

EL REPARTIDOR DE CUENTOS

ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA 1º DE PRIMARIA

¿LEER CUENTOS? ¡Así sí, gracias!



COLEGIO DE FOMENTO AITANA

Jesús Daniel Alonso Burgos (1º de primaria)

1. JUSTIFICACIÓN

Considerando que el dominio de la lectura es la base de todas las asignaturas del currículo, resulta interesante aplicar un proyecto motivador que impulse al alumnado de 1º y 2º de Primaria a leer de manera asidua y voluntaria. Es conveniente, por tanto, afianzar, desde temprana edad, la fluidez verbal a la hora de leer un texto, así como la comprensión de lo leído, con el fin de promover el disfrute del hábito de la lectura y de facilitar el correcto desenvolvimiento presente y futuro de la persona.

2. PROGRAMACIÓN

“El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el modo imperativo”.

2.1. OBJETIVOS

Daniel Pennac

- Motivar al alumnado hacia el hábito de la lectura.
- Participar en la búsqueda de información en diversos tipos de texto.
- Conducir al alumnado hacia el placer por la lectura.
- Colocar de manera adecuada los cuentos en la biblioteca del aula.
- Potenciar el uso de la biblioteca pública y utilizar sus servicios.
- Cuidar el estado de los libros para ser respetuoso con los demás y consigo mismo.
- Ser capaz de responder por escrito a preguntas sobre un texto.
- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Conocer la ortografía de las palabras que van apareciendo en los cuentos, así como los signos de puntuación más usuales (, . : ; — -).

- Distinguir entre autor e ilustrador y saber que en ocasiones es la misma persona.
- Saber qué es una editorial y ser capaz de identificarla en los cuentos.

2.2. CONTENIDO

Para conseguir los objetivos propuestos en este proyecto de animación a la lectura, el alumnado debe realizar una **serie de actividades** que engloban diferentes aspectos y competencias:

- **Presentación del koala Alfi.** El profesor o profesora da vida a la mascota del libro de lenguaje, que consiste en un peluche que se adapta como un guante a la mano, y le hace preguntas a las que el muñeco responde con movimientos de cabeza y brazos. Después, quien conduce la actuación sienta a Alfi en el sofá y cuenta la siguiente historia:

¿Quién es Alfi? Así surgió la idea de EL REPARTIDOR DE CUENTOS.



Alfi, la mascota de nuestro libro de lenguaje, es un koala muy simpático al que le encanta leer. Vive feliz en un bosque de eucaliptos y tiene su despensa asegurada porque se alimenta de las hojas de estos árboles; en uno de ellos hizo su casa, donde tiene una

biblioteca, un cómodo sillón, una lámpara que le proporciona buena luz y una estufa para estar calentito durante el invierno.

Siempre encuentra un rato para sentarse en su rincón favorito y leer uno de los muchos cuentos que le regalan sus amigos del bosque. La hora de la lectura constituye para él uno de los momentos más tranquilos y relajantes del día. Al cabo de un tiempo Alfi acumuló una gran biblioteca y decidió compartir su ilusión con los demás, así que se puso a pensar en la manera de cómo llegar a todos los colegios para repartir sus cuentos.

— ¡Ya lo tengo! —exclamó entusiasmado—, construiré una avioneta, volaré por encima de los colegios y lanzaré cuentos en paracaídas para todo el alumnado.

» ¡Un momento!, ¡cuando los cuentos aterricen se pueden estropear!; ¡tengo que inventar algo para que no les pase nada! Los libros son muy valiosos porque nos enseñan muchas cosas y hay que cuidarlos bien.

» ¡Ya sé lo que voy a hacer!, sujetaré una saca de cartón a cada paracaídas, la acolcharé por dentro con gomaespuma y pondré un cierre de seguridad para que no se salgan los cuentos durante el descenso.

A partir de ese día, Alfi habló con sus amistades del bosque para fabricar una avioneta con madera de muebles viejos. La pintaron, colocaron delante un motor eléctrico y escribieron por ambos lados la frase **EL REPARTIDOR DE CUENTOS**.

• Es importante trabajar **textos de comprensión lectora** de manera temprana, ya que a esta edad la lectura, la comprensión de lo leído y la escritura van íntimamente ligadas. Esta unión constituye un complemento indispensable en la formación de la persona, debiendo insistir en las tres disciplinas de manera sencilla, periódica y progresiva.

A principios de noviembre y tras un mes de atención personalizada, el alumnado de 1º de Primaria ya está en condiciones de trabajar **fichas cortas y sencillas** con tres, cuatro o cinco preguntas para responder por escrito. Esta actividad se puede realizar diariamente incluso antes de que conozcan todas las consonantes.

Ejemplo de ficha de inicio solo con las consonantes **m, p, l, t**.

El patito Mateo

Nombre: _____

La mata tapa al patito Mateo. El patito Mateo toma el polo.
Mi mamá toma al patito Mateo. El patito Mateo lame el palito.
El patito Mateo toma tila, papá toma tomate. Mamá toma el polo de lima. Mi mamá mima al patito Mateo.

1.- ¿Qué toma el patito Mateo?

2.- ¿Quién tapa al patito Mateo?

3.- ¿A quién toma mamá?

4.- ¿Quién mima al patito Mateo?

“La lectura hace a la persona completa, la conversación ágil y el escribir preciso”.

Francis Bacon

El número de palabras de los textos va aumentando a medida que conocemos más letras, de modo que el alumnado también va **incrementando el vocabulario** y, por tanto, su capacidad de responder a las preguntas planteadas. Así, a lo largo de los tres primeros meses del curso van conociendo la técnica de la **lectura**, la **escritura** y la **comprensión**.

- El **plan de trabajo semanal** es el documento donde la familia refleja el seguimiento lector diario, marcando el tiempo de lectura en la casilla correspondiente. Cuando alguien acaba de leer su cuento, el padre o la madre reflejará por escrito “cuento terminado”, de modo que al día siguiente el niño o niña recibirá su nuevo libro en un paracaídas que Alfi le lanzará desde la avioneta. El registro **solo será válido** si va acompañado de la **firma**.



PLAN DE TRABAJO SEMANAL

1º PRIMARIA



Semana del 2 al 5 de diciembre

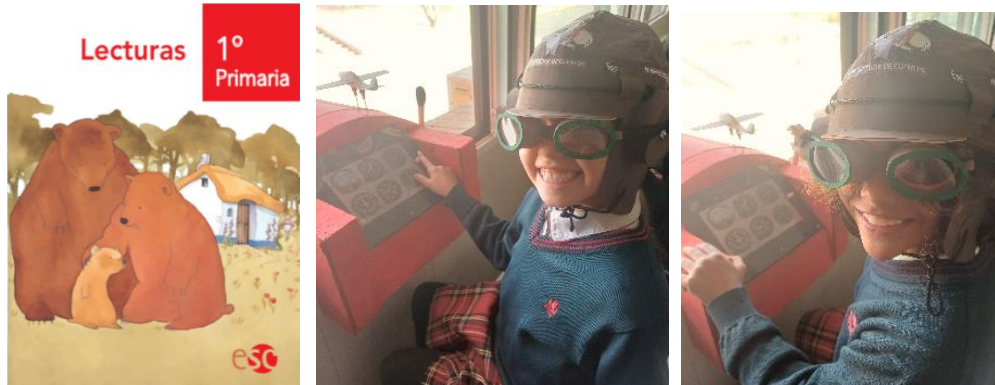
Nombre: _____ Apellidos: _____

LUNES 2	MARTES 3	MIÉRCOLES 4	JUEVES 5	VIERNES 6																								
<p>1. LECTURA Hoy he leído:</p> <table border="1"> <tr><td>5 minutos</td><td></td></tr> <tr><td>10 minutos</td><td></td></tr> <tr><td>15 minutos</td><td></td></tr> </table>	5 minutos		10 minutos		15 minutos		<p>1. LECTURA Hoy he leído:</p> <table border="1"> <tr><td>5 minutos</td><td></td></tr> <tr><td>10 minutos</td><td></td></tr> <tr><td>15 minutos</td><td></td></tr> </table>	5 minutos		10 minutos		15 minutos		<p>1. LECTURA Hoy he leído:</p> <table border="1"> <tr><td>5 minutos</td><td></td></tr> <tr><td>10 minutos</td><td></td></tr> <tr><td>15 minutos</td><td></td></tr> </table>	5 minutos		10 minutos		15 minutos		<p>1. LECTURA Hoy he leído:</p> <table border="1"> <tr><td>5 minutos</td><td></td></tr> <tr><td>10 minutos</td><td></td></tr> <tr><td>15 minutos</td><td></td></tr> </table>	5 minutos		10 minutos		15 minutos		<p>FESTIVO: DÍA DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA</p>  <p>20:00 h. Novena a la Virgen Inmaculada Concepción</p>
5 minutos																												
10 minutos																												
15 minutos																												
5 minutos																												
10 minutos																												
15 minutos																												
5 minutos																												
10 minutos																												
15 minutos																												
5 minutos																												
10 minutos																												
15 minutos																												
<p>2. LENGUA Realiza la hoja que tienes en la carpeta.</p>	<p>2. MATEMÁTICAS Realiza la hoja de problemas que tienes en la carpeta.</p>	<p>2. INGLÉS Realiza la hoja que te ha entregado la profesora.</p>	<p>2. LENGUA Realiza la comprensión lectora del libro de lecturas "Pinocho".</p>																									
<p>Observaciones de los padres o de la profesora Puedes seguir practicando en casa los villancicos para el festival con las letras que tienes en la carpeta.</p>	<p>Observaciones de los padres o de la profesora</p>	<p>Observaciones de los padres o de la profesora</p>	<p>Observaciones de los padres o de la profesora Recuerda que mañana celebramos la Novena a la Virgen Inmaculada Concepción. Al finalizar la misa, haremos la ofrenda de flores.</p>																									
Firma: _____	Firma: _____	Firma: _____	Firma: _____																									

- La **confección del marcapáginas** de Alfi, que viene en el libro de texto de lenguaje para recortar, doblar y pegar, es una actividad que nos proporciona un elemento muy útil en la lectura diaria.



- Los textos del libro de lectura constituyen otra buena fuente de trabajo que debemos aprovechar. A comienzos de **diciembre** y una vez por semana, el alumnado de 1º de Primaria ya está en condiciones de **comprender** textos más complejos.



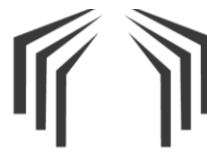
¿Qué fichas y dibujos utilizamos para trabajar las lecturas de este libro?

Con el fin de aprovechar al máximo el contenido, conviene elaborar una ficha de comprensión lectora **para cada texto**. Es importante presentar un tipo distinto de letra en cada ficha (f, f, g, q, b, b...), para que el alumnado se vaya familiarizando con todos.

En el panel de **COMPRESIÓN LECTORA**, al principio se cuelgan solo las fichas con mejor presentación, tanto en caligrafía como en coloreado de los dibujos, pero enseguida todos los integrantes de la clase **se esfuerzan por lucir sus trabajos**.



Panel, donde se exponen las fichas de comprensión lectora junto al rincón de Alfi.



Ejemplos de fichas que realiza el alumnado sobre los textos del libro de lectura.

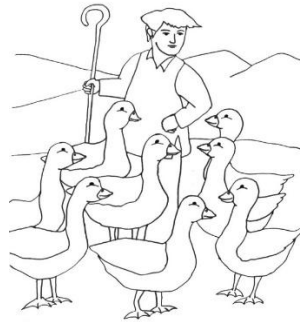
LECTURA 1



Nombre.

Tracing line with a small tractor icon at the start.

LOS GANSOS



1.- ¿Cuántos gansos tiene el granjero?

Tracing line with a small tractor icon at the start.

2.- ¿Cuánto tiempo tardaba en darles de comer?

Tracing line with a small tractor icon at the start.

3.- ¿Dónde se celebra la feria?

Tracing line with a small tractor icon at the start.

4.- ¿Por dónde caminaban los gansos?

Tracing line with a small tractor icon at the start.

5.- ¿Cómo era el puente del río?

Tracing line with a small tractor icon at the start.

6.- ¿Cómo pasaban los gansos por el puente?

Tracing line with a small tractor icon at the start.



LECTURA 2



Nombre.

EL NIÑO QUE QUERÍA VOLAR



1.- ¿Qué quería hacer Tomás?

2.- ¿Qué hacía la gallina?

3.- ¿Dónde se sentó Tomás?

4.- ¿Cómo regresó Tomás a su casa?

5.- ¿Con qué voló Tomás al final?

“Aprender a leer es encender un fuego, cada sílaba que se deletrea es una chispa”.

Víctor Hugo

• Cuando un niño o niña termina de leer un cuento, tiene que pegar su nombre en el panel de lanzamiento antes de bajar al patio a recoger su nuevo cuento en un paracaídas.



• Quien pilota la avioneta **pone en marcha la hélice** apretando el botón, despegue y lanza los paracaídas. Después aterriza, **apaga el motor** y los paracaidistas vuelven a clase.



Accionar el **botón** que hace girar la hélice y manejar la **palanca de despegue y aterrizaje** les resulta muy atractivo, pero para obtener la **licencia de piloto** hay que cumplir unos **requisitos** que están reflejados en el reverso de este permiso de vuelo. Cuando a alguien le coincide la labor de pilotaje con la de bajar al patio a recoger su nuevo cuento, entonces la avioneta tiene que volver a despegar con el/la siguiente piloto para efectuar el lanzamiento a quien pilotó en primer lugar; en este caso se hace otro grupo de alumnos y el profesor o la profesora es quien dirige los turnos para que todo fluya con normalidad.



Anverso de la licencia

REQUISITOS PARA SER PILOTO

- Ser obediente y hablar en voz baja.
- Estar bien sentado en clase.
- Leer casi todos los días y no perder las cosas.
- Tener el estuche completo.
- Hacer buena letra y ser educado con los demás.



Reverso de la licencia

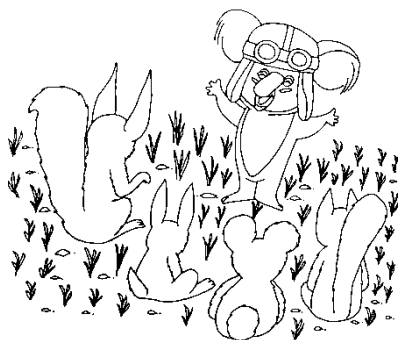
• **Escribimos el cuento** titulado **EL REPARTIDOR DE CUENTOS** en valenciano, castellano e inglés. La obra consta de cinco páginas con un dibujo y doble pauta en cada una de ellas. Colorear y escribir este cuento en las tres lenguas lleva varias semanas. El profesor/a conduce a los alumnos escribiendo en la pizarra mientras vocaliza despacio cada palabra. Es muy importante hacer hincapié en el trazo de cada letra. La portada y la contraportada están impresas en una cartulina blanca tamaño A4 doblada por la mitad.



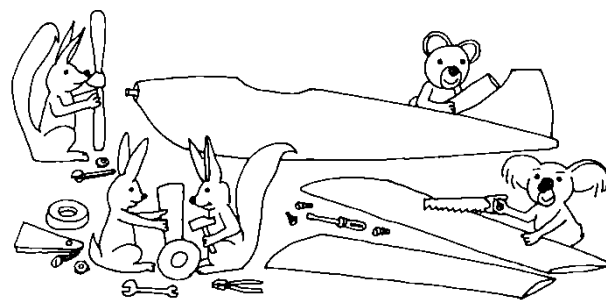
Ejemplo de portada y contraportada



Página 1



Página 2



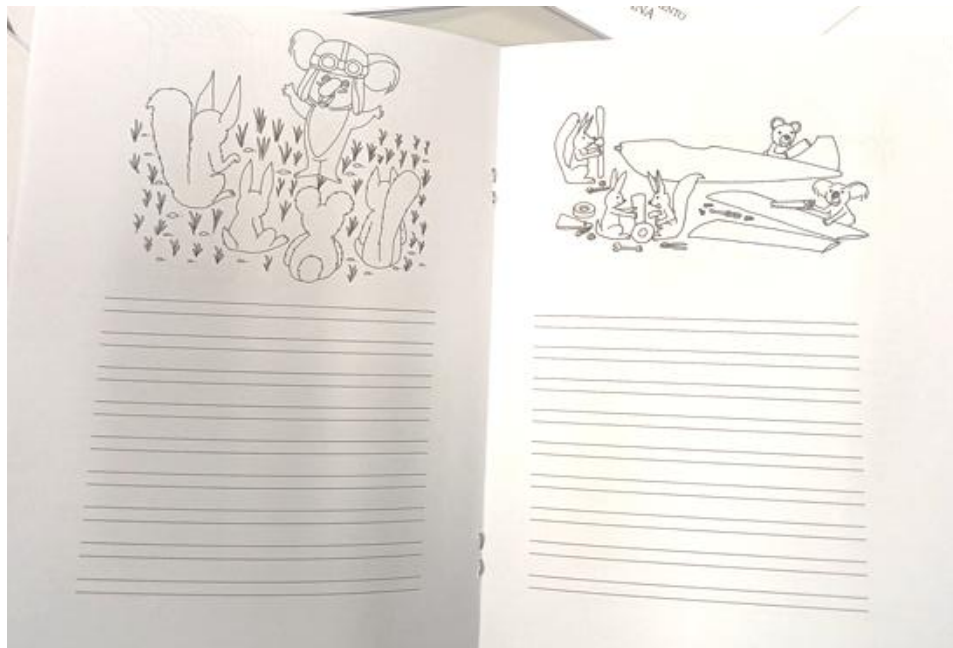
Página 3



Página 4

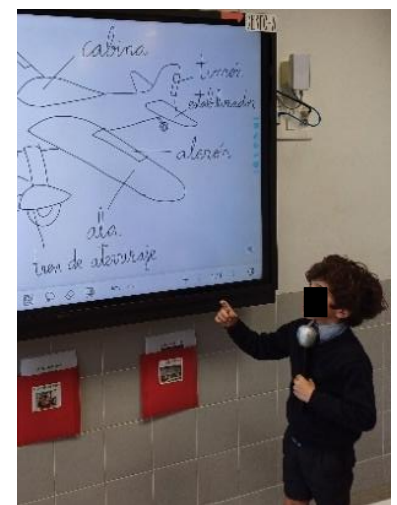
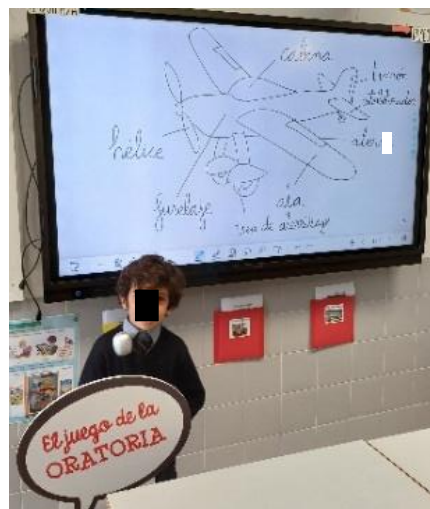


Página 5



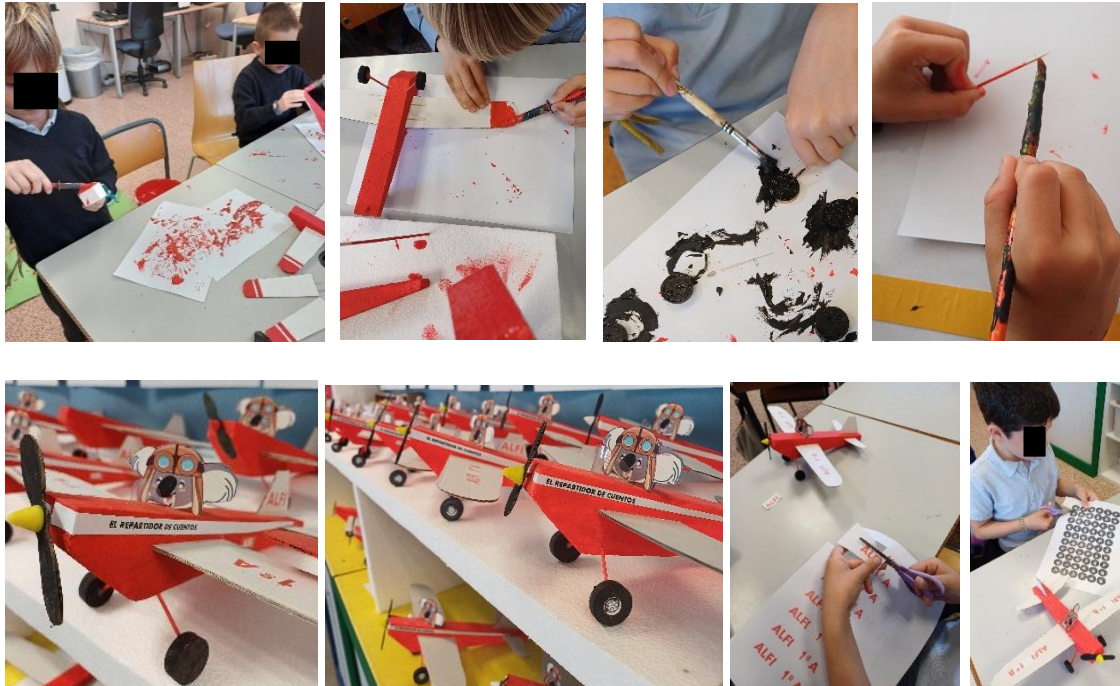
El alumnado numera las páginas abajo en el centro

- En los módulos de **oratoria** describimos distintos tipos de aviones, explicamos para qué sirven y hablamos sobre la utilidad de los paracaídas. Aprendemos a movernos con naturalidad por el escenario, a



posicionarnos frente a la pantalla y a dirigirnos al público con buen tono de voz, respeto y claridad. ¡Al final siempre recibimos un alentador aplauso de quienes nos escuchan!

• Cada integrante de la clase adelanta la **construcción de su propia avioneta** a medida que va leyendo libros. Es necesario llevar un seguimiento personal de los cuentos leídos, pero en el sentido de **continuidad**, no de cantidad; esta última no se tiene en cuenta para la confección del **pequeño avión** que van haciendo poco a poco para llevar a casa a final de curso. En realidad, lo que se valora y se premia es **el hábito de la lectura**.



2.3. METODOLOGÍA

Para que un plan, dirigido a niños y niñas de seis años, resulte eficaz tiene que ser **motivador y lúdico**, pero sin descuidar la **responsabilidad**.

• **La recepción de los paracaídas** debe ser **ordenada**, de modo que cada niño o niña recoge el del color que le haya sido asignado previamente. Con esta distribución de colores



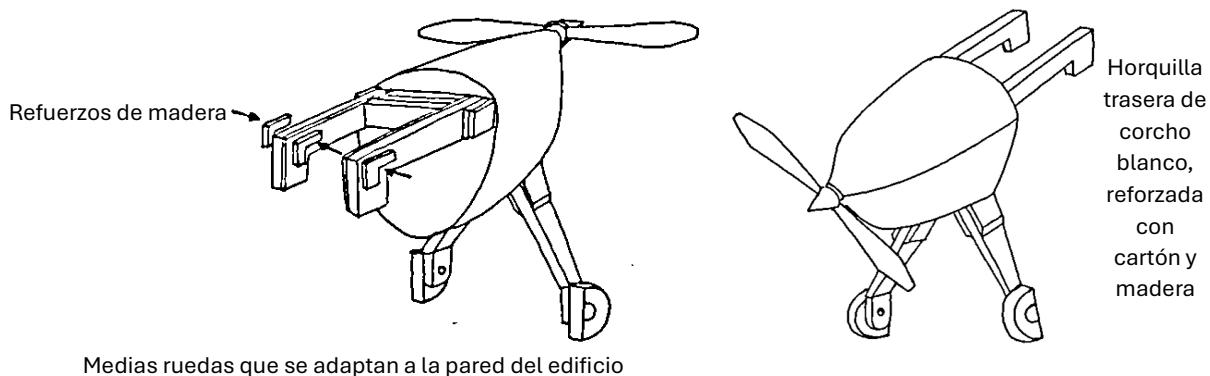
se mantiene el orden de recogida mientras los cuentos van cayendo desde la avioneta de Alfí. Quien recoge su nuevo libro pliega el paracaídas de la manera que se le ha indicado y vuelve enseguida a clase. El registro de paracaidistas, realizado por los encargados/as de revisar los planes, y el consiguiente lanzamiento dura entre diez y quince minutos.

- Para que **el número de páginas** no sea un obstáculo a la hora de elegir un cuento, debemos considerar que casi todos tienen alrededor de sesenta, así que, en el caso de que alguno de ellos superase este número, el niño o niña sigue recibiendo ese mismo cuento cada vez que lee esa cantidad estipulada de páginas, hasta que lo termina. De esta manera el alumnado lleva su propia contabilidad y no rechaza los cuentos voluminosos por temor a “tardar mucho en leerlos” y, por tanto, “bajar menos veces” a recoger su paracaídas. Así eligen los cuentos porque les resultan atractivos y no por el número de páginas.

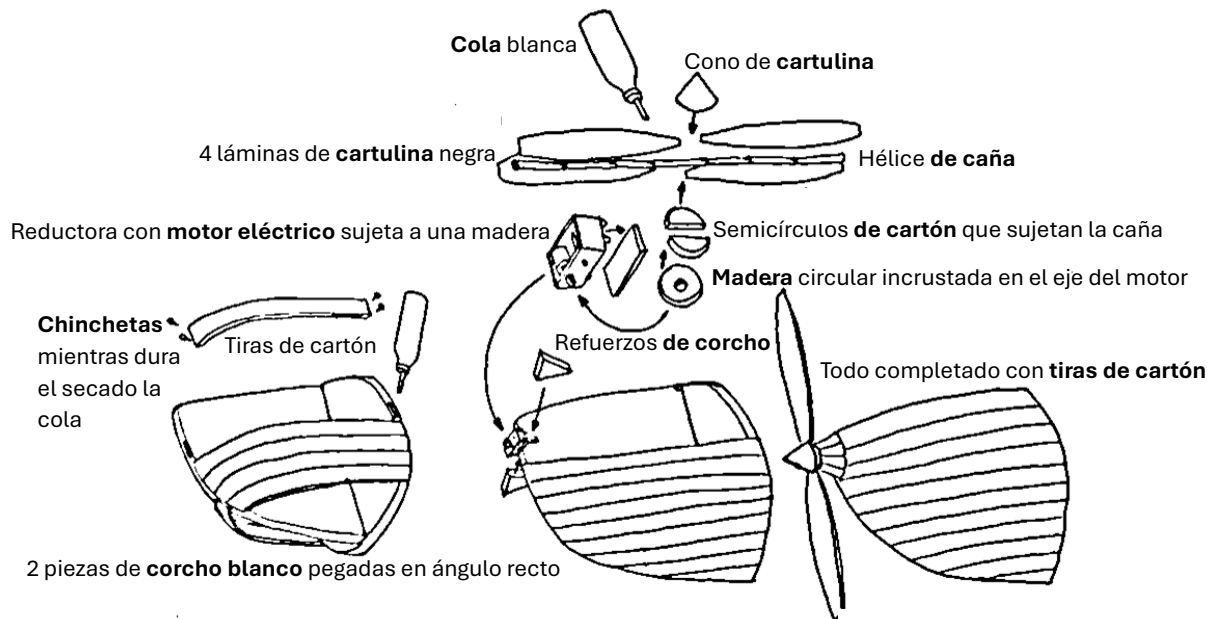
- **La colaboración de los padres:** es preciso que previamente el profesor les comunique la necesidad de facilitar a su hijo el lugar, las condiciones y el momento lector en casa. Es importante que escuchen al niño cuando lee y que anoten las páginas leídas, así como el tiempo de lectura en la casilla correspondiente del plan de trabajo.

2.4. RECURSOS

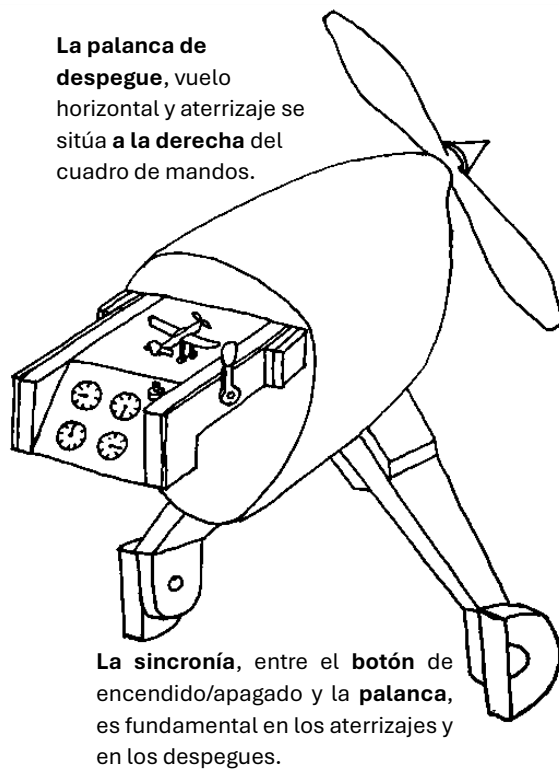
- **La aeronave de la ventana** consiste en media avioneta confeccionada con corcho blanco, madera y cartón. Tiene un pequeño motor eléctrico en la punta, alimentado por dos pilas de 1,5 voltios, para que gire la hélice al apretar el botón.



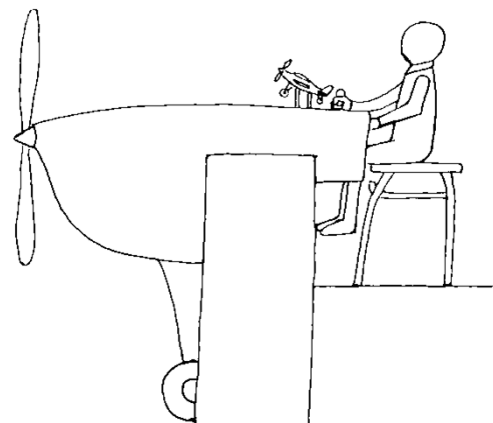
Se trata de una estructura en tres dimensiones, sujeta firmemente al alféizar de la ventana mediante una horquilla trasera, cuyo manejo atrae poderosamente al alumnado.



• **El cuadro de mandos** sirve para pilotar la avioneta, ¡pero no resulta fácil!



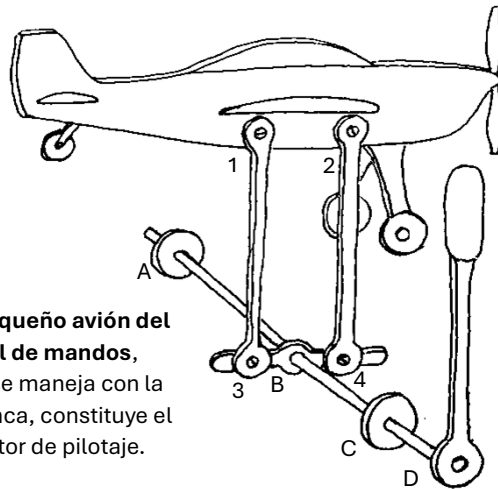
Para despegar hay que apretar el botón de encendido, situado en el cuadro de mandos, y tirar de la palanca. **Para aterrizar** hay que empujar la palanca y descender, luego poner la avioneta horizontal para tomar tierra y finalmente volver a apretar el botón de apagado.



“Si realmente quieres hacer algo, encontrarás la manera. Si no quieres hacerlo, encontrarás una excusa”.

Jim Rohn

Pilotar la avioneta requiere una gran destreza, atención y coordinación.



El pequeño avión del panel de mandos, que se maneja con la palanca, constituye el monitor de pilotaje.

Los puntos 1, 2, 3 y 4 son móviles, mientras que los puntos A, B, C y D están pegados a la varilla con cola blanca. En los puntos móviles hay unas chinchetas de dos patillas que se abren hacia los lados.

El eje AD está insertado en ambos lados de la horquilla bajo el cuadro de mandos y los topes de madera de los puntos A y C se apoyan en la parte interior de esos lados, de manera que el eje permanece siempre en su sitio.

Los dos tirantes verticales circulan libremente, apoyándose en los orificios de la plancha de corcho que conforma el panel de mandos.

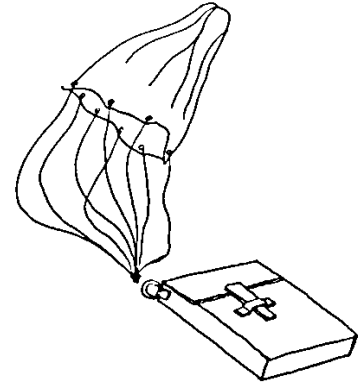
El alumnado participa con gran entusiasmo en todas y cada una de las actividades. Es necesario experimentar la aplicación de este método de animación a la lectura, para darse cuenta de la alegría con la que realizan las tareas. ¡Es impresionante! Toda la comunidad educativa percibe esa apasionante entrega que redundará en beneficio del hábito lector.



El alumnado colabora con el profesor en la confección de la avioneta con anclaje especial para la ventana. La horquilla trasera también permite fijarla sobre un armario, lo cual ahorra espacio y no impide abrir las puertas. El hangar es la clase y, una vez dentro, ni ocupa ni molesta, al contrario, constituye una atractiva decoración.

• **Las sacas de los paracaídas** son de cartón con forro interior de gomaespuma para proteger los cuentos de los eventuales choques contra el suelo. Conviene revisarlas

periódicamente para reparar los desperfectos con trocitos de cartón, cola blanca y pintura; también es recomendable revisar a diario el estado de los paracaídas.



La confección de las sacas no comporta gran dificultad, pues todo el mundo sabe hacer prismas de cartón, que luego se pueden decorar con letras y fotografías impresas a color. La unión entre cartones se hace con cola blanca, mientras que el papel decorativo impreso se puede pegar con pegamento de barra. La anilla de la carcasa, donde van atadas las cuerdas del paracaídas, se pega a la saca con una tira de cartón y cola blanca,

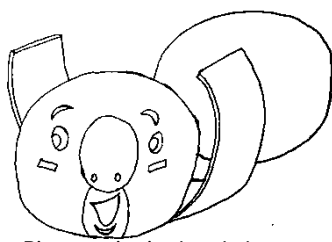
• **Los paracaídas** constituyen uno de los elementos esenciales del método. Su elaboración no es complicada, ya que en internet hay infinidad de tutoriales que explican cómo hacerlos con plástico y cuerda fina (hilo de palomar). Es conveniente reforzar con papel adhesivo transparente los puntos donde van atadas las cuerdas al plástico. También se puede optar por pedirlos a alguna empresa que los comercialice.



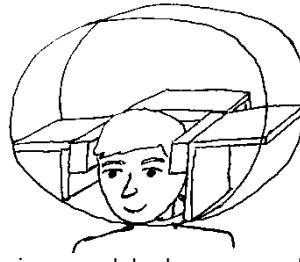
“A veces la magia es simplemente alguien dedicándole más tiempo a algo de lo que cualquiera podría esperar”.

Raymond Joseph Teller

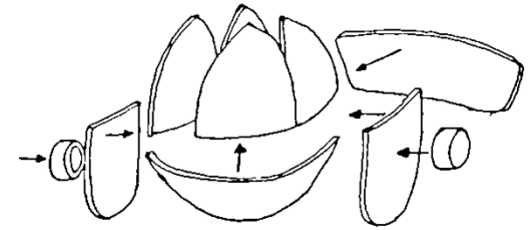
•La cabeza de Alfi es fundamental para que un profesor/a se disfrace y nadie sepa quién es. Las visitas de Alfi para repartir cuentos y licencias de vuelo son muy esperadas por el alumnado. Consiste en una carcasa bien coloreada, un casco y unas gafas de piloto, todo ello hecho con cartón, gomaespuma y cola blanca.



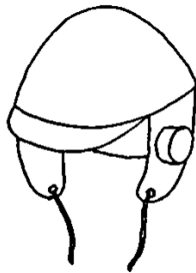
Piezas principales de la carcasa de la cabeza. Los orificios de la nariz son el visor.



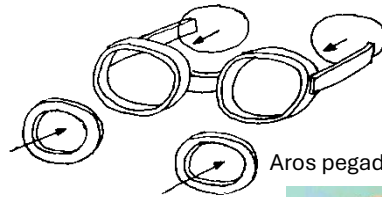
Interior acolchado a medida. Delante hay otra tira de cartón y gomaespuma para apoyar la frente.



Piezas de cartón que conforman el casco de Alfi.

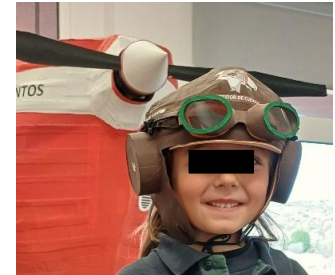


Casco terminado.



Cristales de plástico transparente que se insertan en la montura de cartón.

Aros pegados a la montura para que no se salgan los cristales.



3. EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES

Recibir los cuentos en los paracaídas, accionar el botón que mueve la hélice, manejar la palanca de despegue y aterrizaje, construir la pequeña avioneta de Alfi y poseer la licencia de piloto hace que el alumnado lea a diario y cumpla las normas. En definitiva, es un método de animación a la lectura con unos resultados sorprendentes, cuyos pilares son el trabajo y la felicidad; esta última se extiende también a los padres porque ven que sus hijos están animados, activos y contentos. ¡La lectura, la ilusión, la motivación y la responsabilidad están aseguradas!

SOSTENIBILIDAD Y RECICLAJE

“Lo que hagamos hoy, afecta a las generaciones futuras”.

Jane Goodall

Con el fin de concienciar y comprometer al alumnado con la conservación de nuestro planeta, hemos insistido en los siguientes puntos:

1ª. Minimizar el impacto de la contaminación ambiental recargando las 2 pilas de 1.5 voltios que mueven el motor de la avioneta, mediante un **aerogenerador** casero que sujetamos a una barandilla del colegio, ¡así mantenemos limpio el aire que respiramos! Una pequeña placa solar también sería válida, pero el aerogenerador es más llamativo.

Material para construir el aerogenerador: cartón, papel, chapa fina de madera, un cúter, una sierra de marquetería (arco y pelos), tijeras, cola blanca, un motor eléctrico pequeño, palillos largos, cables y un puente de 4 diodos para obtener corriente continua.



2ª. Reciclar los materiales de artilugios utilizados en actividades pasadas y que ya no usamos, tales como teatros de marionetas, fachadas de castillos, mamparas de exposiciones y decoraciones de clases, pasillos o escenarios. No tiramos nada, todo sirve.

BIBLIOGRAFÍA

- GALLARDO VÁZQUEZ, P. y CAMACHO HERRERA, J. (2008). *La motivación y el aprendizaje en educación*. Sevilla: Wanceulen.
- HARGREAVES, D. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.