

"Déjame que te cuente un cuento"



Tutor: Andrés Flórez Herrero
Curso: 2º Educación Primaria
Centro: CEIP Gómez Manrique

1. Título del proyecto

DÉJAME QUE TE CUENTE UN CUENTO



2. Justificación/contextualización

Este proyecto de fomento a la lectura surge como una respuesta a una necesidad evidente en la sociedad actual: se ha observado un aumento en el uso excesivo de pantallas (redes sociales y videojuegos), que puede limitar el interés por actividades más enriquecedoras y creativas como la lectura y la escritura. A esto hay que añadir que, en muchas ocasiones, los recursos y oportunidades para acceder a la lectura y la cultura son algo más limitados en entornos rurales, lo que afecta el desarrollo académico y personal de niños y jóvenes.



Conscientes de esta situación, hemos decidido tomar acción para mejorar el tratamiento de la lectura, creando un espacio que motive y facilite el acceso tanto a la escucha como a la lectura de cuentos. Este proyecto busca adaptarse a las particularidades del contexto rural, promoviendo la participación activa del alumnado, de sus familiares y del profesorado, fortaleciendo el hábito de la lectura como una herramienta fundamental para su crecimiento integral. En definitiva, se trata de una iniciativa que pretende transformar la realidad local, fomentando una cultura de lectura que perdure en el tiempo, ayudando a reducir la dependencia de pantallas y beneficiando a toda la comunidad.

3. Metodología

El proyecto se ha desarrollado mediante una metodología activa y creativa, que busca involucrar a toda la comunidad educativa y aprovechar las herramientas tecnológicas disponibles. Esta metodología busca no solo promover la lectura, sino también desarrollar habilidades digitales, fortalecer los lazos familiares y reducir el tiempo dedicado a pantallas y videojuegos, todo en un ambiente participativo y motivador.

- **Diagnóstico y sensibilización:**

Por una parte, se llevó a cabo una evaluación inicial tanto de la velocidad lectora como de la comprensión y se observó que la media, especialmente en el apartado velocidad, era baja con respecto al ritmo esperado para la edad y el nivel de desarrollo. Esta situación puede afectar negativamente a la comprensión y a la capacidad de realizar tareas que requieren leer o seguir instrucciones.



Por otra parte, se realizó un trabajo de sensibilización sobre la importancia de la lectura a través de un cuento en formato podcast (El Sr. Olvido) y los riesgos del uso excesivo de pantallas y videojuegos. Asimismo, se indagó sobre los gustos y necesidades lectoras del alumnado, de cara a la preparación de actividades.

<https://soni2musicales.es/blog/index.php?el-sr--olvido-y-el-misterio-de-los-libros-vacios>



- **Actividades de promoción de la lectura:**

Primer trimestre

Lectura de cuentos por parte de familiares: Se promovió la participación de las familias (padres, tíos, abuelos...), quienes leyeron cuentos al alumnado, fortaleciendo los lazos familiares y el interés por la lectura en un ambiente distendido y cercano.

Tras las explicaciones oportunas en la primera tutoría general con familias y las aclaraciones posteriores mediante la plataforma Teams, se elaboró un documento colaborativo en el que los familiares debían inscribirse en la actividad el día (lunes o miércoles) y a la hora (9:00 o 13:45) que les fuera posible poder participar. Gracias a la colaboración de las familias la actividad tuvo un gran éxito, creando gran expectación entre el alumnado.

Se partió de la premisa de que los niños tienden a imitar lo que ven; por lo que, si ven a sus adultos de referencia disfrutando de la lectura, es más probable que desarrollen un gusto por ella.



Además, la lectura en voz alta a los estudiantes fomenta el desarrollo de su lenguaje, vocabulario y habilidades de comprensión y de expresión oral.





Creación de un podcast: El alumnado escogió un cuento de miedo para grabar antes de Halloween: *“El Payaso de Cumpleaños”*. Previamente se hizo un trabajo de lectura y de expresión de sentimientos y emociones, fomentando el uso expresivo de la voz y el cuerpo para narrar una historia con personajes de su interés.

<https://soni2musicales.es/blog/index.php?el-payaso-de-cumpleanos>

Representación de un teatro: Por último, se representó un teatro en el festival de Navidad: *“La Caravana de El Gran Circo”*. La temática era de “obligado cumplimiento”, pues el mundo circense ha sido el nexo de unión en casi todas las actividades complementarias que se han llevado a cabo en el centro.

El tutor fue quien elaboró el guion teatral teniendo en cuenta, además de la temática circense, que debía haber 22 personajes: uno para cada estudiante de 2º de educación primaria.



<https://soni2musicales.es/blog/index.php?la-caravana-del-gran-circo>



Se comenzó con un trabajo individual de aprendizaje memorístico del texto. Después tratamos la expresión, tanto vocal como corporal. Más adelante, comenzaron los ensayos de escenas por parejas o tríos. Por último, varios ensayos generales en gran grupo para tener una visión global de la representación.

Segundo trimestre

Creación de cuentos mediante IA: Se aprovechó la 2ª reunión con familias para explicar el trabajo que se iba a realizar durante el segundo trimestre.

El alumnado utilizó una herramienta de inteligencia artificial ([Cuenti.to](https://cuenti.to)) para crear sus propios cuentos, estimulando su imaginación, habilidades digitales y el aprendizaje en familia.

Se estableció un calendario para que, desde mediados de febrero y hasta mediados de abril, cada niño y niña leyera a sus compañeros su cuento.



Estábamos todos deseando que llegara el momento de que nos leyera un cuento. Al final de cada lectura podíamos decir, con respeto y crítica constructiva, lo que más nos había gustado de cada historia y lo que se podía haber mejorado. Todos aceptaron de buen grado los consejos de los compañeros.



Algunas de las mejoras expuestas más repetidas por el alumnado fueron: leer con más volumen o con mayor velocidad, así como practicar un poco más en casa las palabras difíciles de pronunciar.

A continuación, facilito el enlace al artículo de mi blog donde explico cómo crear un cuento a partir de la herramienta IA de generación de textos: "[Cuenti.to](https://cuenti.to)". Además, en dicho artículo, incluyo una historia similar a las generadas por mis alumnos y alumnas como ejemplo.



Pipí, Caca y la Flor de Arcoíris



<https://soni2musicales.es/blog/index.php?dejame-que-te-escriba-un-cuentito>

Como tuvo un gran éxito, me vi obligado a preparar una nueva aventura para nuestros personajes favoritos: Pipí y Caca. Esta vez lo hice en formato podcast para poder alojarlo en plataformas de streaming de audio y que tuviera mayor difusión. Esto me dio pie a explicar una nueva herramienta de generación de historias:

<https://soni2musicales.es/blog/index.php?una-nueva-aventura-de-pipi-y-caca>

Tercer trimestre

Creación de un vídeo-cuento entre todos: Si en el primer trimestre las familias vinieron al aula a contarnos cuentos y en el segundo los contó el alumnado con la ayuda de la IA, en este último trimestre tiramos la casa por la ventana. Vamos a intentar



escribir un cuento entre todos, sin ayuda de la IA, que sea original y dé continuidad a las aventuras de Pipí y Caca.

En el mes de mayo pasaremos la introducción del cuento en un folio y cada día se lo llevará a casa un estudiante con el fin de darle continuidad, escribiendo de 3 ó 4 líneas. Por tanto, el último niño o niña deberá acabar la historia y entregarla completo.

Una vez tengamos acabado el cuento procederemos, durante el mes de junio, a su grabación en vídeo con la técnica del cromakey. Esta técnica audiovisual consiste en extraer un color de una imagen o vídeo para reemplazarla por otra imagen o vídeo, con la ayuda de un programa de edición. De este modo, podemos poner atractivas imágenes de fondo alusivas al cuento, mientras el alumnado cuenta la historia utilizando un plano medio.

El plano medio es un término técnico en cinematografía y fotografía que describe un encuadre específico. Se caracteriza por mostrar a una persona de cintura para arriba. Este tipo de plano se utiliza habitualmente en la narrativa visual porque permite al espectador ver las expresiones faciales y los movimientos de los personajes, lo que facilita la comprensión de las emociones.



- **Evaluación y retroalimentación:**

A lo largo del proyecto se ha realizado un seguimiento continuo a través de reuniones y actividades diversas, donde se ha informado a las familias y se las ha hecho partícipes; y donde los estudiantes han compartido sus producciones y experiencias, recibiendo retroalimentación constructiva por parte de los propios compañeros y del tutor para motivarlos a seguir leyendo y creando.

- **Difusión y motivación:**

Las actividades se compartieron no solo con la comunidad educativa, sino con todo el mundo a través de internet (blog de animación a la lectura del centro, revista escolar, blog personal y plataformas de streaming de audio); promoviendo el interés y el reconocimiento del esfuerzo del alumnado, y reforzando la importancia de la lectura como una actividad divertida y enriquecedora.

Para el diseño de las actividades se ha partido siempre de una consulta previa, donde se han recogido los intereses, gustos y necesidades de los estudiantes. Esto ha propiciado que la motivación estuviera ya servida en la mesa.



Por otra parte, la variedad de actividades significativas trabajadas (creación de cuentos, lectura y narración, teatro y vídeo) también ha impulsado el interés por aprender, facilitando la consecución de los objetivos y la superación de los desafíos propuestos.

- **Resultados y Análisis:**

Después de cada actividad el alumnado ha realizado una pequeña autoevaluación, con el fin fomentar la reflexión y la responsabilidad sobre su propio proceso de aprendizaje.

Con ello hemos ayudado a que cada estudiante identifique sus fortalezas, debilidades, progresos y áreas de mejora, lo que a su vez contribuye a su desarrollo personal y académico.

Como tutor me ha servido para identificar áreas críticas, el progreso de cada alumno y ver qué tipo de apoyo individualizado necesitaba.

En cuanto a las autoevaluaciones del alumnado arrojaron los siguientes resultados:



ACTIVIDADES			
Lecturas en familia	19 = 86%	3 = 14%	
* El Payaso de Cumpleaños (podcast)	16 = 76%	4 = 19%	
La Carava de “El Gran Circo” (teatro)	20 = 91%	2 = 9%	
Creación de cuentos con IA y lectura	16 = 76%	5 = 24%	
IMPACTO SOBRE EL ALUMNADO			
Ahora leo más que antes del proyecto	13 = 59%	7 = 32%	2 = 9%
Comprendo mejor y disfruto + de la lectura	18 = 82%	3 = 14%	1 = 4%
Tengo que mejorar: - Nada: 11 = 50% - La velocidad: 2 = 9% - La fluidez: 3 = 14% - Leer más: 6 = 27%			

* Dos alumnas no realizaron esta actividad, una por falta de asistencia y otra por la temática de Halloween. Lógicamente, se respetó la decisión de esta última.

De aquí se desprende que:

1. Las actividades que más gustaron fueron las lecturas en familia y el teatro.
2. Casi el 60% del alumnado lee más que antes del proyecto.
3. El 50% de los estudiantes considera que tiene que mejorar algún aspecto de la lectura.



También se pasó un pequeño formulario anónimo a las familias para que valorasen la repercusión del proyecto sobre los hábitos lectores del alumnado. Se recopiló la siguiente información extraída de las 18 encuestas recogidas:

1. Las actividades realizadas (lecturas en familia, podcast de Halloween, teatro navideño, generación de cuentos con IA) han resultado motivadoras para el alumnado.

Resultado: 4,4 / 5

2. Las actividades realizadas (lecturas en familia, podcast de Halloween, teatro navideño, generación de cuentos con IA) han fomentado el hábito lector en el alumnado.

Resultado: 3,6 / 5

3. ¿Qué actividad o actividades os han parecido más interesantes?

La generación de cuentos con IA y el podcast de Halloween.

4. ¿Qué aspectos creéis que se podrían mejorar?

Crear y leer cómics, leer cuentos a los demás, premiar la lectura con visitas a bibliotecas, conocer variedad de personajes, hacer un pasaporte lector, intercambiar libros, crear cuentos sin IA, crear un sistema de puntos que premie a los que más leen en casa y que haya más lectura.



- **Contribución al fomento de la lectura**

Todas las actividades que hemos mencionado anteriormente han resultado ser excelentes maneras de fomentar la lectura en los niños. Además, cada una de ellas aporta algo especial.

El teatro ayuda a entender las historias de manera más experiencial y a desarrollar la imaginación, además de mejorar la expresión oral y la autoconfianza. Los podcasts, por su parte, ofrecen historias y contenidos interesantes que pueden captar su atención y hacer que disfruten del lenguaje de una forma moderna y accesible. La lectura de cuentos por parte de familiares crea un momento cercano y emocional, fortaleciendo el vínculo y motivando a los niños a interesarse por los libros.

Por último, la generación de cuentos mediante IA puede ser una herramienta divertida y personalizada, que estimula la creatividad y hace que los niños se involucren activamente en la creación de historias, lo que también puede despertar su interés por la lectura y la escritura.

En definitiva, estas actividades enriquecen la experiencia lectora, haciendo que la veamos como algo divertido, cercano y lleno de posibilidades al enriquecer la mente y ampliar la percepción del mundo.



- **Atención a la diversidad. El proyecto contempla la inclusión. Se implementan actuaciones para favorecer la atención de todos.**

Se han diseñado y puesto en práctica actuaciones específicas para atender las diferentes necesidades de todo el alumnado, asegurando que cada niño tenga las mismas oportunidades de disfrutar y beneficiarse de la lectura. De esta manera, se crea un entorno más equitativo, donde todos se sienten valorados y motivados a explorar el mundo de la lectura, independientemente de sus capacidades o dificultades.

Entre las adaptaciones metodológicas que se han tomado destacamos:

- La adaptación o simplificación de textos en algunas de las actividades, evitando palabras de difícil pronunciación, etc.
- En algunos casos, también se sustituyó el aprendizaje memorístico de textos por pictogramas o por repetición oral, siendo el tutor el modelo a imitar.
- Para el teatro se facilitaron o elaboraron algunos materiales, con el fin de compensar posibles desigualdades socioeconómicas.
- Algunos alumnos generaron su cuento en el aula porque no disponían de ordenador o internet; o bien, enviaron por Teams el cuento para su impresión porque no disponían de impresora.



- **Evaluación (valoración de lo aprendido). Evaluación formativa, continua, integradora. Incluye reflexiones sobre el proceso de enseñanza/aprendizaje (metacognición), muestra evidencia de mejoras del alumnado. Emplea diferentes técnicas e instrumentos.**

A tenor de todo lo expuesto, podemos afirmar que el proyecto ha tenido un impacto muy positivo en el fomento de la lectura entre el alumnado. La evaluación ha sido un proceso constante y reflexivo, ofreciendo la posibilidad de que cada estudiante pudiera sentirse valorado y empoderado, porque “A todos nos cuesta algo y a todos se nos da bien algo”, en consonancia con el lema de este curso: “TÚ VALES INFINITO”.

A lo largo y ancho del proyecto se han dado cabida a las diferentes capacidades del alumnado (integración), permitiendo ajustar las estrategias pedagógicas en función de las necesidades personales (adaptación) y donde cada estudiante ha podido verbalizar los conocimientos y habilidades adquiridos en cada actividad, favoreciendo la reflexión sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Esto ayuda a que el alumnado tome conciencia de sus avances, dificultades y preferencias, fomentando habilidades metacognitivas que les permitan ser lectores autónomos y críticos.



Para obtener una visión completa del proceso, se han empleado diversas técnicas e instrumentos:

- **Observación directa:** Para anotar la participación y actitud del alumnado durante la realización de las actividades.
- **Listas de cotejo:** Que recogen habilidades específicas, como la comprensión o la expresión oral y escrita, o la velocidad lectora.
- **Entrevistas y cuestionarios:** Para conocer las percepciones y motivaciones de los estudiantes respecto a la lectura.
- **Portafolios:** Como recopilatorio de trabajos que sirvan de motivación y registros que evidencien el proceso de aprendizaje.
- **Autoevaluaciones y coevaluaciones:** Con el fin de fomentar que los propios estudiantes valoren su progreso y el de sus compañeros.

En definitiva, la evaluación no sirve solo para detectar avances y dificultades, permite también adaptar las actividades para que sean más efectivas y significativas para todo el alumnado, y recopilar evidencias de progreso a lo largo del proyecto. En nuestro caso han sido: registros de velocidad lectora, producciones escritas, grabaciones de audio y vídeo y observaciones del docente. Al analizar estas evidencias, se puede constatar cómo evoluciona la comprensión lectora, el interés por los libros y la participación en actividades relacionadas con la lectura.



- **Conclusiones**

1. La lectura es fundamental para el desarrollo, tanto personal como profesional: permite adquirir conocimiento, ampliar el vocabulario, mejorar la comprensión y desarrollar habilidades como la concentración, el pensamiento crítico y la empatía.
2. La lectura es una herramienta esencial para el aprendizaje continuo, el entretenimiento y el desarrollo de la imaginación.

- **Webgrafía**

1. <https://cuenti.to/>
2. <https://www.artguru.ai/es/create/>
3. <https://soni2musicales.es/blog/index.php>
4. <https://lecturagomezmanrique.blogspot.com/>
5. <https://www.summarizer.org/es/generador-de-cuentos>
6. <https://soundcloud.com/churupipi1/pipi-caca-y-la-mariposa-lili>