



ECOS DE CULTURA

Aprender más allá de las aulas

DESCRIPCIÓN BREVE

El proyecto ECOS DE CULTURA surge desde la Biblioteca de nuestro centro (IES Emilio Canalejo Olmeda) con la intención de convertirse no sólo en un aliciente para la lectura de nuestro alumnado, sino también en una fuente de formación cultural tanto para nuestra comunidad educativa, como para la localidad de Montilla.

Curso

2023/2024

1. Contextualización y justificación del proyecto

Para situar, en primer lugar, nuestro centro, hemos de decir que se encuentra en la localidad de Montilla, Córdoba, un territorio de la Campiña cordobesa que cuenta con una población aproximada de 23.000 habitantes. El pueblo, de población considerable, cuenta con varios colegios e institutos, tanto públicos como concertados. De los dos institutos públicos de la localidad, el nuestro es uno de ellos: el **IES Emilio Canalejo Olmeda**. Con respecto a nuestro centro, hemos de decir que cuenta con unos 100 profesores y cerca de 1000 alumnos, pues además de las etapas de ESO, donde encontramos tres líneas para cada nivel, y Bachillerato, que incluye las modalidades de Humanidades, Ciencias Sociales, Tecnológico, Ciencias de la Salud y Artes, contamos con multitud de ciclos formativos, así como Formación Profesional Básica.

Desde hace unos años, venimos llevando a cabo, a nivel de centro, una apuesta importante por la lectura, viéndose reflejado en nuestra participación dentro de PLC, así como dinamizando la biblioteca para que se convierta en un punto de referencia para nuestro alumnado, tanto como sitio para leer, estudiar y trabajar, como -y aquí viene el aspecto novedoso de nuestro centro- para favorecer el desarrollo cultural de nuestra comunidad educativa más allá de los programas oficiales de las asignaturas.

Este proceso, como digo, ha tenido su trayectoria y, en lo que a la Biblioteca respecta, se intentó en el primer año (hace ahora tres) terminar de catalogar nuestro fondo, renovar algunos títulos e ir realizando actividades puntuales que supusieran llevar a nuestro alumnado a la biblioteca y acercarlos a la lectura. Esta intención perduró el curso siguiente y, a las actividades planteadas el primer año, se fueron sumando más, haciendo de la biblioteca, como era nuestra intención, un lugar de referencia para nuestro centro, dinamizando muchas actividades, involucrando a muchos departamentos y propiciando, cada vez más, la lectura entre nuestros jóvenes. Asentadas ya muchas de esas actividades y siendo ya partícipes del Equipo de Biblioteca muchos compañeros y alumnos, a finales del curso pasado se nos ocurrió, con vistas a este curso, dar un paso más allá y, con dicha intención, hemos confeccionado para este curso un **programa cultural** que no sólo propiciara la lectura entre nuestro alumnado a partir de la propia literatura, sino que convirtiera cualquier disciplina artística (pintura, música, cine, etc.) en motivo de celebración para enriquecer el aprendizaje de nuestro alumnado, vinculándolo siempre, como decimos, a la lectura. Además, con esta programación cultural, pretendíamos introducir en la localidad de Montilla una mayor oferta cultural, para lo cual hemos afianzado relaciones con el Ayuntamiento de la localidad, así como con otros centros educativos y organizaciones de Montilla. De esta forma, todas las partes quedan satisfechas, pues nosotros recibimos ayuda en la gestión de nuestras actividades por parte de los organismos mencionados y, al mismo tiempo, ofrecemos, desde nuestro profesorado y alumnado, actividades y proyectos culturales para los habitantes de nuestra localidad, entre los que se encuentran, por supuesto, nuestros alumnos, que son nuestro público más importante y por el que nos entregamos en cada uno de nuestros proyectos.

Muchas de estas actividades, en las que colabora absolutamente toda la comunidad educativa del centro (alumnado, profesorado, equipo de conserjes y limpiadoras) están abiertas, además, a toda persona de la localidad que quiera asistir a ellas. Además, como muchas son en horario de mañana y a muchas personas les resulta difícil disfrutarlas, procuramos que los medios de comunicación de la localidad cubran los eventos y puedan

estar disponibles, tanto en televisión, como en prensa digital o radio, por si alguien quisiera informarse sobre los mismos en caso de no haber podido asistir.

Dicho todo esto, y para finalizar este apartado de justificación, también nos gustaría mencionar que las actividades organizadas desde la Biblioteca, así como su programación cultural, tienen un carácter rebelde, subversivo, si lo prefieren, pues suponen una manera de enfrentarnos al sistema educativo tan cargado de burocracia, tan constreñido a currículums y tan poco dado a la creatividad, la espontaneidad y la ruptura de fronteras. Queremos que la Biblioteca de nuestro centro sea rompedora, sea un ejemplo de resistencia y, al mismo tiempo, un faro que alumbre el camino del ejercicio docente, un camino que, desde nuestro punto de vista, ha de tener siempre en el horizonte el crecimiento de nuestro alumnado y su enriquecimiento cultural más allá de los cánones establecidos. De esta forma, nuestro alumnado no sólo sabrá lo que sale en los libros, sino que conocerá mucho más allá, no sólo mejorará en la lectura de textos, sino también en la de imágenes, en la de melodías, en la de pinceladas... Aspiramos, y este es el núcleo de la justificación de nuestro proyecto, a que nuestro alumnado reciba una formación integral, una formación completa y que consigamos despertarle, siempre vinculado a la lectura, una sensibilidad hacia las distintas manifestaciones culturales que le permitan en el futuro no sólo un conocimiento más rico y general de la realidad, sino también una manera de disfrutar de un placer -el intelectual- que tiene difícil parangón.

2. Metodología

La metodología que utilizamos en el Equipo de Biblioteca para el desarrollo de nuestro programa literario-cultural comienza con la búsqueda de las efemérides y aniversarios de carácter literario y cultural más destacados del curso. A partir de ahí, ideamos alguna actividad o proyecto que permita la celebración de dicha efeméride o aniversario, procurando que, en dicho acto, se lleve a cabo la lectura de algún texto o, en su defecto, propiciando, a partir de la actividad, el interés por la lectura del personaje o la obra celebrada.

Una vez seleccionadas las efemérides más significativas a nivel cultural y literario, como responsable de la Biblioteca, me pongo en contacto con mi Equipo de Biblioteca y comenzamos a proponer ideas para la preparación de cada actividad a los profesores y alumnos que consideramos más adecuados para la misma en base a sus talentos, así como a aquellos que, en alguna ocasión, me han ofrecido su ayuda y me consta que están dispuestos a aportar su granito de arena. Con las personas seleccionadas, comenzamos a darle vueltas al modo en el que podrían llevar a cabo la actividad relacionada con la efeméride o aniversario que hayan aceptado trabajar y, poco a poco, vamos perfilando cada actividad, haciendo estimaciones de lo que vamos a necesitar, del tiempo que habrá que dedicarle, de la fecha que sería más propicia para su realización, de los grupos de alumnos que podrían asistir, etc.

Cuando ya tenemos cerrado con alumnos y profesores las distintas actividades (esto suelo hacerlo a comienzo o mediados de un trimestre de cara al siguiente), mi compañera Charo Méndez (del Bachillerato de Artes) y yo comenzamos a diseñar el tríptico a partir del cual damos difusión a las actividades acordadas. Para la confección de dicho tríptico, procuramos aprovechar alguna fotografía de alguna actividad del trimestre anterior (salvo en el caso del primer trimestre, que recurrimos a la de la entrada de nuestro centro, ya que era nuestro primer tríptico del curso). Un ejemplo de estos trípticos, concretamente del tercer trimestre, se puede encontrar [aquí](#).

Estos trípticos se presentan al claustro de profesores por correo, así como a cada grupo del centro y se pinchan en el corcho de la sala de profesores y de cada aula para que, quien quiera, pueda anotarse las fechas en las que tendrá lugar alguna actividad literario-cultural y no olvide asistir. En cualquier caso, procuramos recordarlas también por la megafonía del centro.

En los tres trimestres nos ha ocurrido, sin embargo, que han sido más las actividades que hemos realizado que las que habías señalado en el tríptico, pues se nos iban ocurriendo después o, simplemente, no había más espacio en el tríptico para indicar más actividades. En esos casos, se realizan carteles informativos que se difunden tanto por redes sociales del centro, como por parte de los tutores en las tutorías, así como colgándolos en las paredes del centro.

Conforme se va aproximando una actividad de las previstas o de las que son fruto de ocurrencias u oportunidades posteriores, avisamos a los distintos medios de comunicación locales para que asistan al centro a cubrir dicha actividad, si les resulta de interés. De esa forma, no sólo le damos más relevancia a nuestras iniciativas, sino que las llevamos más allá de las aulas y de las paredes de nuestro centro, haciendo partícipes de ellas a todos los ciudadanos de la localidad. Para algunas de dichas actividades, los medios únicamente graban contenido suficiente como para realizar un reportaje. Sin embargo, en otras ocasiones, si el acto es más extenso y pudiera resultar de interés su emisión en la televisión local, graban el acto completo y lo emiten en Montilla TV.

Otro de los aspectos que analizamos a la hora de programar una actividad es la ubicación que mejor podría resultarle y, por suerte, contamos, no sólo con los habituales espacios de un instituto (patio, biblioteca, salón de actos, etc.), sino que, en el pueblo, tenemos también la suerte de contar con un teatro precioso (el Teatro Garnelo), que podemos utilizar gracias a la mediación del Ayuntamiento de Montilla y que, para determinadas ocasiones, se convierte en el espacio perfecto para realizar actividades culturales y literarias.

En función del lugar donde vayan a celebrarse las actividades, así como de la importancia o relevancia que tengan, invitamos, no sólo a los medios, como hemos comentado anteriormente, sino también a las autoridades de Montilla (fundamentalmente del Área de Cultura del Ayuntamiento), a antiguos profesores, antiguos alumnos e, incluso, en algún evento, hemos invitado también a miembros de la comunidad educativa de los demás centros de la localidad, así como a cualquier persona de Montilla o alrededores.

Organizado todo esto, llevamos a cabo la actividad, hacemos fotos y vídeos de la misma para poder difundirla posteriormente tanto en medios locales, como en nuestras redes sociales y en [nuestra web](#), donde se incluye nuestro Periódico Digital.

3. Resultados, análisis y contribución al fomento de la lectura

Desde mi punto de vista, los resultados de este programa literario-cultural han sido muy positivos, superando, incluso, las expectativas que nosotros mismos teníamos al inicio de curso cuando comenzamos a desarrollarlo. La ilusión que se ha ido generando y propagando con la realización de distintas actividades ha dado lugar al aumento de la complejidad y sofisticación de las iniciativas y, de esa forma, hemos podido dar forma a proyectos que resultaban muy exigentes y trabajosos. Todo ello, por supuesto, con la ayuda y entrega de toda nuestra comunidad educativa, donde cada miembro, desde familias hasta conserjes y limpiadoras, pasando por profesores y alumnos, han dado lo mejor de sí mismos, se han implicado en lo que ha hecho falta y han colaborado en conseguir que la educación de

nuestros jóvenes salga de las aulas y de lo normativo, enriqueciéndose literaria y culturalmente a un nivel que, desde nuestro punto de vista, resulta bastante satisfactorio.

A continuación, realizaré un recorrido por los distintos resultados obtenidos a lo largo de lo que llevamos de curso, analizando las actividades en cuestión, así como su contribución al fomento de la lectura.

Primer trimestre:

➤ **25 de septiembre: Presentación del 2º número de la revista cultural ARANEA.** Hace dos cursos, motivados por las enormes habilidades literarias y artísticas de algunos de nuestros alumnos, fundamos en nuestro centro la revista cultural ARANEA. En ella, incluimos contenido muy diverso que iba desde microrrelatos hasta artículos de investigación científica, pasando por reseñas literarias, disertaciones filosóficas e, incluso, un cómic. Esta revista se convirtió en una pieza clave de nuestro centro en tanto que, en su primer número, ganó el **Primer Premio de Periódicos y Revistas Escolares** convocado en la provincia de Córdoba. [Aquí](#) aparece la noticia en Europa Press y [aquí](#) el reportaje realizado por uno de nuestros medios locales. La repercusión de la revista, así como el interés de los alumnos en continuar con su realización, nos llevó a realizar un segundo número que, por motivos de tiempo -ya que ellos estaban el curso pasado en 2º de Bachillerato- no pudo ser presentado en el curso anterior, por lo que fue presentada a comienzos de este curso, concretamente en septiembre, como indicamos al comienzo de este apartado. [Aquí](#) pueden encontrar una publicación al respecto.

Este proyecto, aparte de fomentar la lectura entre los miembros de la comunidad educativa, al aportarles un contenido de gran interés y muy elaborado, ha supuesto, sobre todo, una oportunidad para favorecer la escritura entre nuestro alumnado, pues, los alumnos participantes, han tenido que redactar textos que han pasado por varias revisiones, que han tenido que trabajar mucho y en los que han dado lo mejor de sí mismos para alcanzar el mayor grado de profesionalidad posible.

Un aspecto positivo que tuvo esta presentación fue que los alumnos de 1º de Bachillerato que asistieron, cogieron el relevo de este proyecto y, durante este curso, continuamos con la revista y sacaremos, si todo va bien, un tercer número a finales de curso.

➤ **18 de octubre: centenario del nacimiento de Charlton Heston.** Esta actividad supuso nuestra primera actividad del programa cultural de nuestra Biblioteca, más allá de lo estrictamente literario, pues consistía en un homenaje a un actor de cine: **Charlton Heston**. Aprovechamos la enorme suerte que tenemos de disponer en el pueblo de un teatro que, como hemos dicho anteriormente, podemos utilizar gracias a la colaboración del Ayuntamiento de la localidad.

En esta ocasión, como decimos, pudimos asistir al teatro con alumnos de 1º Bach y tuvieron la oportunidad de conocer la vida y obra del actor Charlton Heston por medio de una compañera del Bachillerato de Artes (Inma Bonilla); y, posteriormente, proyectamos la película *El planeta de los simios*. Teniendo en cuenta nuestro interés por la lectura, procuramos, en la medida de lo posible, vincular la actividad con libros, haciendo referencia a obras que presentan futuros distópicos como ocurre en la película.

La actividad fue acogida con mucho interés por nuestro alumnado, así como por los medios locales, que cubrieron la noticia y que asistieron a la charla. [Aquí](#) se puede ver la noticia de un medio de la localidad, y [aquí](#) la publicación realizada por el Periódico Digital del instituto.

➤ **26 de octubre: Día de la salud mental.** Con motivo del Día de la Salud Mental, aprovechando siempre la posibilidad de combinar efemérides con lectura, desde la Biblioteca del centro adquirimos un libro que algunos alumnos nos habían pedido y que resulta de interés para asignaturas como Biología o Psicología. Dicho libro es *Por si las voces vuelven*, de Ángel Martín. En [esta publicación](#) aparece la información referida a esta adquisición.

➤ **31 de octubre: Cuentacuentos terrorífico.** Como actividad ya asentada desde hace un par de años, decoramos la biblioteca del centro con motivos de Halloween y llevamos a cabo un cuentacuentos de temática de terror con los alumnos de 1º ESO. Por otro lado, se expusieron relatos de terror escritos por alumnos de 2º FPB y, por último, en colaboración con el Periódico Digital, se convocó un concurso de relatos de terror en el que hubo una modalidad para ESO y FP y otra para Bachillerato. El ganador de cada sección se llevó dos entradas de cine y una ovación “de miedo”. [Aquí](#) está la publicación por parte del Periódico Digital de todas esas actividades, junto con la que relataremos a continuación. En [este enlace](#), encontrarán la publicación realizada en redes con alguna foto más.

➤ **1 de noviembre: La poesía se acoge a sagrado.** En los últimos años, como he mencionado, se han hecho actividades en torno a Halloween, sin embargo, este año nos ha parecido apreciado, con el fin de revalorizar nuestro patrimonio, realizar una exposición por el **Día de Todos los Santos**, en el que incluyéramos pinturas y poemas o textos literarios de temática sagrada. El resultado de dicha exposición puede observarse en los enlaces indicados en el apartado anterior.

➤ **14 de diciembre: Viviré con su nombre, morirá con el mío.** En el mes de diciembre, se cumplía un aniversario de gran relevancia entre las letras hispanas: el centenario del nacimiento de **Jorge Semprún**, un personaje con una vida fascinante y una producción literaria de enorme interés. Para conmemorar dicha fecha, nuestro compañero Manuel Fernández (Departamento de Historia), un gran conocedor de la obra de este autor, nos deleitó con una muy interesante conferencia, acompañada de recomendaciones literarias del autor. Aprovechamos la ocasión, por supuesto, para exponer en la sección de recomendaciones de nuestra biblioteca las obras que teníamos de Semprún.

➤ **Del 11 al 15 de diciembre: Semana de la lectura.** El día 16 de diciembre se celebra el **Día de la Lectura en Andalucía**. Sin embargo, a pesar de ser una efeméride de un día, desde la Biblioteca de nuestro centro consideramos que es una ocasión perfecta para desarrollar actividades literarias durante toda la semana. Así pues, convertimos el Día de la Lectura en la Semana de la Lectura. Entre las actividades que llevamos a cabo, además de la mencionada en el apartado anterior, se encontraron las siguientes:

1. **Palabras al aire:** Un proyecto vinculado con los ciclos formativos que llevó la lectura a los talleres, es decir, a sus lugares de trabajo. Integrándolos en las distintas instalaciones de cada formación, intentemos que los textos formaran parte de su escenario de trabajo habitual.
2. **En busca de un final:** A partir del comienzo de la lectura de algunos microrrelatos, los alumnos de algunos grupos de la ESO debían terminar de escribir una historia original. Resultó una actividad muy divertida en la que los alumnos demostraron muchísima creatividad y se mostraron deseosos de leer sus producciones escritas.
3. **Lecturas con emoción:** En colaboración con el Departamento de Orientación, en algunas tutorías de la ESO, se llevaron a cabo lecturas de cuentos con valores para

reflexionar y mejorar la convivencia del grupo. Resultó una actividad muy enriquecedora.

4. **Proyecto “Libros infinitos”:** ¿Quién dice que un libro sólo se puede leer pasando páginas? Los alumnos de Artes de 1º Bach nos demostraron que se puede dar forma a los libros y llegar a ellos dándoles la vuelta, doblándolos o girándolos, y todo ello cargado de muchísimo arte y creatividad.
5. **Árbol navideño literario:** Los alumnos de 2º de FPGBE, junto con sus profesores de Electricidad y su profesora de inglés montaron un árbol navideño en la biblioteca a partir de muchos de los libros que tenemos allí y, además, lo decoraron con un alumbrado que hicieron ellos mismos.
6. **Alumnos lectores:** A lo largo de la mañana del jueves, tuvo lugar una actividad entre alumnos de 1º de Bachillerato y de 1º ESO. Los más mayores leyeron a los pequeños algunos pasajes del libro *El principito*, acompañándolo de una charla literaria sobre sus gustos, sus hábitos de lectura, etc.
7. **“Nuestra Biblioteca vuelve al cole”:** Por primera vez, la biblioteca de nuestro centro salió del edificio del instituto y se desplazó al colegio montillano **San Luis**. Nuestros compañeros Paqui Alcaide, Elena Raya y Javier Sánchez leyeron y teatralizaron cuentos navideños a los pequeños y consiguieron que disfrutaran y se ilusionaran a las puertas de las vacaciones de Navidad.

Todas estas actividades, junto con las fotos que evidencian su realización, pueden encontrarlas en [este enlace](#).

Segundo trimestre

➤ **Mes de enero: E. Munch: el grito infinito del hombre moderno.** Con motivo del 80 aniversario del fallecimiento del pintor noruego E. Munch, llevamos a cabo durante todo el mes de enero una serie de actividades y dinámicas encaminadas a profundizar en la vida y obra de este artista:

1. Por un lado, los alumnos de Plástica de distintos grupos de la ESO, así como los de Bachillerato, llevaron a cabo una adaptación libre de la obra de *El grito*.
2. Otra de las actividades y, probablemente la más destacada, fue la recreación por parte de alumnos del Bachillerato de Artes, junto con una de sus profesoras, del cuadro de *El grito*, de Munch, con el que se hicieron una foto algunas de las tutorías de nuestro centro.
3. Por otro lado, en este caso vinculado al cine y también a la lectura, preparamos una exposición sobre gritos de cine, donde rescatamos y explicamos algunas de las escenas con gritos más famosas de la historia del séptimo arte.
4. Por último, nuestra compañera Pepa Trenado llevó a cabo una conferencia sobre la vida y obra del pintor homenajeado. En dicha conferencia, aprovechamos para informar a nuestro alumnado de la adquisición, por parte de la biblioteca del centro, de dos ejemplares de una novela gráfica sobre la vida de Munch.

Todas estas actividades, junto con las fotos que evidencian su realización, pueden encontrarlas en [este enlace](#). También se hicieron eco de estas actividades los medios de la localidad, haciendo reportajes como [este](#) o [este](#).

➤ **8 de febrero: John Ford: el hombre que vio el cine con un ojo.** En colaboración con el Ayuntamiento de Montilla, celebramos en el Teatro Garnelo el 130 aniversario del nacimiento del grandísimo director de cine John Ford. Nuestro compañero Rafa Ruz (Departamento de Historia) nos ofreció una charla sumamente interesante sobre la vida y obra de uno de los creadores más originales del s. XX y, posteriormente, pudimos disfrutar de la película *El hombre que mató a Liberty Valance*. Pueden encontrar un reportaje de dicha actividad en el [siguiente enlace](#).

➤ **12 de febrero: Julio Cortázar: una mirada mágica al mundo.** También en este mes, nuestra compañera Elena Raya, profesora de Lengua, nos regaló un ratito de charla sobre Julio Cortázar, escritor del que se cumplían 40 años de su fallecimiento. Elena hizo un recorrido por la obra de Cortázar y, sobre todo, nos desglosó su libro *Rayuela*, su obra más destacada. Aprovechamos la charla, por supuesto, para recomendar la obra de este enorme autor, del que pusimos a disposición de la comunidad educativa todos los libros que teníamos.

En relación con esta efeméride, nuestra conserje Antoñi, leyó unas palabras para presentar a Cortázar y nuestro compañero Antonio Ordóñez proyectó por megafonía dos poemas del propio Cortázar, uno al comienzo de la mañana y otro al final. Todos los alumnos del centro pudieron disfrutar de dos poemas de Cortázar leídos por él mismo desde dos grabaciones de Youtube.

➤ **14 de febrero: Por amor al arte: jornada literaria y musical en San Valentín.** Desde hace un par de años, el Día de San Valentín se ha convertido en un momento muy esperado por parte de nuestra comunidad educativa. El motivo de ello es que aprovechamos esa mañana para realizar una gran cantidad de actividades culturales, entre las que podemos señalar las siguientes:

1. Una de ellas fue de carácter literario y consistió en la redacción de textos en torno a temáticas amorosas (¿qué es para ti el amor?, ¿cuándo te enamoraste por primera vez? ¿qué sentiste?, etc.). Algunos de esos textos han sido publicados en nuestro [periódico digital](#).
2. Por otro lado, nuestra compañera Pepa Trenado, profesora de Historia del Arte, junto con sus alumnos de 2º de Bachillerato, realizaron una presentación de cuadros de carácter amoroso al alumnado de 3º ESO.
3. Además de esto, conectando esta efeméride con el mundo de las ciencias, nuestra compañera Inma Cruz, profesora de Física, dio una charla a otro grupo de la ESO sobre la química del amor, explicando los entresijos de nuestro organismo al enamorarnos.
4. En colaboración con los ciclos de Alimentaria, ofrecimos una serie de textos para la decoración de unas cajitas en las que guardaron jabones realizados por ellos mismos. El resultado quedó realmente bonito.
5. Continuando con la colaboración con los ciclos, también trabajamos con el Departamento de Automoción para vincular lectura y vehículos y dos de nuestras compañeras de este ciclo prepararon una exposición con fotos de coches de películas románticas con una descripción tanto de la película, como de los propios coches.
6. Por último, y siendo probablemente el evento más esperado del curso, organizamos una gala a modo de concierto-recital en el Teatro Garnelo de Montilla que contó con presentadores, y en la que pudimos disfrutar del talento musical de nuestro

alumnado, que interpretó (música y voz en directo) ocho canciones de temática amorosa, muchas de ellas pertenecientes a bandas sonoras de películas como Aladdin, Titanic, Tarzán o La la land.

En el espacio entre una y otra interpretación, otros estudiantes recitaron poemas de autores como **Benedetti, Juan Ramón Jiménez, Neruda, Bécquer, Pedro Salinas o Defreds**. Se realizaron dos sesiones. A ambas fueron **familiares y vecinos del pueblo**. Junto a este público, había alumnado de **Secundaria y Bachillerato**, así como del **ciclo formativo de Gestión Administrativa y de la Escuela de Adultos**.

De este evento tan destacado se hicieron eco los medios locales (uno de ellos, incluso, grabó la gala completa) como puede observarse [aquí](#) y [aquí](#). Además, debido a la enorme repercusión que tuvo, también hubo medios provinciales que informaron de dicha actividad. Podemos encontrar dichas referencias en [este enlace](#) y en [este](#).

Todas las actividades realizadas con motivo del Día de San Valentín, pueden conocerse en [este enlace](#), donde se incluyen muchas fotos de cada acto.

➤ **Viernes 15 de marzo: Centenario del nacimiento de Sarah Vaughan:** A mitad del mes de marzo, dentro del programa cultural de la Biblioteca de nuestro centro, celebramos el centenario del nacimiento de una de las mejores voces que ha dado la historia del jazz: **Sarah Vaughan** (1924-1990). El aniversario, además, coincidía con el mes del Día de la Mujer, por lo que el homenaje fue doble. Para conmemorar la carrera de esta fantástica vocalista, un servidor, Jesús Rivas, presentó a los alumnos de Filosofía de 4º ESO la trayectoria vital y musical de Vaughan, intercalando algunas de sus canciones más conocidas, para cuyo seguimiento se le facilitó al alumnado la letra en inglés y en español para, a través también de la música, dar lugar a la lectura. En esta actividad tuvo un papel muy relevante nuestra compañera de inglés Carmen Hidalgo, que colaboró en la traducción de las obras. [Aquí](#) pueden verse algunas imágenes de la actividad.

➤ **Lunes 18 de marzo: Tomás de Aquino: El mugido que llenó el mundo.** La celebración del 750 aniversario del fallecimiento del gran filósofo escolástico Tomás de Aquino nos dejó el placer de disfrutar de una conferencia del catedrático de Filosofía **Jesús de Garay**, profesor de la **Facultad de Filosofía de Sevilla**. En dicha charla, celebrada en el Teatro Garnelo, el profesor De Garay realizó un repaso por los aspectos más importantes del pensamiento de Aquinate. Fue nuestra primera colaboración con la **Universidad de Sevilla**, pero esperamos que no sea la última.

➤ **Jueves 21 de marzo: Día de la Poesía.** Finalmente, con motivo del Día de la Poesía, llevamos a cabo una actividad que consistió en encargar poemas para personas especiales (amigos, profesores, conserjes, etc.). Creamos una cuenta de correo electrónico y, quien quisiera, podía enviar allí su encargo para que, a lo largo del jueves (Día de la Poesía), los destinatarios de dichos poemas, recibieran sus entregas. Fue una actividad muy bonita en la que se repartieron ¡más de 150 poemas! Menos mal que se volcaron tanto alumnos como profesores para hacer posible la actividad. De lo contrario, habría sido imposible. [Aquí](#) pueden observarse algunas fotos de los preparativos y realización de la actividad.

También a propósito del Día de la Poesía, aunque en este caso organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Montilla, dos de nuestras alumnas colaboraron en un acto en el que se reunieron jóvenes (y no tan jóvenes) poetas de la localidad de Montilla. Fue un auténtico orgullo ver a dos de nuestras jóvenes participar en un evento tan emotivo y de tanto nivel literario. [Aquí](#) se pueden observar algunas fotos de dicho acto.

Todas las actividades mencionadas a lo largo del mes de marzo se recopilaron en [esta publicación](#) de nuestro Periódico Digital.

Tercer trimestre

➤ **15 de abril: Club de lectura científico:** El tercer trimestre lo iniciamos leyendo, concretamente un libro con el que participábamos en un programa de la Unidad de Ciencia de la UCO denominado *Lee ciencia. Abre tu mente*. En dicho proyecto, nos presentaban dos libros de temática científica entre los que teníamos que elegir para leerlo y, posteriormente, asistir a un encuentro con el autor del mismo. En nuestro caso, fuimos muy afortunados, pues desde la UCO nos dejaron asistir a ambos encuentros, aunque nos apuntáramos a la actividad con un solo libro. El motivo es que había alumnos que tenían interés en el otro y, por nuestra cuenta, nos hicimos con ejemplares del mismo, formando, finalmente, dos clubes de lectura: uno para el libro de *La lira desafinada de Pitágoras*, a cuyo encuentro con su autora Almudena Martín fuimos de invitados; y, por otro lado, organizamos otro club de lectura en torno a *El diccionario del asombro*, de Antonio Martínez, a cuyo encuentro sí nos correspondía ir al ser el libro con el que nos habíamos apuntado al proyecto.

Puesto que sabíamos que no tendríamos mucha ocasión de comentar el libro entre nosotros durante el encuentro con los autores, decidimos realizar una reunión de lectura por nuestra cuenta un par de días antes del encuentro. En [esta publicación](#) de nuestras redes se pueden encontrar algunas fotos del encuentro con la autora del primer libro en el acto organizado por la UCO.

➤ **19 de abril: Bicentenario de la muerte de Lord Byron:** El mes de abril comenzó con una preciosa actividad que servía para homenajear al poeta inglés Lord Byron a los 200 años de su fallecimiento. Desde la Biblioteca del centro, organizamos un acto en el que nuestra compañera de inglés Auxi Ponferrada preparó una muy completa e interesante biografía del poeta, en la que fuimos intercalando la lectura de algunos de los poemas de Byron leídos en su idioma original. Esta lectura la llevaron a cabo distintos alumnos de 2º Bach, que estuvieron asesorados por otra de nuestras compañeras del Departamento de Inglés: Carmen Hidalgo. Fue una actividad realmente bonita en la que pudimos conocer mejor la vida de este relevante poeta, así como su obra de primera mano.

Aprovechando la ocasión y con vistas a vincular nuestras actividades culturales a la vida de la Biblioteca, nos hicimos con un ejemplar de poemas escogidos de Byron, que ya forma parte de nuestro catálogo.

De esta actividad se hicieron eco los medios locales, pudiendo encontrar un reportaje de la misma [aquí](#). Asimismo, publicamos un artículo de la actividad, como siempre, en [nuestro periódico digital](#).

➤ **23 de abril: el Día del Libro:** Llegó el Día del Libro y, con ello, una de las actividades más ilusionantes del curso. Este año, desde el Equipo de Biblioteca, se nos ocurrió traer la celebración de San Jordi a nuestro centro y, aunque no eran regalos sino préstamos, entregamos a todo el alumnado que quiso participar, un libro sorpresa y una rosa hecha con papel de seda. La semana de antes, repartimos una ficha para que, aquellos que quisieran participar en la actividad, la rellenaran con los datos de un libro ideal que quisieran leer. Tenían que indicar la temática que les gustaría, el número de páginas que querían que tuviera y, por último, alguna pista que pudiera sernos de utilidad para seleccionar un libro apropiado. Por otro lado, fuimos preparando en colaboración con nuestro alumnado los preparativos de envolver los libros elegidos y realizar las rosas de papel. Los libros, también hay que señalarlo, no sólo se entregaron a alumnos, sino que podían participar profesores y PAS. De hecho, dos de los libros entregados fueron a los secretarios del centro.

Finalmente, el martes 23 de abril en el recreo, repartimos cada uno de los préstamos sorpresa y todos se llevaron sus préstamos para leer en casa. Fue una mañana muy emocionante, que parecía más bien una mañana de Reyes Magos. La actividad la publicamos en [nuestras redes](#) y también quedó reflejada en el [Diario Córdoba](#).

➤ **25 de abril: Tricentenario del nacimiento de Kant:** Retomando nuestra labor cultural, aunque siempre unida a la lectura, el día 25 de abril, desde la Biblioteca del centro, conmemoramos el tricentenario del nacimiento de Kant (1724-1804), uno de los filósofos más relevantes de la historia y cuyo pensamiento sentó muchas de las bases de lo que hoy conforma nuestra cosmovisión y nuestros ideales. Para dicho homenaje, un servidor, profesor de Filosofía, impartió una charla sobre la vida y obra de este gran filósofo, en la que se intercalaron algunas lecturas de textos del propio Kant, así como recomendaciones de su obra. En [este enlace](#) se pueden observar algunas imágenes de dicho acto.

➤ **27 de abril: Club de lectura científico (II):** Cerramos el mes de abril con el otro encuentro literario que hemos mencionado antes como parte de la colaboración con la Unidad de Ciencia de la UCO. En este caso, tocó el turno de conocer a Antonio Martínez, escritor de la obra *El diccionario del asombro*. En dicho encuentro, al que asistimos con los alumnos que ya habían leído el libro y con los que habíamos tenido un encuentro previo para comentarlo en el instituto, pudimos plantearle al autor algunas preguntas que nos habían surgido con la lectura de la obra y, además, nos contó aspectos de la misma que no se recogían en el libro y que resultaron de gran interés. Quedamos muy agradecidos, tanto a la UCO como al propio Antonio Martínez, por posibilitar este encuentro y permitirnos aprender de ciencias y de palabras al mismo tiempo. [Aquí](#) pueden observarse un par de fotos de la actividad.

4. Atención a la diversidad. El carácter inclusivo de la cultura.

La atención a la diversidad por parte de nuestra agenda cultural es obvia. En primer lugar, procuramos tener en cuenta todo ámbito cultural a la hora de configurar nuestros homenajes y celebraciones. Como se puede comprobar en el apartado anterior, hemos organizado actividades vinculadas a la pintura, a la literatura, al cine, a la filosofía, a la música, a la ciencia y, aunque no haya sido incluida porque la realizaremos en mayo, también a la fotografía. Así pues, no dejamos al margen ninguna disciplina y, por tanto, ninguna posible afición de nuestra comunidad educativa.

Por otro lado, si por algo se caracteriza nuestra programación cultural es porque pretende llegar al máximo de personas posible. Muchas de las actividades que organizamos tienen lugar en los recreos, con vistas a que pueda asistir todo el que quiera. Además, procuramos que no coincidan siempre el mismo día de la semana, para evitar que se las pierdan siempre los mismos compañeros que ese día estén de guardia. Por otro lado, en aquellas que tienen lugar a lo largo de todo un día o de una semana (como las de la Semana de la Lectura) se intenta organizar una actividad para cada nivel y que ninguno de ellos se quede sin disfrutar de la lectura. Asimismo, estamos insistiendo este año en la incorporación de actividades en colaboración con los ciclos formativos para evitar que exista una brecha entre los docentes de la ESO y Bachillerato, por un lado, con los de ciclos formativos, por otro. En lo que se refiere a los protagonistas de dichas actividades, y no sólo a sus receptores, también procuramos integrar a la mayor variedad posible de alumnos y profesores, aprovechando el talento de cada uno e intentando contar con ellos para una u otra labor. Toda ayuda es bienvenida en lo que a la difusión de la cultura y la lectura se refiere.

Dejando a un lado el personal que habita el centro diariamente, hemos de decir también que de muchas de las actividades que se organizan desde la Biblioteca del centro, se informa,

incluso, a las familias, enviando un mensaje a través de la plataforma Séneca. De esa forma, procuramos integrar también a los padres en la actividad cultural del centro.

Además de todo ello, algunas de las actividades que hemos llevado a cabo durante este curso, no sólo han estado abiertas a toda nuestra comunidad educativa, sino que han sido invitados otros centros de la localidad (como en el caso de la representación del concierto de San Valentín); así como toda persona de Montilla (la conferencia de Tomás de Aquino); o directamente todo el que quiera asistir (tanto de la Campiña cordobesa, como de cualquier otra parte). Ejemplo de esto último es la presentación y proyección de la película *El Padrino*, que no he incluido entre las actividades del apartado anterior porque tendrá lugar el lunes 29 de abril, cuando ya haya pasado el plazo de entrega de esta memoria. En cualquier caso, la difusión de esta actividad en todo el territorio de nuestro alrededor sí que se puede conocer ya, concretamente a través de [este enlace](#). Aquí puede verse la publicación de la agencia de prensa de la mancomunidad de todos los ayuntamientos de la zona de la Campiña de Córdoba.

5. Evaluación y conclusiones

Al contrario de lo que pudiera ocurrir con otro tipo de actividades o iniciativas, es difícil apreciar los resultados de proyectos culturales. El motivo de esta dificultad estriba en que lo que nosotros trabajamos con nuestros alumnos y nuestra comunidad educativa no se ve. Aquí no ocurre como el que entrena en un gimnasio y se puede observar que está más fuerte, o el que toca un instrumento y se aprecia que lo toca mejor. Lo que nosotros queremos sembrar en nuestro alumnado no tiene una manifestación pronta ni visiblemente apreciable, al menos a corto plazo y de forma evidente. Lo que nosotros pretendemos que ocurra se apreciará en pequeños gestos como, por ejemplo, que, si nuestro alumnado está haciendo zapping y ve que en la televisión están poniendo una película en blanco y negro, por ejemplo, no la quite inmediatamente diciendo “Menudo rollo”, sino que, recordando una de las que hemos visto en alguna actividad cultural (por ejemplo, *El hombre que mató a Liberty Valance*), considere que puede ser una buena película y le dé una oportunidad. ¿Cómo evaluar eso? ¿Cómo descubrir esos pequeños gestos o apreciar la progresiva eliminación de prejuicios en lo que al acercamiento a la cultura se refiere?

A pesar de eso, consideramos que es nuestra obligación hacer que nuestros alumnos sepan quién fue Munch y qué pintó; quién fue Byron y cómo escribía; o quién fue John Ford y por qué es uno de los más grandes directores de la historia del cine. ¿Resulta eso imprescindible para ellos? Evidentemente no. Nuestros alumnos pueden vivir muy bien sin todo ello, puede encontrar un trabajo fantástico sin haber escuchado hablar de Charlton Heston o sin tener ni idea de Cortázar, pero consideramos que nuestra labor como docentes, como profesores o, más exacto aún (aunque no seamos de primaria), como maestros, es lograr una formación global en nuestros jóvenes, es cultivar su intelecto y su sensibilidad con todos los ingredientes posibles, es conseguir que amen la cultura y, de esa forma, enriquezcan sus vidas con un néctar que nunca se agota.

En esa misión, quizás pecando un poco de ambiciosos, nos hemos propuesto arrastrar también a toda la localidad y convertir nuestro centro en lo que consideramos que habría de ser un centro educativo público: una referencia de formación cultural de la comunidad, y con comunidad no sólo nos referimos a la comunidad educativa, sino a toda la comunidad que vive y convive en los alrededores de nuestro instituto.

El proyecto es ambicioso, lo sabemos, pero estamos en camino y rebotamos de pasión, por lo que tenemos combustible para continuar en esta conquista imponente. Luchemos, luchemos por conquistar lo absoluto, pues, como dijo Unamuno, “aspira a lo absoluto si en el relativo quieres progresar.”