ritmo mediante el uso de estructuras métricas del rap, facilitando la interiorización de la lectura pausada.
- Relectura y corrección colaborativa, permitiendo que el alumnado identifique mejoras en su pronunciación y dicción.
- Uso de audiolibros y herramientas digitales, como canciones subtuladas o aplicaciones de lectura, para reforzar la adquisición de vocabulario y comprensión lectora. Diálogo y reflexión sobre el significado de las letras, fomentando el análisis crítico del contenido. Estas estrategias garantizan una educación de calidad, alineada con los principios del ODS 4 y 10 de la Agenda 2030, promoviendo la inclusión y la equidad en el aprendizaje.



CONCRECIÓN CURRICULAR:



Contenidos:

- Introducción a la lectura y escritura en el contexto del Rap.
- Desarrollo de habilidades lingüísticas a través de la composición de letras de Rap.
- Análisis de letras de Rap como herramienta de comprensión lectora.
- Creación de narrativas y storytelling mediante el Rap.
- El Rap como expresión de identidad y comunicación escrita.
- Estrategias para fomentar la lectura y escritura a través de talleres de Rap.
- Uso de la lengua para la expresión de ideas y sentimientos.
- Elementos del RAP: rima, ritmo, mensaje.
- Identidad, diversidad cultural y derechos humanos.



OBJETIVOS:

- Promover la lectura y escritura a través de la creación de letras de Rap.
- Fomentar el pensamiento crítico mediante el análisis de letras de Rap.
- Incentivar la creatividad y expresión personal en la escritura de Rap.
- Utilizar el Rap como herramienta de concienciación sobre la discriminación racial.
- Desarrollar habilidades narrativas mediante la construcción de historias en Rap.
- Implementar estrategias pedagógicas que potencien la comprensión lectora y la escritura reflexiva.
- Desarrollar competencias comunicativas y expresivas a través de la creación de letras de RAP.
- Fomentar la reflexión crítica sobre la diversidad cultural y la lucha contra el racismo.
- Promover el trabajo cooperativo y el respeto por las aportaciones de los demás.
- Mejorar la capacidad de argumentación y creatividad a través de la composición musical.
- Potenciar la autoestima y la identidad cultural del alumnado mediante la expresión artística.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad para redactar letras de Rap con coherencia y cohesión.
- Uso adecuado de recursos lingüísticos y estilísticos en la composición.
- Análisis y comprensión de letras de Rap en relación con la temática de discriminación racial.
- Escucha activa de melodías para adaptar las letras al ritmo y estructura del Rap.
- Búsqueda y selección de palabras en el diccionario relacionadas con la diversidad y la no discriminación.
- Uso creativo del lenguaje para transmitir mensajes de inclusión y respeto.
- Participación en actividades de escritura colaborativa y reflexiva.
- Capacidad para expresar ideas y emociones a través de la composición musical y textual.
- Comprende y reflexiona sobre la diversidad cultural y el antirracismo.
- Redacta y estructura un texto en formato RAP.
- Participa activamente en el proceso creativo y colabora con sus compañeros/as.

Este Proyecto se desarrolla en base a la Orden 73/2014, de 26 de agosto que regula los Programas formativos en La Comunidad Valenciana

METODOLOGÍA:

Aprendizaje cooperativo basado en proyectos. Se trabajará en grupos mixtos para fomentar la colaboración y la creatividad.

Asimismo, se atenderá a la diversidad del alumnado, asegurando la participación de estudiantes con dificultades de aprendizaje, ya sea por barreras lingüísticas o por necesidades educativas.

Se utilizarán estrategias adaptadas para apoyar a quienes presenten problemas con la caligrafía, la lectura, y otras necesidades, proporcionando herramientas, como ordenadores para facilitar la lectura y dinámicas inclusivas que faciliten su integración y éxito en el proyecto.

Asimismo, se emplearán aplicaciones de lectura en voz alta para apoyar a quienes presenten dificultades lectoras, permitiéndoles escuchar y seguir el texto simultáneamente. Para mejorar la concentración de alumnos con hiperactividad, se implementarán pausas activas y metodologías multisensoriales que combinen música, movimiento y ritmo.

De esta manera, se garantiza un enfoque inclusivo que atienda a la diversidad del aula y potencie el aprendizaje de todos los estudiantes.





TIPO DE AGRUPAMIENTOS:

Grupos heterogéneos de 4 grupos, 3 de ellos formados por 4 personas y uno de 3 personas.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA:

1. Introducción al RAP y al antirracismo (debate sobre letras de RAP y su impacto social).
¿Cómo se escribe un RAP? Explicamos la estructura y los pasos en las próximas sesiones.
2. Comenzamos a crear (identificación de recursos literarios y mensajes clave).
3. Taller de escritura (creación de versos y estructuras rimadas).
4. Revisión. El Rap ya tiene que estar más o menos creado. Repartición de frases y versos y casting al alumnado.
- 5-6. Ensayo y mejora (feedback entre grupos y ajustes en la composición).
- 7-8. Grabación del RAP (preparación de la puesta en escena y ensayo para la grabación).
- 9-13. Producción del vídeo final (el alumnado interpretará su RAP en un vídeo que mostrará tanto su actuación como imágenes del Centro educativo, destacando su diversidad y riqueza cultural).
14. Proyección y reflexión (visualización del vídeo final en el aula y debate sobre la experiencia y los aprendizajes obtenidos).

Se realizará los viernes de 8.30 a 11.00 h. excepto las sesiones de grabación (9-13) en las que quizás se necesiten más horas.



Sesión 1 - PRESENTACIÓN

Presentación del Profesional y guía del Taller que va conducir al grupo junto con la docente, a la confección y grabación del RAP.

Los primeros 10 min se dedican a explicar el proyecto motivando activamente al alumnado.

A continuación se visualizarán varios vídeos de Raperos profesionales como: RAP CONTRA EL RACISMO de El Chojin, Locus y Nerviozzo de Dúo Kie, Gitano Antón y El Langui de La Excepción, Nach, Lírico, Kase O y Sho-Hai de Violadores del Verso, Xhelazz, Titó y El Santo de Falsalarma, Zatu de SFDK y Ose.

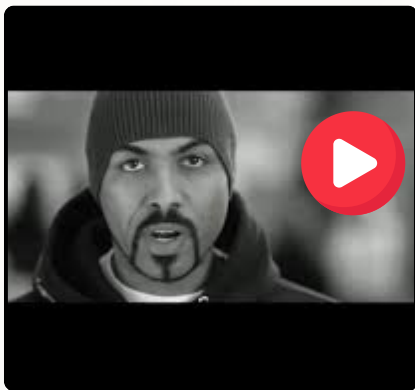
Analizamos a los raperos del vídeo: cómo actúan, como cantan, que flow tienen... analizamos también la ausencia de mujeres en el vídeo.

Debate sobre las letras de RAP que conocen y su impacto en el público y en la sociedad. ¿Piensan que un RAP contra el racismo puede concienciar a la sociedad?

Comenzamos con la explicación y estructura del RAP para trabajarlo en las próximas sesiones.

¿Cómo se escribe un RAP?

1. **Elegir un tema** – Definimos el mensaje que quieres transmitir. En este caso, el antirracismo o la inclusión.





2. **Escribimos ideas clave** – Anotamos palabras, frases o conceptos relacionados con el tema. Usamos un diccionario para enriquecer el vocabulario.

3. **Estructura el rap** – Tenemos en cuenta que la letra hay que dividirla en estrofas y estribillos. Lo más común es usar un formato de 16 versos por estrofa y un estribillo, o como en la canción del ejemplo, no hay ningún estribillo y son versos sueltos que se complementan.



4. **Trabajamos y aprendemos sobre la rima y la métrica** – Intentamos hacer rimas consonantes ya que son más sencillas que las asonantes.

5. **El flow** – Ajustamos la entonación y la velocidad para que encaje con el ritmo.



6. **Revisa y mejora** – Leemos en voz alta, corregimos errores y probamos distintas formas de expresar el mensaje.

7. **Practica y graba** – Ensayamos con la base musical y grabamos para escuchar cómo suena y hacer ajustes.



Todos estos son los pasos para confeccionar la letra del RAP, en las próximas sesiones empezaremos por el 2, ya que el tema es la desigualdad y el racismo dando un mensaje antirracista. Deben pensar también en un título para la canción que sea atractivo y fácil de recordar, y que hable claramente de la temática que estamos abordando.

Sesión 2-3- Comenzamos a componer



Comenzamos con el punto 2 que es la elección de un Beat o base sobre la cual confeccionaremos la letra.

En grupos y con un ordenador, elige cada uno una base libre de derechos en YouTube y después las escuchamos para realizar una votación.

Una vez elegida la base podemos empezar con la creación de la letra por grupos.

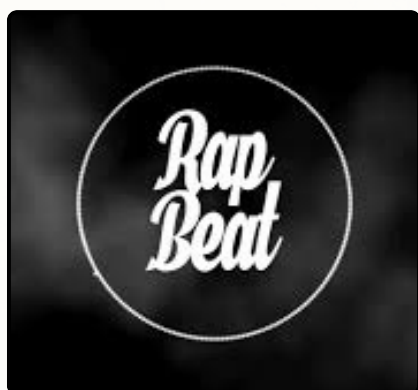
Tenemos 4 grupos:

Uno realizará la introducción al RAP.

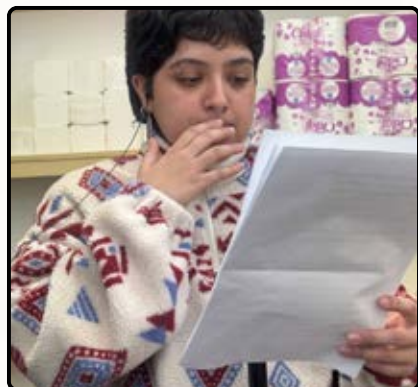
El grupo 2 y 3 cuentan cómo se sienten las personas migrantes y a qué problemas se enfrentan en la sociedad.

El grupo 4 debe dar un mensaje de esperanza y unión para que el Racismo desaparezca del mundo.

Dedicaremos 2 sesiones a crear la Letra.



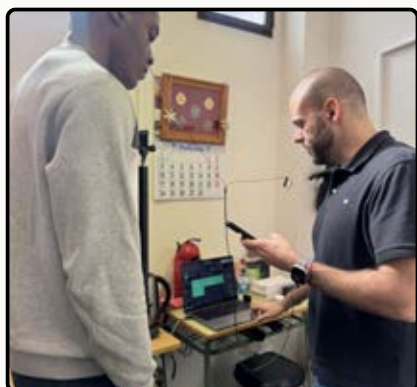
Sesión 4-5-6. Escribimos, ensayamos y mejoramos



Durante estas sesiones la letra del RAP tiene que quedar totalmente compuesta. Se procederá a realizar un Casting para ver como cada alumna/o canta los versos, quienes quieren participar, quienes quieren estar en la sombra ayudando en el proceso, el fow, etc.

Sesión 7-8. Grabación

En estas dos sesiones el RAP tiene que quedar grabado de forma profesional. El alumnado en sesiones anteriores habrá practicado y aprendido sus versos.



Sesión 9-13. Grabación del Vídeo



Grabación del Vídeo Clip en el Centro escolar representando la letra del RAP. Deben escribir el guion de cada escena con ayuda del Profesional.

*Para la grabación del vídeo se cuenta con los permisos y autorizaciones de derechos de imagen necesarios para su grabación.

Sesión 14. Visualización



Realizamos una presentación oficial ante todo el centro escolar para visualizar el resultado final. Los protagonistas y docentes comentan la experiencia ante el resto de alumnado y profesorado que configura el Centro compartiendo sus aprendizajes y experiencias con este Proyecto.



Vídeo Rap (Des)iguales:

<https://youtu.be/RmHntTqBOEg?si=0fePguv6f4J7F3NG>



Vídeo "Tras las cámaras de (Des)iguales:

<https://youtu.be/KuOTmo6GxI0i=hTBLK11NxCTKl1EO>



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Se adaptarán actividades para alumnado con dificultades lingüísticas mediante el uso de pictogramas y apoyo visual. Se permitirá la creación de RAP en diferentes idiomas presentes en el aula.

Para garantizar la inclusión y el aprendizaje significativo de todo el alumnado en la actividad del rap, se implementarán estrategias específicas según las diferentes necesidades:

ALUMNADO CON DIFICULTADES EN EL IDIOMA

- Se proporcionará un glosario bilingüe con las palabras clave de la canción en su idioma de origen y en español, para facilitar la comprensión y ampliar su vocabulario.
- Se utilizarán herramientas digitales de traducción y pronunciación, como Google Translate o Forvo, para que puedan escuchar la correcta dicción de las palabras.
- Se promoverá la práctica de la dicción mediante ejercicios rítmicos y repetición en pequeños grupos, facilitando la adaptación progresiva al idioma.
- Se visualizarán raperos de distintos países y en diferentes idiomas, analizando su estilo y expresiones lingüísticas, fomentando así la diversidad cultural y lingüística.

ALUMNADO CON HIPERACTIVIDAD (TDAH)

- Se aplicarán estrategias de enseñanza dinámica, asegurando que la actividad mantenga un enfoque motivador y participativo.
- Se permitirán pausas activas o cambios de tarea para aquellos alumnos que lo necesiten, evitando la fatiga y promoviendo la concentración.
- Se propondrán actividades de movimiento asociadas al ritmo del rap, como palmadas, gestos o pequeñas coreografías, para canalizar la energía de manera positiva.
- Se facilitarán opciones de trabajo en equipo para fomentar la colaboración y evitar la frustración ante tareas prolongadas.

Con estas estrategias, aseguramos que la actividad sea accesible y enriquecedora para todos los alumnos, respetando sus ritmos y necesidades individuales.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

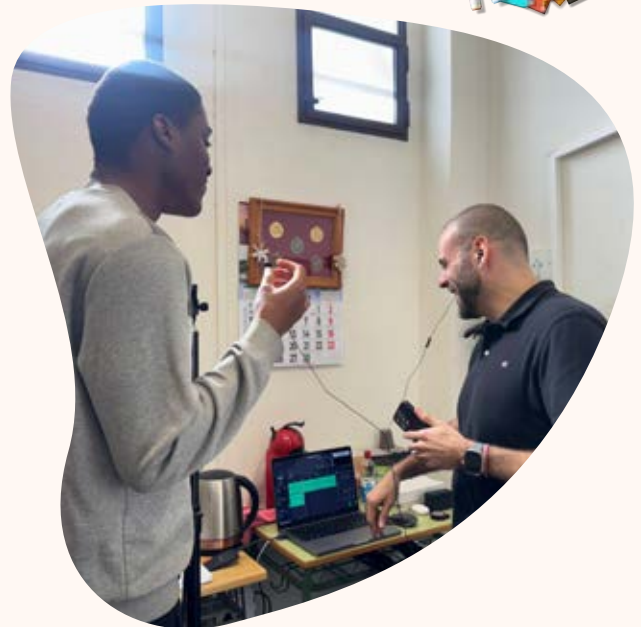
NOMBRE:

Fecha

Criterio	CONSEGUIDO	NECESITA AYUDA	NO CONSEGUIDO
Fomento y amor por la lectura	Disfruta y participa activamente en la lectura de las letras de RAP, mostrando interés y comprensión.	Muestra interés por la lectura, pero necesita apoyo para comprender y participar activamente.	No demuestra interés ni participa en la lectura. No consigue los objetivos de la lectura.
Trabajo Cooperativo	Colabora activamente con sus compañeros/as, respeta turnos y aporta ideas al grupo.	Colabora ocasionalmente, pero necesita apoyo para integrarse mejor en el grupo.	No coopera con sus compañeros ni participa en el trabajo grupal.
Creatividad	Demuestra originalidad en la creación de letras y expresiones, aportando ideas innovadoras.	Aporta algunas ideas creativas, pero necesita ayuda para desarrollarlas.	Muestra escasa o nula creatividad no hay interés en realizar una composición que ayude al grupo.
Competencia comunicativa y Expresiva	Se expresa con claridad, buena dicción y entonación del rap.	Se expresa, pero necesita mejorar en dicción y entonación.	Presenta dificultades para comunicarse de manera efectiva.
Implicación en el Proyecto	Se implica desde el principio en el proyecto, es puntual, aporta ideas y realiza todo el proceso.	Se implica pero necesita un poco de apoyo, recordatorios y constantes muestras de ánimo.	La implicación es escasa o nula, carece de interés por el proyecto y su actitud es negativa.

RECURSOS:

- Materiales: papel, bolígrafos, altavoces, micrófono, ordenadores, móvil si se requiere con supervisión de la docente, diccionario.
- Espaciales: aula, salón de audiovisuales, sala insonorizada para grabación, espacios exteriores para grabación del vídeo, talleres, aulas, espacios comunes.
- Humanos: docentes, posibles artistas invitados, entidades que luchan por la integración de las personas más desfavorecidas y contra la desigualdad racial (MPDL, Apuja el To contra el Racisme, La Casa Grande, comunidad educativa, familias/tutores/as).



Este Proyecto permite que el alumnado se involucre activamente en el aprendizaje mientras desarrolla conciencia crítica sobre la diversidad y la igualdad. ¡Que empiecen las rimas por el cambio! 🎵


Este proyecto cuenta con todas las autorizaciones de cesión de imagen y difusión del contenido audiovisual así como permisos de grabación pertinentes en el que colabora la Comunidad Educativa.

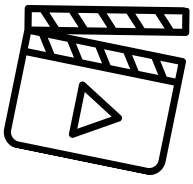
Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos y de Garantía de los Derechos Digitales.



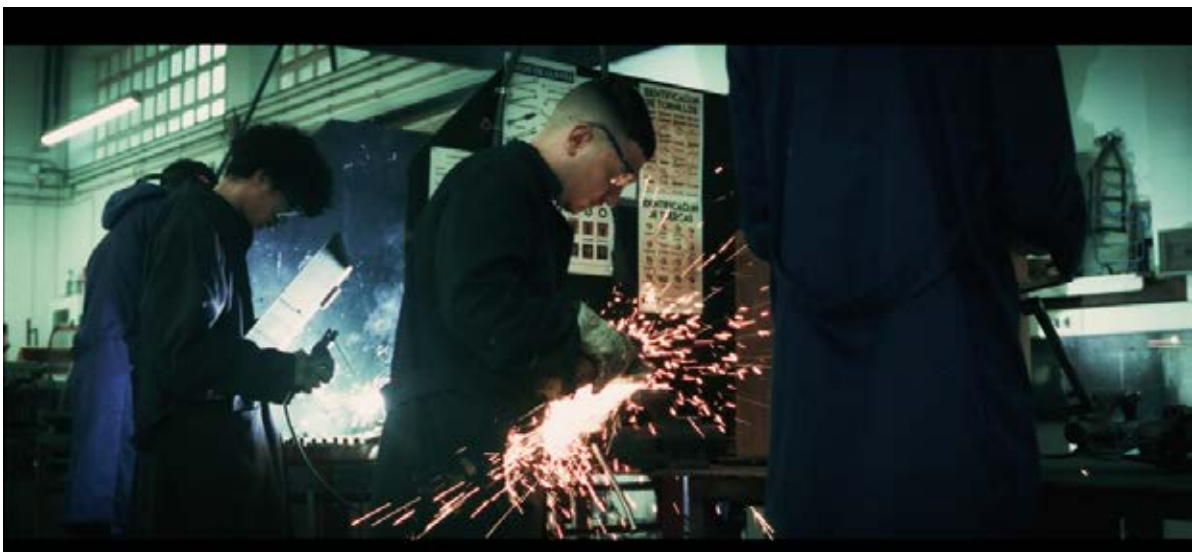
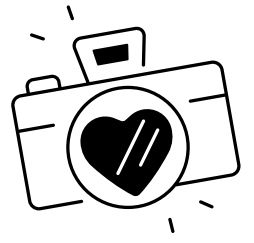
CONCLUSIONES Y VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

La actividad del rap ha supuesto un impacto positivo en el alumnado, favoreciendo tanto el aprendizaje lingüístico como el desarrollo personal y social. Se destacan los siguientes logros:

- **Mejora de la dicción y pronunciación**, especialmente en el alumnado extranjero, gracias a la repetición rítmica y el uso de herramientas de apoyo.
 - **Ampliación del vocabulario**, adquiriendo nuevas palabras y expresiones a través de la práctica musical.
 - **Fomento de la lectura**, incentivando la exploración de letras de canciones y su análisis, lo que ha contribuido al gusto por la literatura y la comprensión lectora, exploración de versos, composición de letras, búsqueda de nuevo vocabulario, práctica en la buena dicción, conocimiento de palabras en otros idiomas.
 - **Fomento de la creatividad y la aportación de ideas**, ya que los estudiantes han contribuido activamente en la composición y puesta en escena.
 - **Cohesión del grupo y fortalecimiento de la convivencia**, promoviendo el trabajo en equipo y la creación de un ambiente donde los estudiantes se sienten valorados y apreciados.
 - **Contribución al ODS 4 y 10** de la Agenda 2030, garantizando una educación inclusiva, equitativa y de calidad, promoviendo oportunidades de aprendizaje para todos a través de metodologías innovadoras y motivadoras. Reducir la desigualdad.
 - **Motivación:** esta actividad se ha convertido en una motivación extra para asistir a las clases de teoría. Nuestros Programas Formativos están formados por alumnado, en su mayoría, en riesgo de exclusión social, con altos índices de absentismo, con una baja autoestima y una motivación por los estudios casi nula puesto que suelen arrastrar un fracaso escolar temprano. Esta actividad ha conseguido motivar al alumnado: la puntualidad, ganas e interés en las clases se ha visto potenciado al 200% y su autoestima se ha potenciado puesto que se ven como protagonistas de un corto o vídeo clip, venciendo así sus complejos.
 - **Sentimiento de pertenencia a un grupo:** se ha creado un ambiente de trabajo muy sano, han trabajado en equipo pero sobre todo se ha creado una “pequeña familia” donde todos/as y cada uno/a de ellos/as se ha apoyado en lo necesario para superar obstáculos. El trabajo en equipo es fundamental en nuestros Programas Formativos, ya que éstos están enfocados a la inserción en el mundo laboral.
- 

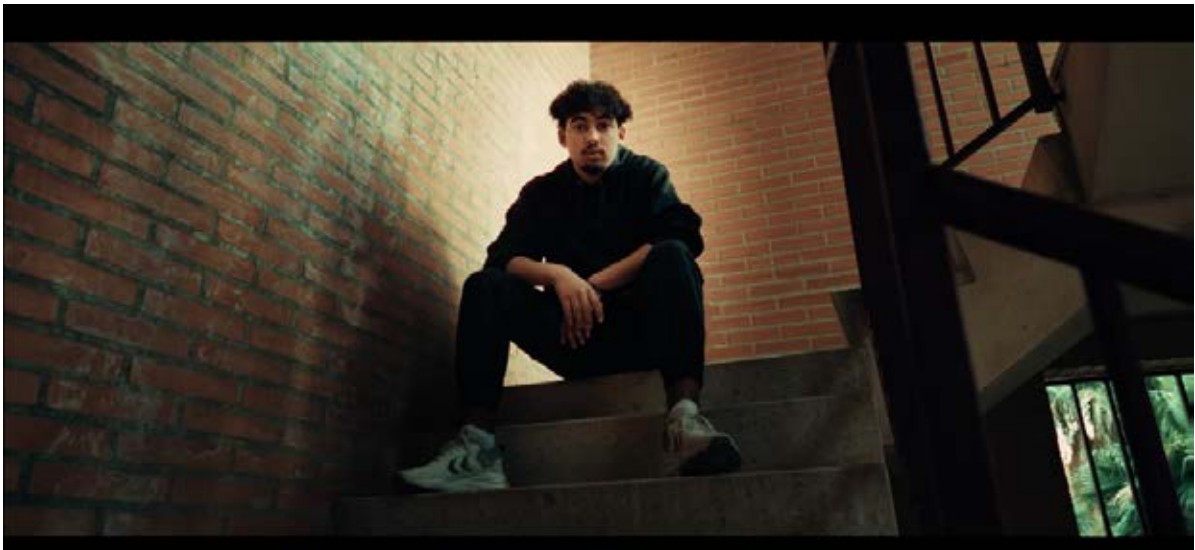
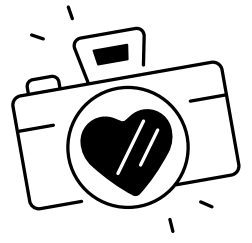


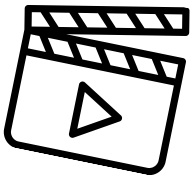
GALERÍA DE IMÁGENES



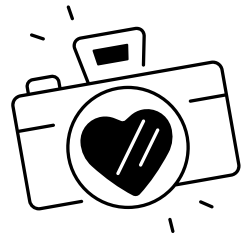


GALERÍA DE IMÁGENES





GALERÍA DE IMÁGENES



BIBLIOGRAFÍA



Ley Orgánica 3/2018 Protección Datos

- Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos y de Garantía de los Derechos Digitales
- Artículo 2.3 de la ley 6/2011 de movilidad de la CV

01

Orden 73/2014, de 26 de agosto

- Disponible en:
- https://dogv.gva.es/datos/2014/08/29/pdf/2014_7890.pdf



DECRETO 66/2024, de 21 de junio 2024

- Disponible en:
- https://dogv.gva.es/datos/2024/06/26/pdf/2024_6134.pdf

Pedagogía

02



- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.
- Vygotsky, L. S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica.
- Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. McGraw-Hill.
- Guarro Pallás, A., & Hernández Rivero, V. (2003). Alumnado en situación de riesgo de exclusión social: el caso del IES Añaza.
- García Muñoz, Ó. (2014). Lectura fácil. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. <https://cnlse.es/es/recursos/biblioteca/lectura-facil>

Educación del futuro

03



- Morin, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO.
- Coll, C., & Monereo, C. (2008). Psicología de la educación virtual. Morata.

Lectura Fácil

- García Muñoz, Ó. (2014). Lectura fácil. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. <https://cnlse.es/es/recursos/biblioteca/lectura-facil>



D | Diputació
V | de València

Escola de
Formació
Professional
MISERICÒRDIA



10 REDUCCIÓN DE LAS
DESIGUALDADES



4 EDUCACIÓN
DE CALIDAD

