

MI VIDA



EN

VIÑETAS

ÍNDICE:

1. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

2. PROYECTO:

- MARCO TEÓRICO, METODOLOGÍA E INNOVACIÓN
- OBJETIVOS
- DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA
- RECURSOS
- TRANSFERIBILIDAD
- PARTICIPACIÓN
- PLURILINGÜISMO

3. CONTRIBUCIÓN AL FOMENTO DE LA LECTURA

4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

5. EVALUACIÓN

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Escuelas de Artesanos de Valencia es una institución fundada hace más de 150 años por ciudadanos amantes del progreso social con la finalidad, como indica el artículo Primero de sus estatutos, de “dar y fomentar gratuitamente la enseñanza práctica de las artes con el fin de que estas consigan el mayor grado posible de perfeccionamiento y educación en beneficio de su bienestar”.

En la actualidad es un centro de referencia para estudiar especialidades de artes plásticas y diseño, así como también, las etapas desde infantil, Primaria, ESO, Bachillerato y CCFF.

En nuestro centro se respira diversidad cultural e internacional y, por tanto, somos conscientes del entorno que compartimos todos los días y de la historia que nos precede, así como el paso de grandes artistas por nuestras aulas, como el insigne pintor Sr. Joaquín Sorolla.

Este proyecto va dirigido al alumnado de la ESO y, en concreto, al alumnado con desigualdades lingüísticas que recibe apoyo lingüístico porque proceden de otros países o regiones con desconocimiento de una o de las dos lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana.

Nuestro objetivo, por una parte, es que dicho alumnado aprenda una y/o las dos lenguas a partir de la lectura y, por otra, adquiera habilidades que mejoren la competencia plurilingüe, la competencia comunicativa, la competencia digital, la competencia cultural y artística y la competencia aprender a aprender.

Este proyecto consiste en que el alumnado con desigualdades lingüísticas aprenda y se familiarice con nuestras lenguas de forma natural a partir de la lectura del cómic. Esta herramienta educativa es efectiva para promover el aprendizaje de las lenguas en estudiantes con apoyo lingüístico. La combinación de imágenes y texto en viñetas hace que los cómics sean atractivos y accesibles para cualquier persona porque los dibujos son un lenguaje universal y, por lo tanto, facilita la comprensión de conceptos complejos y el fomento de habilidades de lectura y escritura.

En Escuelas de Artesanos se imparte Taller de Cómic dentro de las Enseñanzas Artísticas No Regladas y en nuestro barrio la Biblioteca Al.Russafí organiza anualmente un concurso de cómic y de relato corto, por ello, con este proyecto podemos integrar a toda la comunidad educativa participando en las exposiciones y concursos del Barrio de Ruzafa.

2. PROYECTO:

- MARCO TEÓRICO , METODOLOGÍA E INNOVACIÓN

En 2001 se estableció el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (MCER) y desde entonces el Instituto Cervantes en colaboración con el Ministerio de Educación han reforzado el enfoque del aprendizaje y la enseñanza de la lengua «centrado en la acción», de acuerdo con las bases conceptuales del documento europeo. Con motivo de la reciente publicación de Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment – Companion volume (2020), que amplía y actualiza el MCER, el Instituto, de nuevo en colaboración con el Ministerio de Educación y Formación Profesional, ha actualizado e incorporado nuevos documentos que constituyen ya una referencia obligada para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de las lenguas, dentro y fuera de Europa.

Daniel Cassany, (2001) investigador y especialista en comprensión lectora, sostiene que: *La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización.* Por ello, el aprendizaje del léxico y su estructura es fundamental para la adquisición de las bases de la lengua pero también es importante tener en cuenta el contexto socio-cultural del alumnado. Además, quien aprende a leer eficientemente desarrolla su conocimiento. Cassany entiende la comprensión lectora como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos, que él llama microhabilidades: percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre líneas y autoevaluación.

Mi vida en viñetas tiene como reto el aprendizaje de una segunda lengua reforzando el apoyo lingüístico a través de la lectura del cómic y la creación de un producto final con carácter creativo y siempre adaptado al grado de aprendizaje y conocimiento de la lengua. Por ello, la metodología didáctica será fundamentalmente activa y participativa.

El alumnado con desigualdades lingüísticas que forman parte del programa de Apoyo Lingüístico realizará un taller de cómic y actividades que favorezcan el aprendizaje lingüístico a través del fomento a la lectura. Estas actividades potenciarán y fomentarán la convivencia y la sociabilidad, considerando que estas forman parte de las competencias básicas (competencia social y ciudadana) en la que están implicados todos los agentes de la comunidad educativa. El centro y el entorno en que se desarrollan las actividades complementarias constituyen el territorio social en el que hay que mostrar que se cumplan los derechos y los deberes ciudadanos y practicar la solidaridad, la tolerancia, el respeto mutuo y la no discriminación. Las programaciones específicas de cada lengua contribuirán en el desarrollo del currículo al logro de los objetivos básicos que son más acordes con las peculiaridades de cada alumno/a, basadas en las metodologías del aprendizaje-enseñanza TIL(Tratamiento Integrado de las Lenguas) y TILC (Tratamiento Integrado de las Lenguas y Contenidos). Asimismo, el Aprendizaje Basado en Proyectos(ABP) y el Aprendizaje Basado en Proyectos y Servicios(ABPS) el alumnado consigue integrar la lengua en la creación artística y participar en el desarrollo de la sensibilidad estética y la capacidad para conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás.

Se dedicará especial atención a la biblioteca, como centro de recursos en distintos soportes y formatos (bibliográfico, digital, audiovisual y multimedia) para ponerlos a

disposición del alumnado y profesorado como fuentes de información. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito textos y mensajes complejos sobre los valores, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura valenciana, castellana, francés e inglés buscando textos sobre el valor de cada curso. Las programaciones de aula incluirán actividades que fomenten el valor trabajando con diferentes fuentes de información e incorporarán metodologías que familiaricen a los alumnos en el uso y manejo del lenguaje de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal, porque la enseñanza del español como segunda lengua implica la búsqueda de nuevas alternativas que mejoren nuestra realidad educativa.

- OBJETIVOS:

Actualmente nos encontramos en una situación en la que cada vez son menos los estudiantes que leen por placer y en nuestro centro sentimos la necesidad de promover actividades de animación a la lectura cuyo objetivo final sea crear en ellos un hábito lector como fuente de placer, además de desarrollar la influencia de la lectura en varios ámbitos de la persona que confluyen y colaboran en su formación integral. El alumnado con desigualdades lingüísticas también participa de este principio con el objetivo de facilitar y mejorar el aprendizaje de la lengua y del amor por la lectura. A continuación, exponemos los objetivos del proyecto como medida para el documento de la lectura:

1. El objetivo principal es mejorar la competencia comunicativa y plurilingüe del alumnado con desigualdades lingüísticas.
2. Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura y mejorar el hábito lector.
3. Estimular el desarrollo del lenguaje logrando una comunicación más fluida y elaborando frases gramaticalmente más complejas poco a poco.
4. Desarrollar habilidades lingüísticas, puesto que el alumnado que lee comete menos errores ortográficos.
5. Mejorar el rendimiento escolar, ya que las personas que leen habitualmente poseen mejores técnicas de retención de datos, pues se trabaja la memoria y se aprende a organizar mejor el conocimiento adquirido.
6. Fomentar la creatividad y la imaginación a través del cómic.
7. Favorecer la participación en grupo y respetar los tiempos de espera lo que conlleva a mejorar la convivencia y el respeto hacia los demás.
8. Desarrollar mayor empatía y autoestima en el alumnado.
9. Concienciar, difundir y fortalecer una actitud crítica, solidaria y de compromiso hacia la sociedad con el fin de construir un mundo mejor.
10. Respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.
11. Favorecer que las madres y los padres se conviertan en modelos de buenos lectores y contribuyan a estimular la lectura de sus hijos en el tiempo de ocio.
12. Aprender vocabulario y gramática del español de forma amena y contextualizada.

- 13.Desarrollar habilidades de comprensión lectora y expresión oral.
- 14.Fomentar la creatividad y la imaginación.
- 15.Conocer la cultura hispana a través de los cómics.
- 16.Crear un cómic propio como proyecto final, narrando la historia personal de cada estudiante desde su país de origen hasta su llegada a Valencia.

-DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA:

Las actividades que trabajará nuestro alumnado de apoyo lingüístico a lo largo del curso estarán relacionadas con la adquisición de vocabulario específico y construcciones gramaticales sencillas, desarrolladas a través del cómic y utilizando para ello recursos digitales.

Todas las actividades estarán orientadas a que el alumnado adquiera los conocimientos de la lengua necesarios para comunicarse y, finalmente, elaborar un cómic en el que plasme la historia de su vida desde la salida de su lugar de origen hasta la llegada a Valencia.

En este proyecto planteamos diferentes actividades que nos permitirán sumergirnos en el idioma de una manera divertida y dinámica.

1er TRIMESTRE (septiembre, octubre, noviembre y diciembre) Aprendiendo con viñetas: Durante el primer trimestre se plantean actividades iniciales de adquisición de vocabulario general y estructuras gramaticales básicas	-Explorando y descubriendo: El alumnado adquirirá conocimientos de vocabulario específico y básico, clasificado por temas, como la escuela, la familia, el trabajo, la casa, el cuerpo, comer, etc, que plasmarán en infografías elaboradas por ellos, así como estructuras gramaticales básicas, el alfabeto, los números, el género y número, el presente de indicativo, los artículos, los pronombres personales..., que practicarán mediante ejercicios y actividades interactivas. -Mi Avatar: Utilizarán herramientas digitales, como Pixton, para crear su propio avatar que les acompañará en toda su aventura. -Visitando la biblioteca municipal: organizaremos una visita a la biblioteca municipal del barrio, Al-Russafí, especializada en el cómic. Esta experiencia permitirá a los estudiantes situar la biblioteca del barrio y conocer los distintos tipos de cómics que existen, desde los clásicos superhéroes hasta las novelas gráficas y el manga, autores y personajes reconocidos del mundo del cómic hispanohablante, como Mafalda, Mortadelo y Filemón, Tintín o Asterix.
--	--

2ºTRIMESTRE (enero, febrero y marzo). <i>Un paseo en cómic:</i> Durante el segundo trimestre se adaptarán los conocimientos de vocabulario y gramática generales adquiridos en el trimestre anterior, a su situación e historia particular:	-Vocabulario en acción y gramática en contexto: El alumnado plasmará en tiras cómicas, de 5 o 6 viñetas, todo el vocabulario adquirido de forma general pero adaptado a su situación personal, de manera que en cada tira quede reflejado su entorno particular, su familia, su escuela de origen... -Corto, pego y construyo: -Seleccionaremos viñetas de diferentes cómics y las combinarán de forma que creen historias nuevas para contarlas a sus compañeros y trabajar la expresión oral. -Ordenar viñetas y crear una historia lógica. -A partir de la lectura de un breve relato, crearán una tira cómica. -Descubrir para aprender: Contaremos con la colaboración del padre de un alumno del centro como autor reconocido del mundo del cómic en Valencia para que les dé una charla informativa y posteriormente un debate sobre el tema. Asimismo contamos también con un taller de cómic presentado por una profesora del centro que imparte clases de cómic en Las Enseñanzas Artísticas no regladas que tenemos en nuestro centro escolar.
3erTRIMESTRE (abril, mayo y junio), <i>Mi vida en cómic:</i> Durante el 3er trimestre el alumnado creará su propia historia en un cómic. Relatará su aventura desde el país de origen hasta su realidad actual:	-¡Creo mi propio cómic!: Para la realización de esta actividad, el alumnado utilizará herramientas digitales como Canva o Pixton para crear su propio cómic. Cada estudiante tendrá la oportunidad de crear su propia historieta. En ella, narrará su historia personal desde su país de origen hasta su llegada a Valencia. Esta actividad les permitirá poner en práctica todo lo aprendido y desarrollar su creatividad. -¡Cuento mi aventura en viñetas!: Una vez realizada la creación del cómic de su vida, el alumnado deberá hacer la presentación oral de su trabajo a sus compañeros, explicarán su historia, sus costumbres, las ciudades de donde vienen, su familia. De este modo demostrarán su habilidad y capacidad de expresión a sus compañeros. Después de la exposición, los compañeros podrán formular preguntas. -TBO!!!: Una vez tengamos todos los cómics finalizados se imprimirán y encuadernarán para crear el cómic que llevará el título elegido por cada uno de ellos. Se harán copias del mismo, para que cada alumno conserve el suyo, y pasarán a formar parte de la biblioteca del colegio.

-RECURSOS Y ANEXOS

Los recursos utilizados para la elaboración de las actividades a desarrollar en este proyecto son tanto digitales como analógicas y presentamos unos ejemplos:

Vídeo sobre la realización de un cómic y su lenguaje:

<https://youtu.be/4OPL-omz8bY?si=pYIEYvdraFtAX7QW>

Vídeo sobre la historia del cómic:

https://youtu.be/Mm6P_q33ls?si=RtorkRQA-OJZwJ1F

Programa para la creación del AVATAR:

PIXTON <https://youtu.be/QStbuJCAYtk?si=l6f8fEp7uSZNY-xM>
<https://www.pixton.es/>

CANVA https://www.canva.com/es_es/free/

Creación de revista o libro digital:

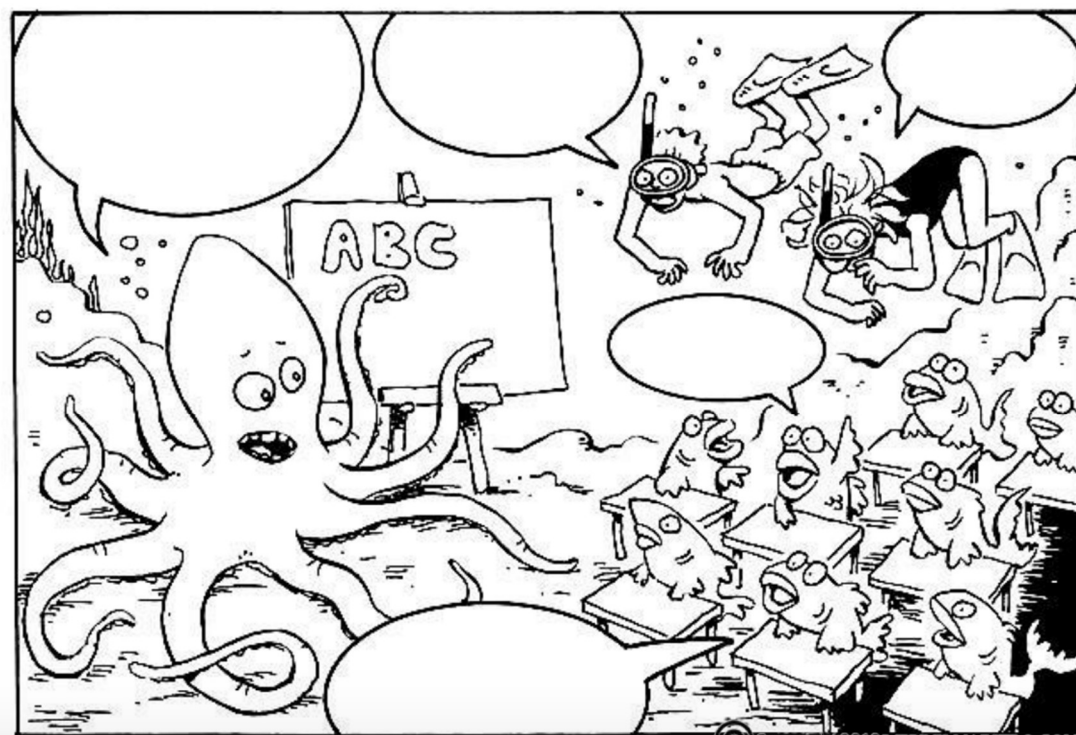
CALAMEO <https://www.calameo.com/books/00209265791118bdd53b1>

JUMPER STORY <https://www.storyjumper.com/book/read/55706455/Un-Libro-en-Espa%C3%B1ol#page/8>

Revista forum de la editorial Planeta Cómic

Actividades con fichas fotocopiables:

-Tarea: *Vocabulario en acción y gramática en contexto*: Completar los bocadillos



Tarea: Corto, pego y construyo: Secuencia la historia:



Tarea: Transforma un relato en cómic:

Relato:...

Viñeta 1	Descripción
Viñeta 2	Descripción
Viñeta 3	Descripción
Viñeta 4	Descripción
Viñeta 5	Descripción

-TRANSFERIBILIDAD:

La transferencia se produce cuando una persona aplica sus experiencias y conocimientos previos al aprendizaje o a la resolución de problemas en una situación nueva (R. E. Mayer, 2008). Así pues, entendemos que la transferencia se puede definir como la habilidad de aplicar lo aprendido en una determinada situación a otro contexto. Nuestro objetivo es fomentar en el alumnado la transferencia de los aprendizajes, no solo lingüísticos sino también artísticos y creativos para que ellos puedan aplicarlos a otras situaciones. Por eso, creemos que una vez finalizado el proyecto se ha de evaluar la aplicabilidad y generalización de lo aprendido. Al ser el aprendizaje de una lengua a través de la lectura y creatividad del cómic, consideramos que la evaluación será positiva; no obstante, el propio alumnado evaluará el proyecto al final del mismo.

- PARTICIPACIÓN :

El proyecto está dirigido a un grupo de alumnos/as con desigualdades lingüísticas. A priori sabemos que cada año aumenta el número de estudiantes con desconocimiento de una o de las dos lenguas cooficiales, bien porque vienen de países extranjeros como China, Rusia, Ucrania, EEUU y de Latinoamérica, o bien, de otras comunidades autónomas. Estos grupos son reducidos y están organizados por niveles. El departamento de Letras es el encargado de configurar y coordinar los grupos y los recursos materiales y personales. Las familias del alumnado participante, la Biblioteca Al-Russafí, la Biblioteca Escolar y las Enseñanzas Artísticas de las Escuelas de Artesanos son parte activa en el proyecto.

- PLURILINGÜISMO :

Uno de los rasgos distintivos de las Escuelas de Artesanos es la multiculturalidad y el plurilingüismo, que es el eje transversal e integrador de las diferentes materias. A través de las líneas de acción y de atención al alumnado trabajamos la competencia comunicativa y la competencia plurilingüe en todos los ámbitos. La comprensión y producción de textos orales y escritos fomentan el tratamiento integrado de las lenguas(TIL)y a su vez de los contenidos(TILC). A través del plurilingüismo fomentamos la normalización del valenciano en el centro a nivel académico, social y administrativo según la Ley 4/2018.

Sin duda alguna, *Mi vida en viñetas* estimula la creatividad, el acceso a la información, la organización del pensamiento, el conocimiento del mundo que nos rodea a través del arte y las habilidades lingüísticas. Las destrezas en la expresión son una herramienta social y estratégica que visibiliza nuestra realidad multicultural y plurilingüe del centro.

Los seminarios de valenciano, lengua castellana, francés, inglés y lenguas clásicas estarán involucrados de forma activa y participativa con actividades relacionadas con la competencia comunicativa y con las líneas de acción para la compensación de las desigualdades lingüísticas en castellano y valenciano como el programa de Inmersión Lingüística.

Desde hace años celebramos el Día Europeo de las Lenguas, donde los valores de la integración, respeto, solidaridad e inclusión reflejan una marca de identidad propia de nuestro centro que nos identifica como escuela multicultural y plurilingüe. Asimismo, la participación desde 2017 en los proyectos europeos eTwinning y el reconocimiento Centro Escolar Etwinning avalan nuestro respeto por la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos.

3. CONTRIBUCIÓN AL FOMENTO A LA LECTURA:

Mi vida en viñetas es una forma creativa y divertida de fomentar el hábito lector que busca acercar al alumnado con desigualdades lingüísticas a nuestra cultura, a nuestra lengua y al mundo de los libros. El objetivo principal es crear un ambiente adecuado para que el alumnado se sienta motivado a leer a través de actividades creativas que estimulen su curiosidad por aprender la lengua y nuestra cultura. Asimismo, es importante promover la colaboración de otros miembros de la comunidad educativa del entorno en las actividades derivadas de los planes de fomento de la lectura, como concursos de cómic, talleres de cómic y proyectos interdisciplinarios. La biblioteca escolar es fundamental como espacio y como elemento dinamizador, con diccionarios visuales, soportes digitales y audiovisuales que sirven de apoyo a la lectura. Y, por último, el departamento de Letras coordinará el proyecto con el profesorado de apoyo lingüístico y el profesorado titular de lengua castellana y valenciano para reforzar el desarrollo de la competencia comunicativa y la competencia plurilingüística.

4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Según la UNESCO, la definición de educación inclusiva es: *“la inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los*

estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niños/as del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niños/as”

En Escuelas de Artesanos la inclusión implica que todo el alumnado con necesidades o no aprendan juntos, independientemente de su situación personal, social y cultural. Desde esta perspectiva las Escuelas deben adaptarse a los estudiantes y no estos a las Escuelas.

El tema de la inclusión permite enfoques interdisciplinarios, teniendo en cuenta que nuestro centro es una comunidad donde la multiculturalidad, la escasez de recursos, la diversidad de capacidades, la variedad lingüística son una realidad que necesitan de una respuesta rápida y, sobre todo, de carácter afectivo.

El proyecto *Mi vida en viñetas* está planteado desde el principio como una medida de atención a la diversidad y como una herramienta de aprendizaje para el alumnado que desconoce una o las dos lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana. El alumnado extranjero o que procede de otra comunidad autónoma necesita una atención especial para integrarse en su entorno, en un ambiente acogedor que facilite su adaptación y fomente su inclusión no solo en el colegio sino también en la sociedad.

La inclusión forma parte del compromiso y reto educativo de las Escuelas y a través del programa de Inmersión Lingüística y las medidas de Apoyo Lingüístico se garantiza una respuesta más eficaz a la creciente escolarización del alumnado inmigrante.

5. EVALUACIÓN

- Instrumentos de evaluación

Mediante los instrumentos de evaluación se evaluará: los recursos utilizados, la metodología, el grado de consecución de los objetivos del proyecto, competencias y actitudes básicas. Esta evaluación, que pretende ser cualitativa y cuantitativa, se llevará a cabo mediante la observación, el diálogo y el intercambio constante entre el docente, el alumnado y agentes externos. Las diferentes técnicas e instrumentos que se utilizarán son:

LA OBSERVACIÓN:

Está en la base de las técnicas de evaluación didáctica. Se centra en la obtención de información sobre las conductas. La observación será planificada para poder apoyar un juicio de valor en base a los datos así conseguidos.

INSTRUMENTOS	TIPO DE CONTENIDO	MOMENTO
Escala de observación Registro acumulativo Diario de grupo	Competencias, habilidades y actitudes en prácticas, actividades de clase y exposición de investigación	Sesiones de Apoyo Lingüístico

ANÁLISIS DEL PRODUCTO DE ACTIVIDADES:

Técnica consistente en el análisis del producto de actividades del alumnado. A través de ella debe ser posible valorar los aprendizajes afianzados, las dificultades encontradas y sus causas.

INSTRUMENTOS	TIPO DE CONTENIDO	MOMENTO
Rúbricas Diario de grupo	Actividades, retos, lectura	Habitualmente

RÚBRICA PARA EVALUAR UN CÓMIC DIGITAL				
CATEGORÍA	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Imágenes	Las imágenes o elementos visuales son muy adecuados para el tema. Los personajes están perfectamente caracterizados para el tema.	Las imágenes o elementos visuales son adecuados. Los personajes están bien caracterizados. Pero con algún error.	Algunas imágenes o elementos visuales no son adecuados. Algunos personajes no están bien caracterizados.	Escaso uso de elementos visuales, que no permite identificar correctamente la historia a contar. Los personajes no tienen nada que ver con el tema.
Diseño	Fácil de leer. Muy atractivo. Creativo y original. Muy bien estructurado en su conjunto.	Se lee y entiende correctamente. Apariencia correcta.	Hay elementos que no se entienden.	Difícil de leer. Casi no se entiende.
Contenido	Los textos explican claramente el tema a tratar. Datos, fechas, personajes... aparecen correctamente. Prácticamente todo el contenido del tema.	Los textos explican el tema a tratar. Hay algún error con los datos aportados. Se ha dejado fuera contenido.	Hay parte del texto que no se entiende correctamente. Hay información incorrecta y con errores graves. Contenido relevante no aparece.	El texto es incomprensible. Hay multitud de datos incorrectos y errores graves. Insuficiente el contenido.
Expresión y lenguaje	Sin errores gramaticales y ortográficos.	Hay algún error gramatical u ortográfico.	Hay bastantes errores gramaticales y ortográficos.	Hay errores gramaticales y ortográficos graves.
Planificación	Se ha realizado una tarea previa de diseño y organización del cómic: carpeta compartida con imágenes, guión...Y se ha ejecutado en función del mismo.	Se ha realizado alguna tarea de organización y de diseño previo. Y coincide con el resultado.	Casi no se ha realizado ese trabajo de preparación. El resultado es un tanto improvisado.	En absoluto se ha tenido en cuenta este aspecto. De ahí un resultado deficiente del cómic.
Número de viñetas	El número de viñetas es el correcto para contar la historia. E incluso alguna más.	El número de viñetas es correcto.	Hay viñetas sin contenido. Su número no es el suficiente.	Se ha quedado muy lejos de las viñetas deseadas para realizar un trabajo "efectivo".

AUTOEVALUACIÓN DE PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE POR PARTE DEL DOCENTE

INSTRUMENTOS	TIPO DE CONTENIDO	MOMENTO
Lista de cotejo	Competencia y habilidad docente, consecución de objetivos	Final del proyecto

Lista de cotejo:

CO-EVALUACIÓN EXPOSICIÓN ORAL

Observa la exposición oral de tus compañeros y compañeras y marca:

Nombre:	Grupo:	SÍ	NO
Se ha presentado y despedido.			
Habla alto y claro, se le entiende cuando habla.			
Habla sin usar "muletillas" o "comodines"			
Su exposición es coherente y ordenada. Apenas corta el discurso.			
El vocabulario es apropiado para ser entendido por sus compañeros y compañeras.			
Varía el tono y el volumen para captar mejor la atención.			
Usa las manos para apoyar lo que dice: señala, apunta, compara			
Su postura corporal es adecuada y mira al público			
Utiliza material de apoyo extra (ppt, fotografías, audio, ...) para hacerse entender mejor.			

EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE POR PARTE DEL ALUMNADO

INSTRUMENTOS	TIPO DE CONTENIDO	MOMENTO
Cuestionario	Proceso aprendizaje	Al final del proyecto

- Indicadores y criterios de evaluación

Para medir la consecución de los objetivos se evaluará mediante los siguientes indicadores:

	GRADO DE ADQUISICIÓN						OBSERVACIONES
	0	1	2	3	4	5	
METODOLOGÍA							
La metodología empleada ha servido para consolidar los objetivos específicos programados							
La metodología empleada ha servido para conseguir las competencias de aprendizaje							
La metodología ha sido activa, favoreciendo la implicación del alumnado en su proceso de aprendizaje							
Se utilizan las tecnologías							
MATERIAL							
Los recursos han ayudado a adquirir las competencias de aprendizaje							
Hay diversidad de fuentes de información							
Favorece la implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje							

EVALUACIÓN							
Los instrumentos de evaluación han servido para reflejar la evolución de aprendizaje del alumnado							
Los instrumentos han sido variados							
PRÀCTICA DOCENTE							
Ha existido una comunicación fluida entre los equipos docentes implicados en el proyecto							
Se ha informado al equipo docente implicado de las actividades, objetivos relacionados con el proyecto							
ALUMNADO							
Se implica en el proceso de aprendizaje							
La mayoría percibe las actividades de forma positiva, le ayudan a aprender y le gustan							
Hay respeto y buen clima de convivencia							
Trabajan bien en equipo							
PROPUESTAS DE MEJORA: Aspectos positivos:							

Aspectos mejorables o a añadir:

- Análisis de resultados

Tras la recogida de datos se realizarán las gráficas correspondientes para realizar los análisis cuantitativos y cualitativos que lleven a las propuestas de mejora en los diferentes aspectos evaluados.

6. CONCLUSIONES

Mi vida en viñetas es un proyecto que se plantea desde una visión inclusiva e integradora de la educación. El alumnado se integra en su entorno y, al mismo tiempo, las familias y el barrio participan de su creación artística y creativa.

Este proyecto potencia el desarrollo emocional e intelectual del alumnado para comprender el mundo. Desde la escuela se facilitan los recursos, herramientas y contenidos para descubrir las sinergias entre las áreas lingüísticas y el arte.

El cómic, al ser un recurso que emplea elementos pertenecientes a la literatura, favorece de manera atractiva y positiva la lectura en el alumnado mediante el desarrollo de la comprensión lectora, la adquisición de vocabulario y el desarrollo de la imaginación.

Así pues, es un recurso educativo con carácter motivador que es, a su vez, un excelente medio de comunicación, ya que nos ayuda a entender una historia a través de las imágenes. Pero, además, puede entretener, informar y transmitir valores. En definitiva, se pretende fomentar el uso del cómic como una herramienta didáctica complementaria en el aula de apoyo lingüístico, sin ser este medio un fin en sí mismo. Se trata de un recurso más con el que cuenta el profesorado de apoyo lingüístico, quien debe saber combinarlo con muchos otros para conseguir así una satisfactoria motivación de los alumnos. El alumnado debe ser el que desempeñe el papel decisivo en el uso o desuso de los recursos, pues es imprescindible que el docente se adapte a las necesidades del alumnado para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje exitoso, fomentando las actitudes de asertividad, reflexión, flexibilidad, dinamismo, compromiso, empatía y comprensión.

La integración de destrezas para la enseñanza de idiomas encuentra en el cómic un gran aliado, ya que por medio de este, de las imágenes y textos breves, se pueden desarrollar actividades de expresión oral o escrita, interacción, mediación y comprensión, así como combinarse unas con otras.

La principal ventaja del uso del cómic en las aulas como herramienta pedagógica para mejorar el aprendizaje de una lengua es que se basa en el impacto visual, con textos breves y va dirigido a todos los públicos independientemente del nivel lingüístico y

cultural. Además despierta el interés del alumnado, potencia el valor afectivo y refuerza el aprendizaje autónomo. Y, por último, crea un ambiente relajado y ameno que favorece el aprendizaje y el trabajo en equipo.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A continuación están expuestas las referencias bibliográficas que han servido de fuente documental para la elaboración de las orientaciones didácticas y metodológicas extraídas del Programa de Inmersión Lingüística y del Apoyo Lingüístico en Escuelas de Artesanos .

- El Portfolio europeo de las Lenguas, (2001); Consejo de Europa. (Portfolio europeo de las Lenguas en España. 2004, MEC.)

<http://www.mec.es/programas-europeos/>

- Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. (2001): Consejo de Europa. (Traducción española, Instituto Cervantes, 2002)

<http://cvc.cervantes.es/obref/marco/>

- DANIEL ARES LÓPEZ, La lectura del cómic para aprender el español como lengua extranjera
- CASSANY, D. et al. (1994) Enseñar lengua. Barcelona, Grao.
- GARCÍA SANTA-CECILIA, A. (2000) El currículo de español como lengua extranjera. Madrid, Edelsa.

Para la elaboración del cómic y su técnica :

<https://www.akiracomics.com/blog/comic-medio-animacion-lectura>

- MCCLOUD, Scott. Entender el cómic, El arte invisible Editorial Astiberri
- TRONDHEIM, Lewis Como hacer un comic Editorial FAKTORIA K
- STOWELL, Louie Crea tus propios cómics Editorial Usborne

Para la elaboración de los trabajos:

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2923/MariaCintia_Gri%C3%B1oNolla.pdf?sequence=1

[https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26256/TFG-](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26256/TFG-L1625.pdf;jsessionid=925AAA894B434AC088CAD2A02B8D3DE3?sequence=1)

[L1625.pdf;jsessionid=925AAA894B434AC088CAD2A02B8D3DE3?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26256/TFG-L1625.pdf;jsessionid=925AAA894B434AC088CAD2A02B8D3DE3?sequence=1)

<https://encuentros.virtualeduca.red/storage/ponencias/bahia2018/vjYpnyNuPAMs71tu7julJUa4bn3uDZMX04ReHpz.pdf>