

EL SEÑOR DE NEGRO

el poder de la Historia

Mercedes García Esteo



**"Los libros nos ayudan a ensanchar los límites del mundo, a vivir otras vidas,
y a comprender a los demás" Irene Vallejo**

Índice:

1. Título del proyecto.....	2
2. Justificación/Contextualización.....	2
3. Contexto físico y ficticio.....	5
4. Metodología.....	6
5. Alrededor de la lectura.....	9
6. Interactividad.....	10
7. Resultados y análisis.....	10
8. Contribución al fomento de la lectura.....	12
9. Atención a la diversidad.....	12
10. Contenidos y criterios de evaluación.....	12
11. Conclusiones.....	14
12. Referencias bibliográficas.....	14
13. Personajes dibujados tal y como los han imaginado los alumnos...	14

1. Título del proyecto:

“El señor de negro, el poder de la Historia”

2. Justificación/contextualización:

Este proyecto se basa en un libro escrito por la profesora en colaboración con el alumnado (perfil y creación de los personajes). Se trata de un libro interactivo. Si fuera necesario enviarlo para su valoración, no habría ningún problema.

La idea surgió en el año 2021, procedente de las propias dinámicas de las clases de Geografía e Historia de 1º de la ESO donde la metodología predominante es la del juego.

Estas dinámicas, llevadas a cabo durante años, habían creado un ambiente y unas historias “especiales” dedicadas a los alumnos de este nivel, que se relacionaban con un personaje ficticio, llamado El Señor de Negro, personaje que más tarde fue cogiendo forma. Las dinámicas no solo encajaban bien entre el alumnado sino que, lo más importante, los alumnos esperaban con ilusión la aparición de este personaje. El



proyecto surge, por tanto, de la ilusión del alumnado y de la oportunidad de mantener presente tanto al personaje como las dinámicas a lo largo del curso, pero con la idea de relacionar esta experiencia con la lectura. Por tanto, El Señor de Negro, también presente durante la pandemia, fue el artífice de todas las aventuras y misterios acontecidos en el colegio, historias que habiendo nacido en el aula fueron creciendo y, hace tres años, antes de que la nueva ley impulsara el Plan de Fomento de la lectura, los alumnos se animaron (promoción 2021-2022) a diseñar los personajes a los que me comprometí a dar vida, convirtiendo así en narración sus vivencias.

Esos iniciales capítulos que se colgaban en el Google Classroom y que el alumnado debía de leer periódicamente, respondiendo luego a una serie de preguntas relacionadas con la asignatura, al principio eran tan solo capítulos; pero dieron lugar, con el paso de dos años, a un libro. Y así fue como el proyecto se inició. Las propias dinámicas de clase constituyen, por tanto, el germen del proyecto.

Este libro nació para los alumnos, con aventuras y personajes ficticios de la misma edad, también alumnos como ellos, sentados en los mismos pupitres y participando de las mismas actividades escolares, personajes que fueron cobrando vida. Estamos ante un libro interactivo, que aunque ya está escrito y terminado, se puede ampliar, modificar, y rediseñar según el interés y las necesidades del aula.

Un libro divulgativo de la Historia y de la Geografía, donde los protagonistas irán descubriendo poco a poco que hay un poder oscuro en el propio colegio, testigo y artífice de cómo deterioramos nuestro entorno y que va acelerando con su magia negra dicha destrucción. Los protagonistas del libro, alumnos ficticios, irán teniendo cada vez más fuerza para hacer frente a los acontecimientos, intentando frenar el deterioro del planeta, aunque no se imaginan quién puede estar detrás de todo ello y, por supuesto, habrá muchas sorpresas que se irán desvelando hacia final de curso. El tema o eje crucial del libro es, por tanto, la amenaza hacia el desarrollo sostenible y la necesidad de parar esta amenaza.

El proyecto surge dentro de la necesidad de seguir dinamizando la asignatura para crear un ambiente propicio para la “sorpresa”, pero asumiendo la innegable importancia de la lectura en el aula, la necesidad de ampliar el vocabulario, la convivencia, la comunicación, y la participación de todos los alumnos. Este contexto amigable y cercano favorece el talante evocador y emocional de la lectura.

El amor por la Historia, la misma pasión que yo he sentido al conocer determinados lugares de nuestro país, es la que he intentado transmitir a través de estas páginas. El



conocimiento de nuestras ciudades, donde cada lugar recoge significativos eventos históricos, se convierte en un compromiso personal.

He aprovechado mi afición por la escritura pensando que si otros autores pueden captar la atención del alumnado desarrollando alguna destreza personal (caso de Pedro Cifuentes, profesor y divulgador de Historia, magnífico dibujante de cómic, y Premio Nacional de Educación), yo también puedo intentarlo. A su vez, he recordado las aventuras de Los Cinco que tanto me gustaban en mi niñez. Y, con estas premisas, y el convencimiento de que también a mí me gustaría si tuviese la edad de mis alumnos poder formar parte de un proyecto personalizado y ayudar a construirlo, me puse en marcha hace varios años.

Y confieso que el personaje del Señor de Negro ya existía. Mi padre lo inventó. Las historias que nos contaba de pequeños han vuelto definitivamente para quedarse. Esta es la mejor prueba que puedo aportar sobre la importancia de la oralidad y del fomento de la creatividad a edades tempranas.

El proyecto se ha ido abriendo, poco a poco, al resto de los profesores de etapa. Los departamentos de Lengua e Inglés también colaboran en sus clases con el avance de la lectura del libro, y con la idea central del proyecto, a fin de que sea posible leer la totalidad del libro a lo largo del curso. El fomento de la lectura debe abordarse de manera interdisciplinar.



Alberto García González

Y, posiblemente, en años venideros, podamos crecer y llegar a otros cursos, y a otros colegios. Me gustaría poder escribir un segundo libro de aventuras con temario de 2º de la ESO. Por ello, el final del libro queda abierto para que la historia continúe.

Dentro de los **objetivos primordiales** de este proyecto se pretende:

1. Animar y fomentar el hábito de lectura entre nuestros jóvenes.
2. Ayudar en su comprensión lectora, apoyando estrategias para mejorar la concentración del alumnado.
3. Mejorar la competencia en comunicación lingüística.
4. Generar diferentes situaciones comunicativas relacionadas tanto con las dinámicas del juego que acompañan a la lectura como a las propias lecturas (roles de personajes, debates, presentaciones, dibujos, participación en capítulos, creación de ideas).



5. Favorecer la formación en valores y el pensamiento crítico.
6. Acercar al alumno a conocimientos históricos y geográficos.
7. Dinamizar la biblioteca escolar, aconsejando lecturas que estén relacionadas con los capítulos de Historia y Geografía. Ayudar a generar pasión por los libros.
8. Hacer a las familias conocedoras de este proyecto de lectura.

3. Contexto físico y ficticio

Contexto físico

El libro se lee en el aula. Se suele proyectar porque a los alumnos les gusta estar juntos, frente a la pantalla, y vivir la experiencia de la lectura de esta manera. Si hay alguna dificultad para leerlo así, los capítulos se pueden imprimir. El libro no está editado.

En las excursiones que se hacen se pueden encontrar evidencias, pistas e incluso pedir la colaboración de alguna persona (entidad) ajena al colegio, para proseguir con el misterio que el libro desprende. Ese es, de nuevo, otra de las opciones de su talante interactivo.

Contexto ficticio

- a) Ámbito local: Aparecen ubicaciones de la ciudad de Granada, que es el lugar en el que se encuentra nuestro centro (plazas, entorno de la Alhambra, del Albaicín, y dependencias de nuestro centro escolar, dependencias que son comunes a otros centros).
- b) Ámbito nacional: Aparecen diversas localidades, a lo largo de la lectura, importantes por su relevancia histórica. Se refuerza así el conocimiento del patrimonio español (criterio de evaluación 7.4):

- Toledo- *Capítulo El Señor de Negro en Toledo.*
- Atapuerca (Burgos)- *Capítulo El Señor de Negro en Atapuerca.*
- Las Médulas (León)- *Capítulo XI- Las Médulas.*
- Roncesvalles (Navarra) – *Capítulo El Señor de Negro en Roncesvalles.*

- c) Ámbito internacional:

El origen de la historia, de la parte relacionada con el mago, se encuentra en Roma, concretamente en el Panteón de Roma, también llamado Templo de todos los dioses.

Aparecen también capítulos, personajes y objetos, relacionados con la cultura astur, mesopotámica, egipcia, griega, y romana. Todos los lugares comprendidos en el libro están relacionados con el temario de Geografía e Historia de 1º de la ESO.



4. Metodología

1. *Conocimiento de los personajes:*

Inicialmente se muestran los dibujos que los compañeros de hace tres promociones realizaron (hay promociones anteriores que también hicieron dibujos. Recuerdo que el proyecto nace desde las dinámicas del Señor de negro que se realizaban con anterioridad). Son los **personajes** que ellos mismos crearon y diseñaron: personalidad de los protagonistas, y dibujo de los mismos (ver final del proyecto). Se dan a conocer los personajes: Hugo, Lara, Nerea, Gema, Óscar y su perro, Barni. Se comentan las cualidades de cada uno antes de comenzar a leer el libro. Dichas cualidades también las idearon los alumnos de hace tres promociones. Les atribuyeron personalidades muy dispares. Son personajes creados por los niños.

- **Hugo** es el protagonista del libro, el alumno que tiene el poder de viajar al pasado. Antes era más gracioso y expresivo, pero desde que tiene las idas al pasado, está más serio. Además, esconde problemas personales.
- **Lara** es su gran amiga. Tiene mente analítica, aunando inteligencia e intuición. Ambos están muy unidos y las historias que comparten los unirán aún más. Es una chica inventora y muy observadora.
- **Nerea** es la gran conocedora de la Historia, y a la que todos acudirán para que explique el significado de los acontecimientos históricos que van descubriendo. Es más que empollona, pero nunca presume de ello. Ah, y también es ecologista.
- **Gema** es la alumna leal, desenfadada y espontánea que suele quejarse y que da chispa a la pandilla.
- **Óscar** es el amante de los deportes que siempre va acompañado de Barni, el perro labrador que lo seguirá en sus aventuras fuera del colegio. Es deportista, hiperactivo, y algo enterado.
- Y, por supuesto, no podía faltar el **Señor de Negro**. El personaje del Señor de Negro es dibujado por los alumnos, promoción tras promoción. Tal y como ellos lo sienten e imaginan. Con este personaje la realidad se mezcla con la ficción. Ese es el poder de la literatura. La dinámica que llevamos a cabo en clase relacionada con el tema de Roma (“La misteriosa desaparición del Coliseo”) tiene también como protagonista al Señor de Negro.



Esta primera parte es fundamental. El conocimiento de los personajes, la visualización de los mismos, el pensar que son también alumnos que están sentados donde los lectores lo están, anima a la lectura. Cada vez que se retoma la lectura recordamos los últimos acontecimientos leídos y los alumnos vuelven a sumergirse en la historia, retomando el pulso. Considero la emoción como el eje fundamental para sentir y vivir la lectura.

Es importante que el profesor se sienta a su vez cercano a los personajes, que parezca que los conozca. Que crea en ellos. Cualquier teatralización al respecto es bienvenida.

Y siempre queda la posibilidad de idear alguna circunstancia nueva en la vida de los personajes o modificación de algún capítulo. De ahí que sea un libro interactivo y quede abierto a lo que ocurre en el aula y en la sociedad. Y de ahí su magia.

Se anima al alumnado a realizar y llevar a cabo sus propios dibujos, bien de personajes, bien de objetos que aparecen en el libro. Todos los años los alumnos participan dibujando y se van ampliando los dibujos; y todo este material se va guardando para compartirlo con promociones venideras.

2. Lectura semanal:

Periódicamente se leerá un fragmento en voz alta, en el aula, según el tiempo disponible en clase, intentando que sea con una frecuencia no superior a diez días. Los alumnos que van a leer en clase se acercan a los primeros puestos y se sitúan cerca de la pantalla. Se va leyendo por orden de lista. No suele haber problema para esta convivencia ya que el alumnado es consciente de que si su comportamiento empeora pierden este privilegio. Y, curiosamente, luchan para poder permanecer juntos leyendo en el aula. De todo el tiempo que llevo en el centro impartiendo clase en diferentes niveles puedo afirmar que no he vivido ninguna experiencia que iguale a esta.

La ilusión que inculca el docente se convierte en bisagra para poder abrir la ventana de esta experiencia. Pero es más importante aún la ilusión que ellos mismos llegan a contagiarse.

Se anota en un listado con columnas: nombre de los alumnos, fecha de lectura, nombre del capítulo, características de la lectura, dificultad o facilidad en la misma, y dejo una columna para anotar posteriormente las intervenciones y la comprensión lectora de los alumnos y poder así llevar a cabo una evaluación como especifica la ley.

A la vez que se lee se van aclarando palabras de vocabulario y/o expresiones que los alumnos desconocen.



Al finalizar la lectura se dejan unos minutos para hacer una serie de preguntas que sirvan para analizar y/o evaluar su capacidad de comprensión: qué ha ocurrido en el capítulo, qué les ha llamado la atención, y cuáles son las nuevas palabras y/o expresiones que han conocido.

Si se desea en algún capítulo concreto hacer alguna prueba escrita de comprensión lectora se puede realizar para captar y/o analizar la vertiente que el profesor desee evaluar. Suelen ser preguntas breves que deben responderse en pocos minutos.

3. Dinámicas:

Hay una serie de dinámicas que se llevan a cabo en el aula, paralelas a la lectura, en los diferentes temas tanto de Geografía como de Historia, y que aparecen en el libro, con el fin de que el alumno se identifique con ellas, y dar así mayor realismo a los capítulos.

Dichas dinámicas ayudan a desarrollar la competencia comunicativa de manera integral, la convivencia y la inclusión. Hay un grupo de temas de la asignatura de Geografía e Historia que van acompañados de dinámicas, las mismas que irán apareciendo en el libro.

Ejemplos de dinámicas creadas para las clases:

- El **relieve**: reparto de roles de relieve a toda la clase. Los alumnos los irán representando a lo largo de la explicación del tema. Aparece en el capítulo VI- *Las cartas boca arriba*.
- Dinámica relacionada con el tema del **agua**: "Conflicto del agua en Marbella". Se repartirán roles secretos. Unos serán a favor de cortar el agua en Marbella, tras una sequía. Otros en contra, ya que el eje de las dinámicas es reflejar el conflicto de intereses en el tema del agua. Y el alcalde/alcaldesa de Marbella y su equipo de gobierno, junto con el presidente del gobierno español y los ministros correspondientes, deberán de dar una solución definitiva al problema de la falta de agua, teniendo en cuenta las opiniones e ideas de los diferentes colectivos implicados. Aparece en el capítulo X- *La habitación misteriosa*.
- Juego/dinámica relacionada con el tema de **Egipto**: <https://educaciondivertida.com/7520-2/>: "El asesinato de Ramsés III". Aparece en el capítulo VIII- *Asesinato en Egipto*.
- Juego "La misteriosa desaparición del Coliseo" relacionado con el tema de **Roma** (Capítulo XIII- *La confesión*). Será un juego de misterio





donde la profesora irá olvidando progresivamente todos los datos relacionados con Roma y con la historia porque el Señor de Negro le ha arrebatado el coliseo que enseña todos los años en clase.

Los alumnos tendrán que ir ayudando a que la profesora no olvide sus conocimientos, venciendo al Señor de Negro. Esta dinámica termina con un grupo de alumnos, los que hayan obtenido más puntos en los juegos de los exámenes, subiendo conmigo al Albaicín a descubrir las pistas necesarias para vencer al Señor de Negro. Es una actividad apoyada por la dirección del centro y que cuenta con la colaboración de instituciones granadinas que se prestan a colaborar. Tengo que apuntar que no siempre son los alumnos con mejores notas los que consiguen tener más puntos, que hay una gran variedad de alumnado. Y esto es maravilloso. Dichas instituciones son:

- La comunidad del convento de Santa Isabel la Real (Albaicín).
- El palacio de Dar al-Horra, perteneciente al Patronato de la Alhambra y el Generalife.
- El carmen del Aljibe del Rey, gestionado por la Fundación de Agua Emasagra.

4. Alrededor de la lectura:

De forma paralela a la lectura existe la posibilidad de otorgar recompensas. Por ejemplo, el alumno que adivine algún enigma de la lectura visitará la parte del colegio correspondiente - breve excursión - para conocer en primera persona el lugar en el que le ha ocurrido algo a alguno de los personajes. Recordamos que hay una parte colegial a la que se le puede sacar mucho partido. ¿Cuándo? En algún recreo, al terminar la clase. Serían breves acompañamientos que ayudan a que los alumnos se sientan especiales.

Irán apareciendo lugares secretos. Siempre hay algún lugar recóndito en los centros educativos. Esto también es intercambiable y movable.

Todo está conectado: lectura del libro, dinámicas, y juegos en los exámenes.

Antes he mencionado los juegos en los exámenes. Todos los exámenes de la asignatura, a lo largo del curso, terminan con un juego sencillo. A veces son juegos relacionados con el temario, otras veces de observación, o de imaginación, o de lectura de fragmentos de dicho tema (pequeños pergaminos). Al final, los alumnos que tengan más aciertos en estos juegos podrán participar en la salida anteriormente mencionada en busca de la autoría del Señor de Negro. Las pistas se ubican en el casco histórico de mi ciudad, Granada. La filosofía que subyace en la dinámica se relata en este artículo:

<https://educaciondivertida.com/se-pueden-hacer-examenes-divertidos/>



5. Interactividad:

Recordamos que es un libro interactivo. El alumno debe convertirse en el protagonista del proyecto.

Voy a poner ejemplos prácticos:

- a) Las veces que se desee se puede pedir al alumnado que escriba en un papel, que depositará en una caja especial, qué quiere que ocurra en la trama en las próximas semanas. El docente, en algún momento, puede incorporar este deseo en algún capítulo.
- b) Cualquier noticia de actualidad, evento, visita, conferencia, se puede incorporar con immediatez. Basta con añadir un párrafo, pensamiento o reflexión en algún personaje, o mencionarlo.
- c) Recordamos que hay acontecimientos que ocurren en el colegio. Se pueden visitar, como antes se ha mencionado, determinados lugares.
- d) Incluso si se quiere dar una sorpresa a algún práctico y agradecerle su estancia con nosotros, basta con incorporar en el capítulo que toque leer una mención especial.

6. Resultados y Análisis

En la actualidad se está leyendo el libro en los dos cursos de 1º de la ESO, con un total de 61 alumnos. Avanzamos en la lectura y todos los alumnos están participando y manteniendo la expectación. El resultado es positivo. Se ha creado un clima especial y los alumnos están involucrados con la historia y pienso que, más allá de la lectura del propio libro, se ha creado un momento de convivencia que no es fácil de construir. Estas historias las sienten como cercanas y están constituyendo un importante nexo de unión de toda la clase. La experiencia de participar en un proyecto conjunto, donde comparten la emoción, y donde todos pueden participar y vivir la historia, está enriqueciendo el proyecto. Los alumnos respetan el ritmo de lectura de los compañeros. Los objetivos marcados se están alcanzado (ver página 4).

Los diferentes capítulos se van alternando entre las aventuras de los alumnos (capítulos con números romanos) y las vivencias del Señor de Negro (capítulos con números ordinales). Aquí muestro el índice del libro, para que se entienda el formato:

Índice del libro “El Señor de negro, el poder de la historia”

1. El Señor de Negro. Presentación del Panteón de Roma...pág.4

1- Capítulo I -El comienzo de la aventura...pág.6



- 2- Capítulo II- Las sensaciones...pág.8
- 3- Capítulo III - El hombre de hielo...pág.13
- 2. El Señor de Negro en el Panteón de Roma...pág.16*
- 4- Capítulo IV- El enigma de las coordenadas geográficas...pág.18
- 5- Capítulo V- Marduk...pág.23
- 6- Capítulo VI- Las cartas boca arriba...pág.28
- 3. El Señor de Negro en el puente de Salerno...pág.33*
- 7- Capítulo VII - El accidente...pág.35
- 8- Capítulo VIII - Asesinato en Egipto...pág.37
- 9- Capítulo IX - En la Grecia clásica...pág.41
- 10-Capítulo X- La habitación misteriosa...pág.44
- 4. El Señor de Negro en Atapuerca...pág.46*
- 11- Capítulo XI – Las Médulas...pág.49
- 12- Capítulo XII- El pasadizo...pág.54
- 13- Capítulo XIII - El libro negro...pág.61
- 5. El Señor de Negro en las Médulas...pág.66*
- 14-Capítulo XIV – El encierro...pág.69
- 15- Capítulo XV- La expansión romana...pág.73
- 16- Capítulo XVI - Tras la pista de Iván...pág.76
- 6. El Señor de Negro en la Cumbre del clima...pág. 83*
- 17- Capítulo XVII- En el Museo...pág.80
- 18- Capítulo XVIII - El efecto invernadero...pág. 84
- 19- Capítulo XIX- Alea iacta est...pág.87
- 7. El Señor de Negro en Toledo...pág.91*
- 20- Capítulo XX -Los astures...pág.93
- 21- Capítulo XXI- Ayalga...pág.97
- 22- Capítulo XXII- El templo de todos los dioses...pág.102
- 8. El Señor de Negro en Roncesvalles...pág.106*
- 23- Capítulo XXIII- La confesión...pág.111
- 24- Capítulo XXIV- El óculo del Panteón...pág.117
- 25- Capítulo XXV- La rosa...pág.123
- 9. El Señor de Negro en la playa de Salerno...pág.125*
- 27- Capítulo XXVII- Pesquisas...pág.127
- 28- Capítulo XXVIII - El descubrimiento...pág.130
- 29- Capítulo XXIX- El poder de la intuición...pág.132
- 10. El Señor de Negro y su despedida del colegio...pág.133*
- 30- Capítulo XXX- La dinastía...pág.135



32- Capítulo XXXI.- En soledad...pág.137

11. Andiaz y final...pág.139

El libro tiene, a día de hoy, un total de 141 páginas. Termina con final abierto que da a entender que las aventuras de los alumnos van a continuar. La idea que me gustaría llevar a cabo es la de proseguir dichas aventuras en un segundo libro que estaría relacionado con el temario de Historia de 2º de la ESO, manteniendo los mismos personajes, que ya serían alumnos del nuevo curso, e incorporando nuevos personajes, ciudades y monumentos.

7. Contribución al Fomento de la lectura

Pienso que el proyecto contribuye de forma clara al fomento de la lectura porque lo que estamos haciendo es justo eso, leer, haciendo hincapié en el “placer de la lectura”, aspecto que me parece crucial a estas edades, intentando captar a jóvenes lectores a través del juego (ludificación). El enriquecimiento personal y el conocimiento de otras realidades abren también una ventana a este proyecto de lectura.

8. Atención a la diversidad.

Todo alumno tiene su espacio, lee, juega y participa en el proyecto. El aprendizaje cooperativo es una estrategia importante, el compartir las dinámicas que acompañan a la lectura entre grupos heterogéneos fomenta la solidaridad y el aprendizaje. Asimismo, en el *capítulo IX titulado “En la Grecia clásica”* se habla de la importancia de defender la diversidad, pensamiento que parte de los personajes del libro.

Las dinámicas están concebidas para disfrutar y divertirse, con flexibilidad de participación de todo el alumnado. Este proyecto apuesta claramente por la inclusión.

9. Contenidos y criterios de Evaluación:

Los contenidos, de Geografía e Historia, están secuenciados en los diferentes capítulos.

Hay diferentes aspectos que se pueden evaluar:

1. El primero es el que hace referencia a la forma de leer en sí misma. Se considera: ritmo, entonación, pausas, modulación, potencia. Se refuerza y anima al alumnado. Si se detectan problemas en la lectura hay que determinar de qué tipo: necesidad de gafas, lentitud excesiva para la edad, etc. Se tiene en cuenta el nivel curricular y las capacidades de los alumnos en este apartado. Ya el hecho de leer en voz alta se



convierte en una verdadera hazaña para algunos niños. En este sentido, el docente ayuda y adapta los ritmos y el tiempo de lectura para favorecer este aspecto.

2. Comprensión lectora. Para ello es necesario hacer preguntas después de cada lectura conjunta, de manera que se pueda ver lo que el alumno ha captado o entendido. Las preguntas suelen ser orales, pero en algún momento se pueden hacer escritas.

Las prisas por evaluar lo leído nunca deben de sustituir la importancia de la lectura en sí misma. Si algún día no da tiempo a evaluar la comprensión lectora no debe de eliminarse la posibilidad de leer. El éxito del proyecto reside en la continuidad, y en hacer que la lectura sea cercana y divertida.

3. Conocimiento de nuevo vocabulario.



Ana Peinado García

Lo comentado está relacionado con un grupo de criterios de evaluación:

CR.2.1. Identificar, valorar y mostrar interés por los **principales problemas** que afectan a la sociedad, desde un entorno cercano y adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos

CR2.3. Iniciarse en el **uso adecuado de términos, conceptos y acontecimientos** relevantes en su entorno, relacionados con la

geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos,

ofreciendo planteamientos personales

CR5.3. Mostrar **actitudes pacíficas y respetuosas** y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, entendiendo qué significa tener capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad.

CR6.2. Reconocer las **desigualdades sociales** existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, reconociendo aquellos grupos que se han visto sometidos y silenciados, identificando la presencia de mujeres y de personajes pertenecientes a otros colectivos discriminados

CR6.3. Mostrar actitudes no discriminatorias y **valorar la diversidad social y multicultural**, argumentando en favor de la inclusión, el reconocimiento de las minorías étnico culturales, la colaboración y la cohesión social

CR7.4. Iniciarse en la valoración, protección y conservación del **patrimonio** artístico, histórico y cultural como fundamento de la identidad colectiva local, autonómica,



nacional, europea y universal, considerándolo como un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.

4. Conclusiones

El juego como metodología es el arranque de este proyecto. Recuerdo que parte de las dinámicas del juego en el aula que se han ido desarrollando a lo largo de los años (donde se pone en valor el aprendizaje cooperativo).

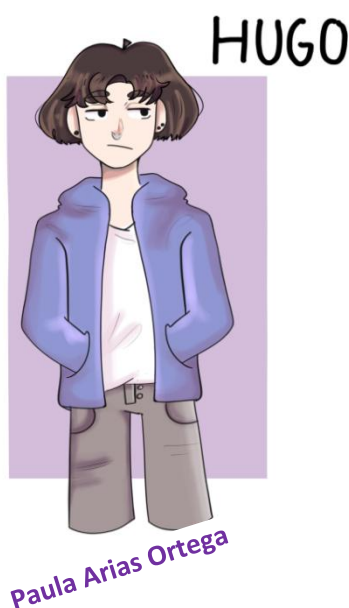
El libro surgió como una prolongación de dichas dinámicas, de forma espontánea. Considero el juego como una metodología apropiada para alumnos de estas edades. Es importante la emoción, y se puede compatibilizar perfectamente con el saber. Aquí dejo un artículo que escribí hace 9 años:

El verdadero valor del juego en el aula: <https://educaciondivertida.com/7520-2/>

5. Referencias bibliográficas:

No hay referencias bibliográficas específicas porque el proyecto es de creación personal. Pero sí hay personas que me han inspirado:

- Pedro Cifuentes- <https://www.despertaferro-ediciones.com/autor/pedro-cifuentes/>
- Mar Romera- <https://integratek.es/mar-romera/>
- Francesco Tonucci- <https://francescotonucci.org/es/>



6. Personajes dibujados tal y como los han imaginado los alumnos:

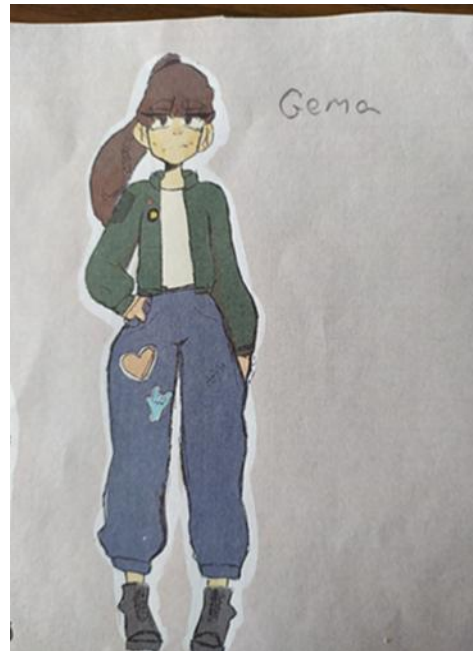
Los dibujos de los cinco amigos fueron realizados por alumnos que hoy día están en 4º de la ESO, y que les han hablado a los alumnos de 1º sobre la razón de dichos dibujos y de sus técnicas de dibujo. Son los mismos alumnos que diseñaron la personalidad de los personajes, les asignaron nombres y comenzaron a ilusionarse con un proyecto que ha ido tomando forma. Los dibujos del Señor de Negro pertenecen a alumnos de las diferentes promociones que han ido pasando por el proyecto. También han dibujado a Barni, mi perro labrador. Ya tiene cinco años. Cuando comenzó el proyecto era cachorro.



De nuevo debo agradecer a la dirección de mi centro toda su implicación con el proyecto, ayuda sin la cual todo este mundo mágico que rodea la lectura no habría sido posible ni se hubiera materializado más allá del aula.



Natalia García Feliciano



Andrea Correa Granados



Carla Morales Baldrés



Javier Hinojo Aznar



Jose Guilén Vera



Ernesto León Moreno



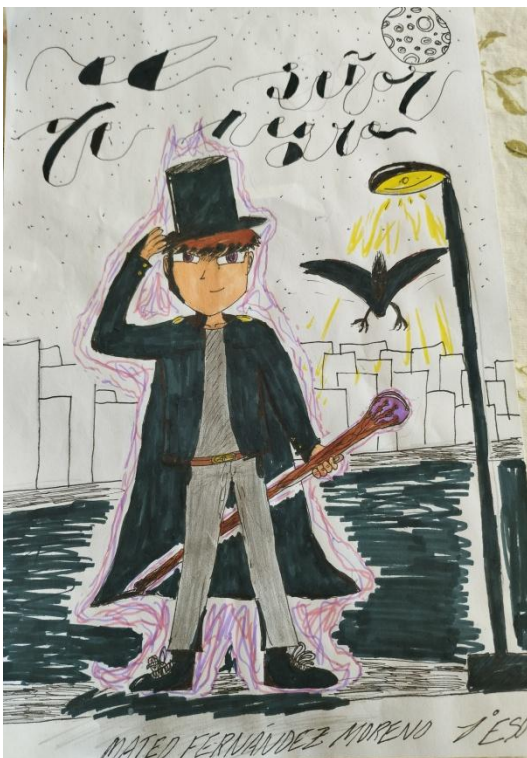
Marta Pareja Ramírez



María Cabello Blanco



Martina Gómez Pertiñez



Mateo Fernández Moreno



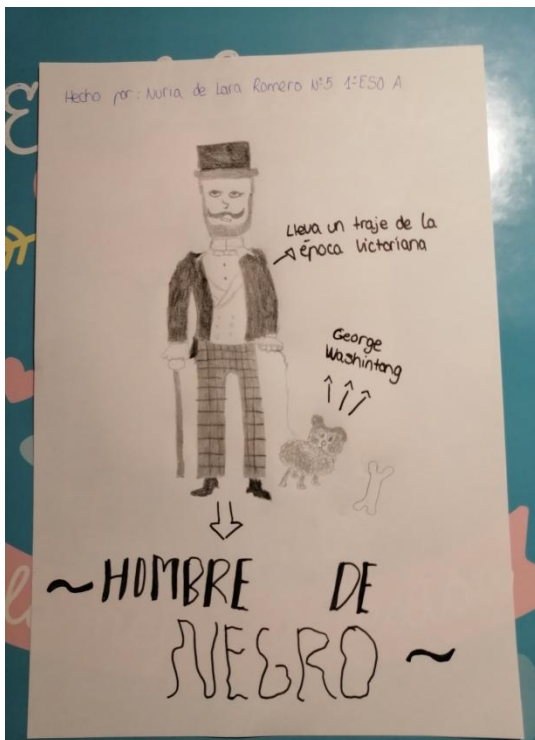
Víctor Fernández Ramos



Paula Pérez González



Natalia García Feliciano



Nuria de Lara Romero



Daniel Montes Cano



Marta López Lázaro

"No hay nada imposible"