

Cuéntame un cuento

el poder de las palabras en
el cuento vivenciado



TRABAJO REALIZADO POR SANDRA SILVESTRE MOYA.

ÍNDICE

Introducción ..	1
Justificación	2 y 3
Contextualización	3 ,4 y 5
Atención a la diversidad.....	5 y 6
Objetivos comunicativos-lingüísticos relacionados con los ODS... .	6 y 7
Metodología	8 y 9
Temporalización	9
Actividades	9 , 10 , 11 y 12
Fotos de talleres del cuento.....	12 y 13
Recursos materiales	13 y 14
Evaluación	14 ,15 y 16
Conclusión del Proyecto	16 y 17
Bibliografía	17 , 18 y 19

INTRODUCCIÓN.

El Proyecto “Cuéntame un cuento”: “El poder de las palabras en el cuento vivenciado”, **se centra en la implementación de cuentos vivenciados para alumnos y alumnas con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) en un centro específico.**

A través de los cuentos vivenciados, que van más allá de la lectura pasiva, invitan a los alumnos y alumnas a experimentar la narración a través del movimiento, la manipulación de objetos, la dramatización, caracterización, sonido, el uso de las TIC y la sensorialidad. De este modo, se atiende a los diferentes ritmos, estilos e intereses del alumnado cuyo objetivo es motivar y fomentar el gusto por la lectura.

Así mismo, en las temáticas de los diferentes cuentos que se están llevando a cabo, durante el curso escolar, se integran de manera significativa, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la agenda 2030 y los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y así ofrecer una experiencia enriquecedora, inclusiva y transformadora.

En definitiva, este proyecto busca demostrar cómo la alianza entre los cuentos vivenciados, los ODS y el DUA puede crear un entorno de aprendizaje inclusivo, significativo y motivador para despertar el interés por la lectura, para

los alumnos/as con NEAE, promoviendo su desarrollo integral y su participación activa en la construcción de un entorno, o mundo más justo y sostenible.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

El proyecto “El poder de las palabras en los cuentos vivenciados” se inicia en el actual curso 2024-2025. Este proyecto surge, tras reflexionar en las reuniones de coordinación de ciclo ,al inicio de curso, la forma en la que se podría motivar y fomentar la lectura en los alumnos y las alumnas, respetando la diversidad del aula y promoviendo un aprendizaje inclusivo.

Esta propuesta se inicia y se lleva a cabo como taller de cuentos vivenciados, desde la especialidad de Audición y Lenguaje, cuyo objetivo principal , como se ha comentado anteriormente, es despertar la motivación y el amor por la lectura a partir del cuento. Facilitando la comprensión y estimulando el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo, accediendo mediante la adaptación con diferentes representaciones (DUA).

Los cuentos vivenciados que se narran en este proyecto, se basan por una parte, en relatos muy estructurados y repetitivos para facilitar la comprensión de los mismos.

El proyecto se “apoya” en cuentos ya inventados por distintos autores/as, que

transmiten una amplia gama de diferentes valores como por ejemplo, la empatía, la bondad, el trabajo en equipo, compañerismo, la responsabilidad, la paciencia...

Por otra parte, se relaciona, cuentos con vivencias propias que se dan en diferentes contextos sociales. De este modo, se facilita el aprendizaje, al vincular conceptos con experiencias propias. Igualmente, conectamos los cuentos vivenciados con los ODS para que el aprendizaje sea más relevante y significativo.

¿NOS CONOCEMOS? CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.

El Colegio de Educación Especial Rosa Llácer, ubicado en Castellar-l'Oliveral, Valencia, es un centro educativo público, que atiende a alumnado con diversas necesidades educativas.

Este colegio, se fundó en 2009 sobre las instalaciones de una antigua escuela de educación primaria y lleva el nombre de una de las maestras que trabajaron en el centro original.

1. Ubicación y entorno:

Dirección: Calle Pintor Rafael Mocholí, 8, 46026, Castellar-l'Oliveral, Valencia.

El centro está situado en un entorno privilegiado en medio de la huerta

valenciana, el colegio mantiene una estrecha relación con la comunidad local.

2. Misión y valores:

El colegio se centra en ofrecer una educación de calidad basada en modelos educativos integrales que promueven la inclusión, el trabajo cooperativo y la autonomía de los estudiantes.

Su objetivo principal es que cada alumno alcance el máximo nivel de independencia y participación en la sociedad, adaptándose a sus capacidades e intereses. **Es por ello, que tiene un peso importante dentro del proyecto, cuéntame un cuento: “el poder de las palabras en el cuento vivenciado”, la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible ya que busca mejorar la vida de las personas y el planeta.**

3. Oferta educativa:

Etapas educativas: Educación Primaria, Educación Secundaria, Transición a la Vida Adulta (TVA) y Programas Formativos de Cualificación Básica (PFCB).

Colaboración con otras instituciones, como el IES El Ravatxol, para ampliar las oportunidades educativas.

4. **Infraestructura y recursos:**

El centro cuenta con equipamientos específicos para atender a estudiantes con movilidad reducida y otras necesidades especiales.

Cuenta con sesenta y cuatro profesionales de distintas especialidades: Pedagogía Terapéutica, Audición y Lenguaje, Orientadora, Educadores, Especialistas de música, Fisioterapeutas, Docentes de Formación Profesional, Enfermera y Conserge.

Recientemente, se realizaron importantes reparaciones y mejoras tras los daños ocasionados por la riada del 29 de octubre de 2024, con una inversión municipal significativa.

5. **Relación con la comunidad:**

Desde su creación, el colegio ha fomentado la interacción con las familias y la comunidad, participando en proyectos de innovación y actividades solidarias.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Los cuentos vivenciados en la atención a la diversidad, implica **reconocer y valorar las diferencias individuales** de cada alumno/a, adaptando el cuento y sus actividades para que **todos puedan participar, comprender y disfrutar de la experiencia.**

Este enfoque no solo responde a las necesidades educativas específicas, sino que fortalece la **convivencia, la empatía y el respeto por la diversidad**, alineándose con los principios de los **ODS** y una educación de calidad para todos.

OBJETIVOS COMUNICATIVOS-LINGÜÍSTICOS RELACIONADOS CON

LOS ODS.

1. Fomentar la lectura: ODS 4 Educación de calidad.

Despertar la ilusión y el amor por la lectura

Disfrutar de la actividad

Favorecer la creatividad y seguridad motrices.

2. Estimular el desarrollo cognitivo: ODS 4 Educación de calidad.

Mantener la atención

Reconocer quiénes son y que hacen los personajes.

Repetir palabras, frases sencillas.

3. Objetivos Relacionales: ODS 4, ODS 5, ODS 10, ODS 16,

Participar activamente

Aprender a respetar el material y las normas

Valorar y aceptar las propuestas o ideas de los otros

4. **Fomentar habilidades socioemocionales:** ODS 3, ODS 4, ODS 10, ODS 16

Poder expresar temores y deseos

Disfrutar de vivir situaciones imaginarias y reales

Proyectar a partir del juego imaginario

5. **Facilitar el aprendizaje significativo:** ODS 4

Relacionar nuevos contenidos con los que ya saben y contextualizarlos

6. **Desarrollar habilidades lingüísticas:** ODS 4

Ampliar el vocabulario y utilizarlo en los diferentes contextos

Mejorar la expresión oral

Mejorar la comprensión oral

7. Promover la inclusión y el acceso: ODS 4

Utilizar material didáctico adaptado a los distintos niveles y diferentes formas de acceder (DUA).

METODOLOGÍA.

La metodología de este proyecto de cuentos vivenciados, es una propuesta educativa centrada en la **experiencia activa y multisensorial del cuento**, donde los alumnos/as no solo escuchan la historia, sino que la **viven, sienten, recrean e interpretan** a través del cuerpo, el juego, la dramatización, la manipulación de materiales y la interacción con el entorno.

Esta metodología se caracteriza por ser:

- **Flexible y adaptable:** Se ajusta a los ritmos, intereses y necesidades específicas del grupo, permitiendo múltiples formas de participación.
- **Vivencial y sensorial:** Utiliza materiales reales, objetos, sonidos, luces, texturas y movimientos para que el cuento se convierta en una experiencia tangible y significativa.
- **Colaborativa:** Promueve el trabajo en grupo, el respeto por las ideas de los otros, la comunicación y el desarrollo de habilidades sociales.
- **Interdisciplinar:** Integra áreas como lenguaje, expresión corporal, música, educación emocional, medio ambiente y valores, enriqueciendo el aprendizaje de manera integral.

- **Lúdica y emocional:** A través del juego simbólico y la conexión emocional con los personajes, se favorece el desarrollo cognitivo, emocional y afectivo.

En esta metodología, el profesional actúa como **guía, narrador y facilitador**, creando un ambiente seguro y estimulante donde cada niño y niña pueda explorar, expresar y construir sentido a partir del cuento. Además colaborarán los/las tutores/as de las aulas de los alumnos/as.

Se llevará a cabo en las aulas de referencia, en la sala multiusos, sala sensorial y espacios al aire libre siempre que el tiempo nos lo permita.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CUENTOS VIVENCIADOS.

El proyecto **Cuentame un cuento: “El poder de las palabras en el cuento**

vivenciado”, se realizará en la etapa de Primaria (alumnado de entre 6 y 12

años), que es la Etapa donde está adscrita la maestra de Audición y Lenguaje que lleva a cabo dicho proyecto.

Los talleres de cuento vivenciado, se iniciaran cada viernes, desde el mes de septiembre, hasta mediados de junio. Cada quince días, asistirá alumnado de dos aulas de las cuatro que componen el ciclo de primaria.

ACTIVIDADES.

Temporalización Anual – Proyecto: Cuéntame un cuento; “El poder de las palabras en el cuento vivenciado”.

Frecuencia: Todos los viernes (1 sesión semanal)

Duración por sesión: 45-60 minutos

Dirigido a: Alumnado aula H, E (edades 6 a 9 años) por una parte. Alumnado aula J, I (edades entre 9 y 12) por otra.

Objetivo: Fomentar y motivar la lectura desarrollando habilidades emocionales, comunicativas, sociales y cognitivas a través del cuento vivenciado relacionado con los ODS.

Estructura mensual

Mes	Cuento Vivenciado	Valor / ODS trabajado	Actividades principales	Observaciones / Adaptaciones
Septiembre	El monstruo de colores	Educación emocional / ODS 3	Identificar emociones, dramatizar	Uso de pictogramas y colores
Octubre	Orejas de mariposa	Autoestima / Diversidad / ODS 5	Actividad/taller de identidad y aceptación	Adaptación con espejo y fotos
Noviembre	¿A qué sabe la luna?	Trabajo en equipo / ODS 17	Juego colaborativo	Uso de texturas y objetos

			con figuras lunares	
Diciembre	El árbol generoso	Generosidad / ODS 15	Dramatización con árbol y regalos	Elementos reales del entorno
Enero	La pequeña oruga glotona	Alimentación / ODS 2	Secuencia alimenticia y juego motor	Manipulativo y sensorial
Febrero	Por cuatro esquinitas de nada	Inclusión / ODS 10	Juego de formas y resolución creativa	Apoyo visual y modelado
Marzo	El punto	Creatividad / Autoexpresión	Pintura libre y exploración artística	Material adaptado
Abril	Cuento inventado grupal	Expresión oral / Participación	Crear un cuento entre todos	Apoyo con pictos y láminas,
Mayo	El cazo de Lorenzo	Diversidad ODS 4	Juego de roles y reflexión	Cuento en títeres y marionetas
Junio	Resumen de cuentos	Evaluación final / Reencuentro	Actividad de cierre, mural colectivo	Adaptaciones según respuesta

1. Bienvenida y anticipación del cuento (5-10 min)

- Canción de inicio / rutina visual
- Mostrar portada o material relacionado

2. Narración vivenciada del cuento (15-20 min)

- Con apoyo sensorial, gestual, corporal y visual
- Participación activa del alumnado

3. Actividad vivencial y emocional (15-20 min)

- Juego, taller, dramatización, expresión artística

4. Cierre reflexivo y despedida (5-10 min)

- ¿Qué aprendemos hoy?
- Emoticono del día / Diario emocional.

FOTOS DE TALLERES DEL CUENTO

A continuación se muestran algunas imágenes de los talleres del cuento.

Por protección de los derechos de imagen de los alumnos/as que tienen autorización para salir en fotos relacionadas con el centro educativo, pero no para proyectos u otros externos a la escuela, se mostraran fotos de algunos materiales.



RECURSOS MATERIALES

Materiales sensoriales	Telas de distintos colores y texturas, cajas sensoriales, cajas de olor, elementos naturales (hojas, arena, agua), luces, objetos diferentes texturas
Disfraces y accesorios:	Sombreros, capas, antifaces, coronas, mochilas de personajes, títeres de diferentes formas, marionetas, muñecos/as
Libros adaptados y de lectura fácil	Cuentos con pictogramas, letra grande, y adaptandos sin el texto

Material reciclado y natural	Tapas, botellas, nclus, palos, semillas, hojas
Elementos tecnológicos de apoyo	Tablets con apps lectoras, comunicadores, proyectores
Pictogramas y apoyos visuales	Murales, pictografías (Arasaac)

EVALUACIÓN

La evaluación de los talleres de los cuentos vivenciados de este proyecto, es cualitativa. Tiene un enfoque específico para atender las particularidades y necesidades de cada alumno/a. En este caso, la evaluación se centra en identificar cómo los talleres contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, sociales y comunicativas de los alumnos/as. Por otra parte, se tendrá en cuenta, las fortalezas, las barreras y las propuestas de mejora.

A continuación, se detallan los aspectos clave de esta evaluación que son:

Criterios de Evaluación

Criterio	Observaciones / Nivel de Logro
Participación del alumnado durante las sesiones.	
Expresión de emociones y comprensión de valores.	

Uso de apoyos sensoriales y adaptaciones individuales(DUA).	
Relación del contenido del cuento con los ODS seleccionados.	
Inclusion y colaboración individual y con el grupo..	

Instrumentos de Evaluación

Instrumento	Evidencia Recogida
Rúbrica de observación directa (adaptada a NEE).	
Registros anecdóticos y diarios de las sesiones.	
Fotografías o vídeos de participación (con autorización).	
Muestra de producciones artísticas o creativas.	
Entrevistas o cuestionarios a familias y/o docentes.	

Indicadores de Logro

Indicador	Evidencia Observada / Comentarios
El alumnado identifica emociones básicas con apoyo visual.	

Participa activamente en las dramatizaciones o actividades sensoriales.	
Establece relaciones entre los cuentos y los valores trabajados (ODS).	
Mejora la interacción con iguales en dinámicas de grupo.	
Mejora la expresión oral.	
Mejora la comprensión oral-escrita.	
Amplia vocabulario y lo contextualiza.	
Mejora la atención.	

CONCLUSIÓN DEL PROYECTO

El Proyecto “**Cuéntame un Cuento**”: “**El poder de las palabras en el cuento vivenciado**”, en la escuela, para alumnos y alumnas con Necesidades Educativas Especiales, se apoya y se alinea de manera significativa con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y a la consecución de varios objetivos de Desarrollo Sostenible(ODS), agenda 2030.

Desde la perspectiva del **DUA**, la implementación de cuentos vivenciados

aborda los tres principios fundamentales: **múltiples medios de representación, múltiples medios de acción y expresión y múltiples medios de implicación.**

Por otra parte desde la perspectiva de la **Agenda 2030**, abordamos a través de los cuentos: **ODS:4:** Educación de Calidad , **ODS10:** Reducción de las desigualdades, **ODS16:** Paz y justicia y **ODS13:** Conciencia del medio ambiente.

De esta manera se fomenta un aprendizaje más significativo, inclusivo y sobre todo, adaptado a sus ritmos y estilos individuales para así motivar al alumnado hacia el interés por la lectura.

BIBLIOGRAFIA

Normativa General de Inclusión Educativa:

Orden 20/2019, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación y Deporte por la que se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano.

Inclusión educativa y NEE.

- Gerardo Echeita. Educación para la inclusión o educación sin exclusiones. Editorial: Narcea.

- Ainscow, M. & Booth, T. (2000). *Índice de inclusión: desarrollo del aprendizaje y la participación en las escuelas*. CSIE / MEC. UNESCO/OREALC

Aplicaciones didácticas del cuento vivenciado y metodología activa.

- Martín, M. (2017). *El cuento como recurso didáctico en el aula de educación especial*. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas, (103).
- López Melero, M. (2010). *El currículum que hace posible la escuela inclusiva*. Graó.
- Reina, M. (2015). *Educación emocional y bienestar en la escuela*. Graó.
- Educación inclusiva: realidad y desafíos de María Luisa Montánchez Torres, Sonia Ortega Gaite
- Inclusión Educativa y Profesorado Inclusivo de Alicia Escribano y Amparo Martínez. Editorial: Narcea.
- Palacios, A. (2011). *El cuento como herramienta de intervención con niños con discapacidad*. Ed. Narcea.
- UNESCO (2017). *Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible: objetivos de aprendizaje*. UNESCO.
- ONU (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Naciones Unidas.

CUENTOS:

- *El monstruo de colores*. Autora: Anna Llenas Ed. Flamboyat

- *Orejas de mariposa*. Autora: Louisa Aguilar y André Neves Ed. Kalandraka
- *¿A qué sabe la luna?* Autor: Michael Grejniec Ed. Kalandraka
- *El árbol generoso*. Autor: Shel Silverstein Ed. Kalandraka y Ediciones SM.
- *La pequeña oruga glotona* Autor: Eric Carle. Ed.: Kokinos
- *Por cuatro esquinitas de nada*. Autor: Jérôme Ruillier Ed. Juventud.
- *El punto*. Autor: Peter H. Reynolds. Ed. Molino, RBA Serres y Penguin Libros.
- *El cazo de Lorenzo* Autora: Isabelle Carrer Ed. Juventud, S.A