
*LA RADIO ESCOLAR COMO FOMENTO
DE LA LECTURA*

PROFESOR: NÉSTOR HERNÁNDEZ GARCÍA

ÍNDICE:

1. TÍTULO DEL PROYECTO	PÁG. 3
2. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	PÁG. 3
3. MARCO TEÓRICO	PÁG. 4
4. METODOLOGÍA	PÁG. 6
5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	PÁG. 7
6. EVALUACIÓN	PÁG. 8
7. RESULTADOS Y ANÁLISIS	PÁG. 8
8. CONTRIBUCIÓN AL FOMENTO DE LA LECTURA	PÁG. 9
9. CONCLUSIONES	PÁG. 9
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	PÁG. 10
11. ANEXO	PÁG. 11

La radio escolar como fomento de la lectura.

1. TÍTULO DEL PROYECTO

La radio escolar como fomento de la lectura: una propuesta innovadora a través de la radio escolar y la creación de audiolibros en dos lenguas (castellano e inglés).

[Pincha aquí para ver el proyecto final](#)

2. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

A pesar de los esfuerzos por promover la lectura entre nuestro alumnado, se identifica una falta de motivación lectora alarmante. Esto puede deberse entre otros factores al predominio de metodologías tradicionales, que no son nada atractivas para ellos en el mundo actual en el que viven, donde están bombardeados de imágenes y por lo tanto no necesitan de la lectura como en épocas pasadas. Tampoco ayuda en muchas ocasiones la baja implicación de las familias en el hábito lector diario.

Ante esta realidad, y con el objetivo de transformar la lectura en una experiencia significativa, inclusiva y sobre todo placentera, nace el presente proyecto como respuesta a una serie de actividades que prepararé para el Día del Libro en el CEIP San Mateo British Council de Salamanca. Constatando que a las nuevas generaciones les cuesta mucho más las dinámicas lectoras tradicionales; centradas en la lectura silenciosa y la comprensión escrita y que éstas resultan poco eficaces para consolidar el hábito lector, decidí plantear

una propuesta activa y participativa que transformara la lectura en una experiencia creativa y significativa para ellos.

Esta idea de integrar la radio escolar y la creación de audiolibros como herramientas didácticas para el desarrollo de la competencia lectora, la expresión oral, la escucha activa y la comprensión de textos en distintos formatos se la propuse al alumnado del tercer ciclo. Ellos iban a ser el nexo de unión de todo el centro para mejorar la motivación lectora.

Esta iniciativa se enmarca en el enfoque competencial de la LOMLOE así como las indicaciones de lectura diaria recomendadas en la normativa vigente de Castilla y León. El proyecto ha involucrado al alumnado de 5.º y 6.º de primaria en la creación de 13 audiolibros en castellano y 8 en inglés, disponibles en formato interactivo a través de una presentación Genially que forma parte del producto final. El resto de alumnado del centro han podido utilizar estos materiales en primer lugar para sentirse más motivados ante la lectura. En segundo lugar para comenzar la aventura de la lectura (Etapa Infantil) y en tercer lugar para desarrollar aspectos puramente técnicos como la decodificación, fluidez, vocabulario y comprensión lectora.

3. MARCO TEÓRICO

Desde un punto de vista pedagógico, el proyecto se apoya en varios marcos teóricos complementarios:

- Constructivismo y aprendizaje activo: siguiendo a Vygotsky, el conocimiento se construye en interacción con los demás. El trabajo cooperativo para crear y grabar audiolibros potencia la zona de desarrollo próximo del alumnado.
- Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): la elaboración de productos finales auténticos (audiolibros) integra saberes diversos y favorece la motivación, la autonomía y el aprendizaje significativo (Katz & Chard, 2000). La grabación y su emisión en la radio escolar a través de podcasts son productos finales que validan el proceso de aprendizaje y estimulan la implicación del alumnado en su propia formación lectora y académica en general.
- Un pilar fundamental es la propuesta de Pere Marqués (2015) sobre el uso de las tecnologías como motor de aprendizaje significativo. Según él, la incorporación de formatos digitales no sólo favorece la motivación, sino que permite múltiples formas de acceso a la información, ajustándose a los diversos estilos y ritmos de aprendizaje.
- Educación emocional y lectura expresiva: según Chambers (1993), leer en voz alta permite al alumnado conectar con el texto, mejorar la dicción y desarrollar empatía.
- Multimodalidad y alfabetización digital: siguiendo a Cassany (2006), el uso de soportes digitales (radio, Genially, audio) favorece la inclusión y la participación activa de todo el alumnado, con especial atención a las distintas formas de acceso al texto.
- Este proyecto coge las directrices del Marco PIRLS (Marco de Referencia para la Competencia en Lectura), donde plantea que el fomento lector debe incluir variedad de formatos, promover el disfrute y generar comunidades lectoras activas.

4. METODOLOGÍA

La metodología aplicada combina estrategias activas, inclusivas y tecnológicas, con un enfoque competencial. Las fases del proyecto fueron:

Fase 1: Sensibilización y selección de textos.

En esta primera fase les presenté a mis alumnos/as una serie de libros y cuentos de corta duración para que seleccionaran aquellos que más les gustaban para los diferentes niveles educativos del centro. Tuvieron que tener en cuenta a qué tipo de niños y niñas iban dirigidos cada uno de ellos debido a su dificultad de comprensión lectora y duración. Mi recomendación fue que nunca pasaran de 8 o 10 minutos de lectura.

Fase 2: Lectura comprensiva y dramatización.

En este punto se trabajó la lectura en voz alta, entonación, prosodia y la expresión oral para que el producto final fuera lo más “profesional posible” Se trataba de realizar propuestas divertidas y con muy buena dicción.

Fase 3: Grabación y edición de audiolibros.

El momento de las grabaciones se fue realizando en diferentes sesiones de la clase de música durante el primer y segundo trimestre del curso escolar 2024/2025. Para ello profundizamos en la utilización del programa de edición de sonido “Audacity”

Fase 4: Difusión en la radio escolar y Genially.

Subida de los archivos de audio al repositorio de podcast que tenemos y creación de una presentación Genially con todos los trabajos. De este modo se podrían visionar y escuchar siempre que quisieran y no sólo el Día del Libro. El alojamiento web se decidió

que sería en el blog de la biblioteca escolar y el blog del aula de Música.

Fase 5: Valoración colectiva.

Queda pendiente la realización de la valoración por parte del alumnado y profesorado del centro. Se realizará mediante cuestionarios (docentes) y sesiones de asambleas reflexivas (alumnado).

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El proyecto fue diseñado desde el principio con un enfoque inclusivo. Se tomaron medidas para garantizar la participación de todo el alumnado tanto a la hora de realizar las grabaciones como en la segunda fase de escucha activa.

- Adaptaciones de textos para alumnado con dificultades de comprensión lectora. En ocasiones hemos variado los textos, tanto en castellano como en inglés, cuando las situaciones lo demandaban.
- Apoyos visuales y pictográficos para alumnado con NEAE. Este punto está pendiente de realizar. Queremos que una vez se escuchen los podcasts sean los propios alumnos/as los que creen dibujos que cuenten las historias y que éstos materiales sirvan de apoyo al alumnado con NEAE.
- Uso de tecnologías accesibles. Hemos utilizado todo aquello que teníamos a nuestro alcance y que ellos ya conocen bien por haberlos utilizado en otros años: ordenadores con adaptaciones, mesa de mezclas y micrófonos, etc.
- Trabajo cooperativo en grupos heterogéneos. El alumnado ha sido integrado en grupos de lo más variado para la realización de los materiales. Se han apoyado y ayudado mutuamente en las dificultades y éxitos.

Esta perspectiva nos permitió que cada alumno/a encontrara un rol activo dentro del proyecto, desarrollando su autoestima y sentido de pertenencia al grupo.

6. EVALUACIÓN

La evaluación se ha diseñado como un proceso formativo, continuo e integrador, que ha incluido los siguientes instrumentos:

- Rúbricas de lectura expresiva. Estas rúbricas son para el profesorado de cada nivel de la etapa primaria. (Anexo).
- Dianas de evaluación para el alumnado. Con esta herramienta visual permitimos que nuestros alumnos/as sean capaces de evaluarse a sí mismo y saber en qué punto se encuentran en el proceso lector. Se trata de una forma más sencilla y motivadora para ellos y de ahí su implementación (Anexo).
- Valoración final docente. Para ello utilizamos una rúbrica que nos hace reflexionar no sólo del proceso creador sino de los resultados en el resto del alumnado del centro. (Anexo).

7. RESULTADOS Y ANÁLISIS

Los resultados del proyecto se pueden resumir en los siguientes logros:

- Creación de 21 audiolibros.
- Incremento muy alto en el interés por la lectura, tanto en alumnos/as del tercer ciclo (como creadores de la actividad) así como en el resto de grupos del centro al escucharlos.

- Mejora en las habilidades de lectura y comprensión oral en más de un 50% del alumnado.
- Alto nivel de colaboración entre grupos.
- Participación activa del profesorado en las actividades de promoción y difusión del trabajo final.

8. CONTRIBUCIÓN AL FOMENTO DE LA LECTURA

El proyecto ha contribuido significativamente al fomento lector mediante:

- Uso de herramientas digitales motivadoras.
- Participación activa del alumnado.
- Apertura de espacios alternativos de lectura.
- Refuerzo de la lectura en voz alta así como la escucha activa.

Creo que este proyecto tiene potencial de continuidad y replicabilidad en otros niveles y centros. También sirve de base y/o repositorio para incluir más audiolibros en posteriores cursos académicos.

9. CONCLUSIONES

El proyecto demuestra que es posible enseñar a leer de manera significativa, creativa e inclusiva cuando se integran formatos digitales, trabajo cooperativo y metodologías activas.

La lectura se convierte en un proceso colectivo, emocional y transformador. La implicación de toda la comunidad ha sido clave para tener éxito el Día del Libro pero esto sólo es el principio de lo que nos espera en el CEIP San Mateo de Salamanca ya que pensamos seguir desarrollando más audiolibros e integrar a más niños/as en la creación de contenidos lectores.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Anagrama.
- Chambers, A. (1993). El placer de leer. Ediciones Morata.
- Katz, L. & Chard, S. (2000). Engaging Children's Minds: The Project Approach. Greenwood.
- Marquès, P. (2015). Didáctica con TIC. UAB.
- Ministerio de Educación (2021). Marco de referencia de la competencia en lectura PIRLS.

10. ANEXO

Rúbrica de evaluación en Primaria:

Esta rúbrica permite evaluar la lectura en voz alta de los estudiantes desde 1º hasta 6º de Primaria. Se consideran criterios progresivos que pueden adaptarse a distintos niveles del alumnado.

Criterio	Nivel 4 (Excelente)	Nivel 3 (Adecuado)	Nivel 2 (En proceso)	Nivel 1 (Inicial)
Pronunciación	Pronuncia con claridad todas las palabras, incluso las nuevas o complejas.	Pronuncia bien la mayoría de las palabras.	Comete errores frecuentes en palabras sencillas.	Tiene muchas dificultades para articular las palabras.
Fluidez	Lee con ritmo continuo, sin pausas innecesarias ni repeticiones.	Lee con fluidez general, con algunas pausas o autocorrecciones.	Lectura entrecortada o con muchas repeticiones.	La lectura es muy lenta, con muchos titubeos y pausas.
Entonación y pausas	Usa entonación adecuada, respeta los signos de puntuación, y da vida al texto.	Intenta entonar y hacer pausas, aunque no siempre las usa correctamente.	Lee con tono monótono o entonación poco adecuada.	No utiliza entonación ni pausas; la lectura es plana o confusa.
Comprensión lectora	Comprende perfectamente lo que lee y puede explicarlo o responder preguntas.	Muestra una buena comprensión general del texto.	Tiene dificultades para explicar lo leído sin ayuda.	No comprende el contenido o necesita mucha ayuda para interpretarlo.
Actitud y postura	Lee con buena postura, atención y seguridad; muestra interés y respeto por la lectura.	Mantiene una actitud positiva y se esfuerza en leer bien.	A veces pierde la concentración o muestra inseguridad al leer.	Muestra desinterés, se distrae o no respeta el momento de la lectura.

Diana de evaluación para el alumnado:

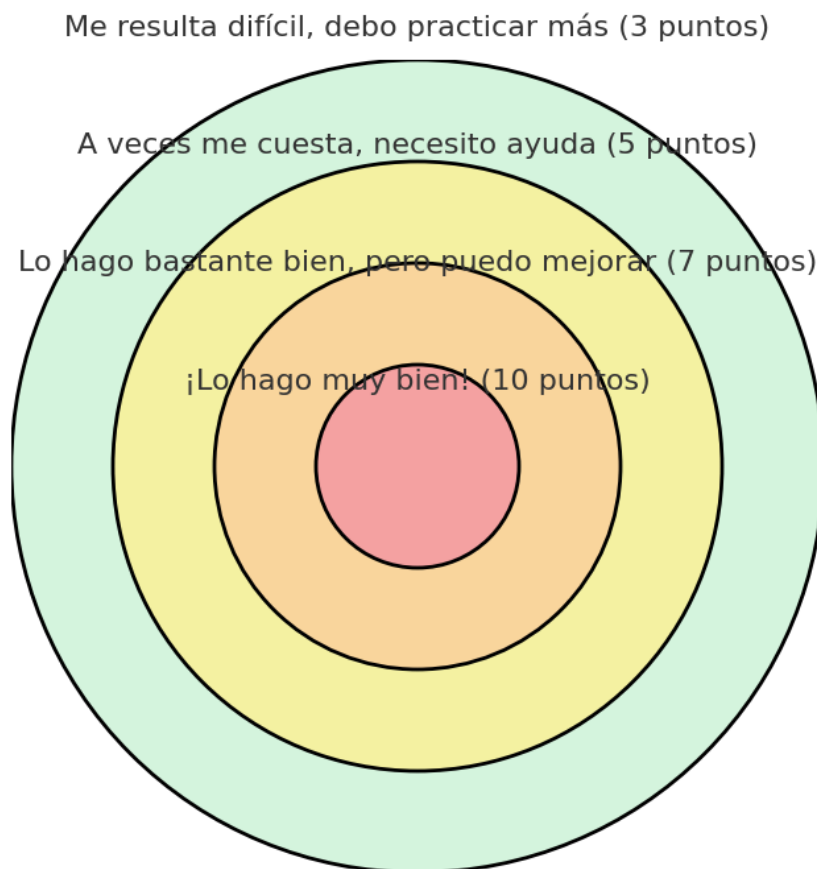
Nombre del alumno/a: _____

Fecha: _____

Instrucciones: Colorea o marca cada sector de la diana en el que crees que estás.

Aspectos a evaluar:

1. Comprendo el texto cuando leo.
2. Leo de manera fluida y entonando.
3. Pronuncio bien y con claridad.
4. Tengo buena actitud ante la lectura.



Rúbrica de valoración final de la actividad como docente:

Criterio	Excelente (4)	Notable (3)	Adecuado (2)	Insuficiente (1)
Pertinencia pedagógica del proyecto	Se alinea plenamente con los objetivos curriculares y fomenta competencias clave.	Se relaciona adecuadamente con los objetivos del área.	Relación parcial con los objetivos curriculares.	No guarda relación clara con los objetivos de enseñanza.
Mejora de la comprensión lectora	Evidente progreso en la comprensión lectora del alumnado mediante actividades activas y motivadoras.	Se observa una mejora generalizada en la comprensión lectora.	Mejora puntual o limitada a algunos grupos del alumnado.	No se observa mejora significativa en la comprensión lectora.
Fomento de la expresión oral	El alumnado ha mejorado claramente su expresión oral, entonación y seguridad al hablar.	Se aprecia avance en la expresión oral en la mayoría del alumnado.	Algunos alumnos mejoran; otros mantienen dificultades.	No hay mejoras apreciables en la expresión oral.
Integración significativa de la tecnología	Uso creativo, funcional y pedagógico de Genially y herramientas de audio.	Uso adecuado y coherente con los objetivos.	Uso básico o con ciertas limitaciones técnicas o pedagógicas.	Uso forzado o poco eficaz de las herramientas tecnológicas.
Motivación y participación del alumnado	Alta implicación, entusiasmo y autonomía durante todo el proyecto.	Buena participación general del grupo.	Participación irregular o poco equilibrada.	Escasa implicación del alumnado.
Trabajo cooperativo y clima de aula	Fomenta un clima de colaboración, respeto y corresponsabilidad entre el alumnado.	Mejora la dinámica del grupo y la interacción.	Se generan dinámicas cooperativas, pero de forma desigual.	No se favorece el trabajo en equipo ni mejora el clima de aula.
Inclusión y atención a la diversidad	Actividad adaptada a distintos ritmos y estilos de aprendizaje con estrategias inclusivas.	Se han tenido en cuenta algunas adaptaciones para favorecer la inclusión.	Se aplicaron medidas mínimas para atender la diversidad.	No se contempló la atención a la diversidad en el diseño ni en la ejecución.

Transferencia y aplicabilidad	El proyecto ofrece posibilidades claras de réplica, extensión y conexión con otras áreas.	Tiene potencial para repetirse con ajustes menores.	Requiere modificaciones importantes para ser replicado.	Difícilmente aplicable o replicable en otros contextos o niveles.
Evaluación del aprendizaje del alumnado	Se han utilizado instrumentos variados y adecuados para valorar el proceso y producto.	Evaluación coherente con el enfoque del proyecto.	Evaluación aplicada de forma parcial o poco alineada.	Evaluación insuficiente o mal diseñada.
Satisfacción docente con los resultados	La experiencia ha sido plenamente satisfactoria y enriquecedora como docente.	La valoración general es positiva.	Resultados aceptables, con aspectos mejorables.	La experiencia no ha cumplido con las expectativas ni objetivos previstos.

Enlace al proyecto final en Genially:

[Proyecto Día del Libro 2025](#)