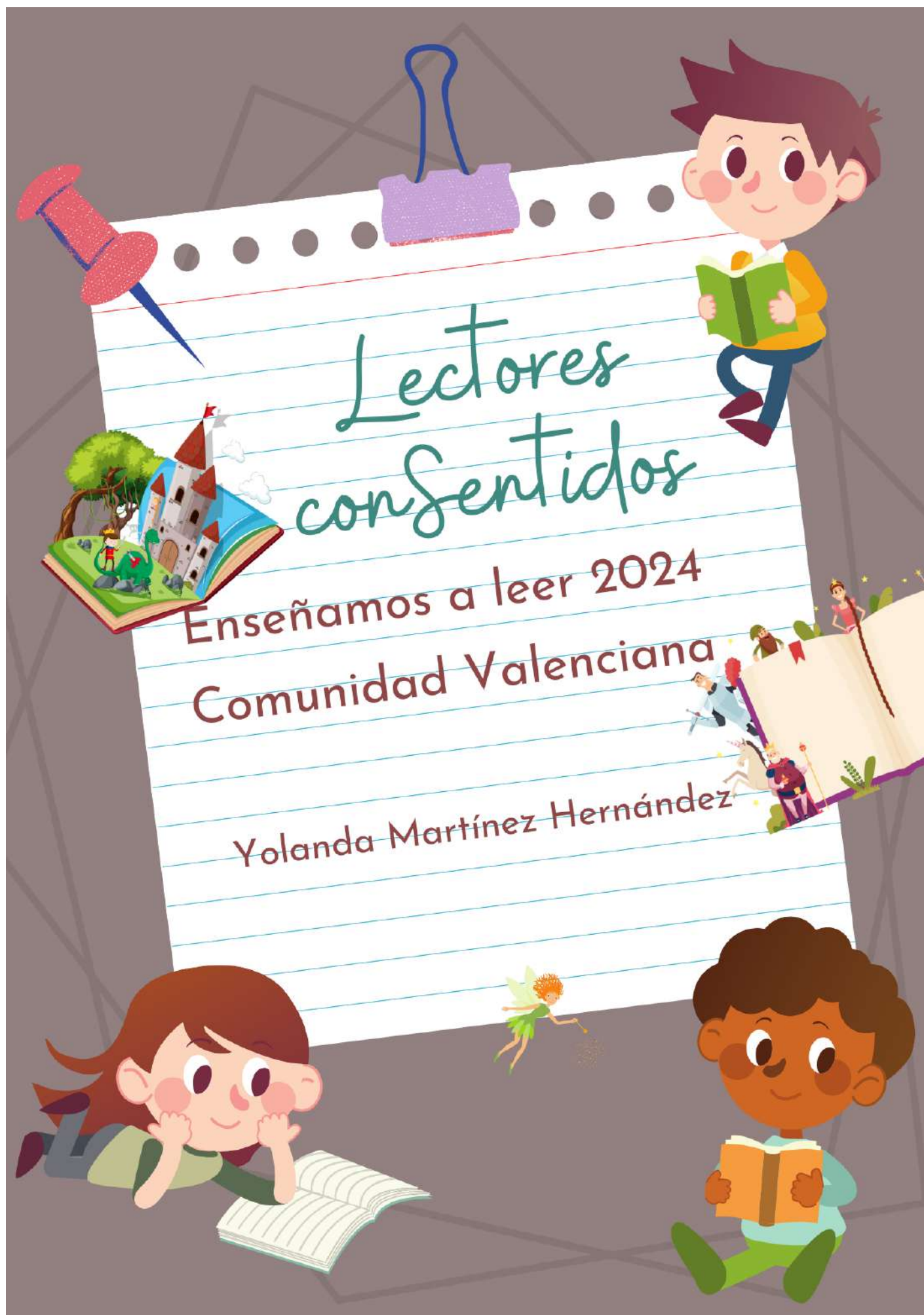




Índice

Introducción	3
Justificación del proyecto	4
Metodología	6
Descripción del proyecto y ejemplos de actividades	8
Resultados, análisis y contribución al fomento de la lectura	12
Inclusión educativa	15
Evaluación.....	17
Conclusiones	19
Referencias bibliográficas	20

Introducción

Mi nombre es Yolanda Martínez. Soy maestra de educación especial con más de veinte años de experiencia en centros públicos de la Generalitat Valenciana.

Mi experiencia con la lectura comienza a la temprana edad de cuatro años. A esa edad, mis padres ya me habían leído un buen puñado de cuentos, conocía todos los cuentos clásicos y disfrutaba de las historias que me contaban, sobre todo mi abuela Sofía, que siempre tenía en la mente alguno de sus “Cuentos sucedidos”, pequeños relatos autobiográficos que ella adornaba como nadie y que alimentaban por igual mi curiosidad y mi imaginación.

Pero la niña que fui no se conformaba con que le contasen las historias, quería ser libre para poder vivirlas cuando se lo propusiera, por eso sentía tanta motivación para aprender a leer. Lo conseguí con apenas cuatro años, y en mi afán por conocer historias desechaba cualquier libro que tuviera “pocas letras”. Necesitaba conocer, necesitaba saber, necesitaba imaginar... y los cuentos y los libros se convirtieron en mis grandes aliados. Y así fue como entré en contacto con las fábulas de Esopo y Samaniego, los cuentos de los hermanos Grimm, de Ándersen, de Perrault... Leía todo cuanto caía en mis manos, me convertí en una “lectora voraz” bastante precoz y, al igual que Gloria Fuertes, yo también prefería los cuentos a las cuentas. Y así crecí, rodeada de libros de los que guardo mucho cariño. ¿Cómo olvidar los cuentos de Enid Blyton, con las maravillosas ilustraciones de María Pascual? ¿Qué niño o niña que, como yo, se haya criado en los años 80, no siente nostalgia al pensar en los libros de lectura de Senda? No recuerdo mayor ilusión que cuando llegaban los Reyes y descubría los libros que me habían traído, contribuyendo a la creación de una biblioteca que cada vez era mayor.

Los años fueron pasando y mis gustos literarios se fueron diversificando: historia, novela, pedagogía, música, arte... En todos estos años no he dejado de leer, es una de las aficiones en las que más placer encuentro. Creo que, de no haber sido maestra, hubiera querido ser escritora. Aunque, pensándolo bien, quizás elegí el camino correcto.

Ser maestra me permite liberar mi creatividad y contar historias cada día. Ser maestra me permite tener otra mirada, ver la realidad de otras formas, y poder ponerme en la piel de cada uno de los niños y niñas con los que trabajo. Ser maestra de educación especial me permite conocer otras circunstancias, saber que no hay dos alumnos iguales, y que existen multitud de formas de procesar la información que nos llega del exterior. Por eso me gusta crear universos mágicos para mi alumnado, donde los cuentos tienen un papel muy importante.

Pero esos universos mágicos tienen su pequeño truco. Sí, la magia, por mucho encanto que tenga, tiene sus trucos. Y yo tengo los míos. A lo largo de este proyecto les voy a desvelar mi truco, y cómo hacer que funcione. De momento, sólo voy a desvelar dos palabras: AULA MULTISENSORIAL. Quédense con este término, detrás de esas dos palabras hay todo un mundo que merece la pena ser descubierto.

Justificación del proyecto

En el apartado anterior ya he expuesto que soy maestra de educación especial y estoy en activo en centros públicos de la Generalitat Valenciana. Desde hace diez cursos, el centro en el que llevo a cabo mi labor docente es el CEIP Lloma Llarga, de Paterna, en la provincia de Valencia.

El CEIP Lloma Llarga se caracteriza por ser un centro innovador, en el que cada año desarrollamos un proyecto diferente de innovación e investigación. Participamos también cada año en el Programa para la dinamización de las bibliotecas y el fomento de la lectura. Somos también centro educativo promotor de la actividad física, contamos con el Sello Vida Saludable... Esto es sólo una muestra del interés del claustro por tener un centro dinámico y que se adapte a las necesidades del alumnado.

Desde el año 2017 llevamos a cabo un proyecto a nivel de centro que consiste en dinamizar diferentes espacios del centro: laboratorio, aula de música, aula de informática, huerto escolar, gimnasio, biblioteca y... AULA MULTISENSORIAL.

Para el claustro es muy importante la dinamización de estos espacios, porque supone intervenir a través de pedagogías activas que favorecen los aprendizajes. En el caso de la dinamización lectora, contamos con dos espacios donde poder realizar el programa de fomento de la lectura: la biblioteca y el aula multisensorial.

La elección del aula multisensorial como espacio para realizar el programa de fomento de la lectura no ha sido dejado al azar: este espacio es utilizado, desde el curso 2016-17, para fomentar aprendizajes de lo más variados, a través de la metodología *Multisensory Storytelling* (ver en el apartado dedicado a Metodología). Este espacio nos permite crear entornos inmersivos que sumergen al alumnado en las lecturas que estamos llevando a cabo y les permite experimentar en un lugar que se transforma en el escenario de los cuentos que trabajamos, realizando actividades relacionadas con los mismos.

¿Y por qué pensamos que es una buena forma de llevar a cabo el fomento a la lectura? Pues porque partimos de la premisa de que no hay dos aprendices iguales¹. Si algo me ha enseñado mi experiencia como docente de educación especial, es que en la enseñanza tradicional estamos desaprovechando las posibilidades que nos brindan nuestros sentidos. La educación se ha basado, principalmente, en el sentido del oído y un poco en el sentido de la vista. Pero eso nos ha hecho perder las oportunidades que nos ofrecen el resto de sentidos. Estamos perdiendo la oportunidad de poder tocar, de poder oler, de poder saborear. Y esto no es baladí, está demostrado científicamente.

Por ejemplo, el sentido del olfato es el que nos evoca un mayor número de recuerdos. Y esto sucede porque el centro de gestión del sistema olfativo se encuentra en el sistema límbico. Pero es que además, el sistema límbico es también el encargado de regular las emociones y la memoria. Por eso evocamos tantos recuerdos gracias al olfato, porque la zona cerebral donde se interpretan los aromas y la memoria se encuentran muy próximas. Pero además, tenemos el tercer pilar sobre el que se sostienen los recuerdos: la emoción. Y la emoción es muy importante

¹ Me baso en las modalidades VAK de aprendizaje de Barbe y en el desarrollo del modelo VARK que realizó Fleming posteriormente, donde explican los diferentes tipos de aprendices existentes en función del sentido más utilizado para interioridad contenidos. En bibliografía se pueden encontrar las fuentes que he consultado y donde puede profundizarse más acerca de estos estudios.

en el aprendizaje, es un componente que ayuda a que los aprendizajes tengan sentido, sean significativos.

¿Entienden ahora por qué es importante poder contar con un espacio donde, a través de los sentidos, se puedan vivenciar nuestras historias?

Y es que, como me ha demostrado la experiencia, podemos encontrarnos con aprendices visuales (son aquellos que necesitan de la imagen para comprender, que se pierden con una explicación auditiva). También hay aprendices auditivos (que son capaces de captar lo que se les explica de forma oral). Existen también los aprendices que necesitan de la manipulación para poder captar los contenidos (llamados kinestésicos, que necesitan emplear el sentido del tacto. Por ejemplo en alumnado diagnosticado con dislexia es frecuente trabajar con letras de lija, con bandejas de arena para hacer el trazo, etc.). Lo que estoy intentando explicar es que al igual que no hay dos aprendices iguales, estamos dejando pasar por alto que no hay dos lectores iguales, y que muchas veces el lector no termina de engancharse a la lectura porque no es capaz de encontrar la motivación que le lleve a hacerlo. Vivimos en un mundo que cambia muy rápido, en el que recibimos una gran multitud de estímulos, y para captar la atención del potencial lector necesitamos encontrar los estímulos que le enganchen y le hagan considerarse partícipe del relato. Y las aulas multisensoriales pueden ser unas grandes aliadas para conseguirlo.

Metodología

“No hay nada en mi intelecto que no haya pasado por mis sentidos”. Aristóteles

Parece mentira que Aristóteles pronunciara esta frase hace más de 2000 años y que la educación tradicional no haya dado toda la importancia que merecen a todos nuestros sentidos. Y es que tenemos cinco canales maravillosos para poder interpretar la información. Todo lo que nos rodea podemos atraparlo gracias a nuestros sentidos. En el CEIP Lloma Llarga llevamos a cabo pedagogías sensoriales desde el curso 2016-17, y a lo largo de todos estos cursos hemos podido comprobar que realmente funcionan. Pero ¿por qué conformarnos sólo con el trabajo de los contenidos? ¿Por qué no trasladar esto al ámbito de la literatura?

Pero empecemos por el principio ¿qué es un aula multisensorial? Un aula multisensorial es la adaptación al ámbito educativo de una sala multisensorial. Podríamos decir que es un espacio agradable, accesible física y cognitivamente, donde se dispone de diversos estímulos para los diferentes sentidos. Estos estímulos, regulados y controlables, permiten realizar un trabajo a nivel pedagógico desde el ámbito sensorial, cognitivo, motor, social y emocional, desde muy diversos enfoques y con múltiples objetivos.

En el aula multisensorial empleamos pedagogías activas. En mi caso particular, me baso principalmente en Montessori, Waldorf y Reggio Emilia. Además, es fundamental contar con la metodología *Multisensory Storytelling* para poder crear los entornos inmersivos que nos van a servir para captar la atención y la motivación del futuro lector. Voy a tratar de sintetizar el porqué me baso en estas metodologías:

- Montessori: Porque es una pedagogía que dedica un área completa a la educación sensorial. Pero además, porque posee múltiples materiales sensoriales que facilitan el aprendizaje, en los que se demuestra el valor de todos los sentidos para poder alcanzar contenidos curriculares. Montessori también me parece muy interesante por la gran importancia que da a lo que denomina “Las grandes historias”, utilizando estos relatos como parte del aprendizaje. Saber cómo narrarlas dependerá del éxito de las mismas para conseguir la motivación necesaria en el alumnado que permita conectar con el mundo que le rodea.
- Waldorf: Porque es capaz de convertir aspectos abstractos en tangibles. Por ejemplo, la forma en que trabaja el tiempo, los ciclos, las estaciones, etc. a través de su calendario y de sus actividades. Waldorf también me parece muy interesante por la utilización que realiza de los cuentos como parte de estos ciclos vitales.
- Reggio Emilia: De Reggio Emilia me quedo con la pedagogía de la luz. Las posibilidades creativas que nos ofrece para llevar a cabo en aulas multisensoriales son infinitas, y si las trasladamos al ámbito del fomento de la literatura podemos conseguir esa magia a la que hacía referencia en apartados anteriores.
- *Multisensory Storytelling*: No es una metodología exclusiva de aulas multisensoriales, pero sí se ha utilizado mucho en diversos contextos para el fomento de la lectura. Podríamos resumir esta pedagogía como la creación de entornos inmersivos donde interactúen todos los sentidos

posibles, con un hilo conductor. Ese hilo conductor es la propia historia que estamos dinamizando, la historia que nos ayudará a sumergirnos en este océano de sensaciones y emociones que nos produce el binomio literatura y aula multisensorial.

Descripción del proyecto y ejemplo de actividades

El proyecto “Lectores conSentidos” nació en el curso 2019-20 como una ampliación del uso que se estaba dando al aula multisensorial. Como responsable de la misma, pensé que sería buena idea poder dinamizar diferentes lecturas en el aula multisensorial, ya que en ese espacio se crea un clima que permite a los alumnos sentirse parte de las historias.

Para ese primer año del proyecto seleccioné cuentos ambientados en el espacio que contaban con otro denominador común: cuentos que transmitieran valores (cada proyecto que realizo se adapta para cada ciclo, coincidiendo en temática pero variando las lecturas y las actividades).

Para poder entender mejor el proyecto, me gustaría poner como ejemplo la dinamización de un cuento titulado “Hombre luna”, de Tomi Ungerer. Se trata de una historia plagada de valores, con la que aprendemos a aceptar aquello que a priori puede parecer diferente, y que nos enseña a empatizar y a conocer otras realidades. Esta lectura se trabajó en segundo ciclo de primaria, es decir, en tercero y cuarto.

Para conseguir el efecto inmersivo del aula, ambientamos nuestro espacio con luces azules y moradas, recreando las nebulosas. En la pared proyectamos un gran universo, y colocamos una cortina de tul con los mismos tonos azules y morados para separar ambientes. En el techo colocamos pequeños planetas fosforescentes. Como gran protagonista de la sesión, nuestra mesa de luz albergaba los personajes y los elementos que iban a ayudarnos a contar la historia de nuestro particular “Hombre luna”.

Un gran cohete espacial les daba la bienvenida al aula, ya que se decoró la puerta con este elemento para que diera la impresión de estar entrando a una nave espacial (siempre lo hacemos, nos gusta decorar la puerta con la temática para que el alumnado tenga la sensación de estar entrando en otro mundo). Una vez dentro, jugábamos con el sentido vestibular haciéndoles girar en el sillón giratorio, o mejor dicho, en el teletransportador que iba a llevarles al espacio.

Para recrear el aroma del espacio, leí un artículo de *National Geographic* en el que se hablaba de cómo habían percibido diferentes astronautas el olor del universo. La versión que más me gustó fue la que describió ese aroma como “almendras quemadas”, así que decidí recrear una sensación similar colocando almendras en la fondue, para que el olor a almendra tostada fuera impregnando el aula.

Una vez “teletransportados” todos los alumnos, se colocaban en torno a la mesa de luz. Ahí les iba narrando el cuento con ayuda de los elementos seleccionados para tal fin, que ellos podían manipular según avanzaba la historia. Una esfera lunar estaba presidiendo la mesa de luz, ya que el satélite es el gran protagonista de la historia.



Portada del especial Aula que Levante EMV nos dedicó el 29 de enero de 2020, precisamente contando el proyecto “Odisea en Llima Llarga”



Algunos de los elementos utilizados en la narración del cuento “Hombre Luna”



Momento de la narración en el que el alumnado ayuda a construir la nave espacial a “Hombre Luna” para poder volver a su casa.



La luna que presidía todo el relato. Podía iluminarse, por lo que se le daba mayor protagonismo.



Detalle del techo del aula cuando estábamos en proceso de transformación del aula.

En el resto de ciclos se seleccionaron también lecturas ambientadas en el espacio con valores. En concreto, los valores que se trabajaron ese curso fueron: la empatía, los beneficios de compartir, el respeto y la tolerancia.

El curso 2021-22 continuamos con el proyecto y me centré en cuentos que llevaran asociados valores relacionados con el cuidado de la naturaleza y de los animales.



Ambientación del aula multisensorial recreando el medio natural.



Elementos de la mesa de luz que se utilizaron para la narración de "Adoptar un dinosaurio".

Durante el curso 2022-23 se llevó a cabo la dinamización de lecturas sobre el respeto y el cuidado de los fondos marinos, ya que uno de los valores que pensamos que debemos transmitir es el cuidado y respeto por nuestro planeta. Con esto continuamos con lo trabajado el curso 2021-22:



Ambientación del fondo marino del aula multisensorial.



Dinamización de "Océano", donde nuestro alumnado podía adentrarse en el océano mientras avanzábamos en el relato.



Detalle de los dispositivos del aula que permiten la inmersión en las historias que dinamizamos.

Durante el presente curso escolar estoy trabajando las emociones a través de los cuentos. Al clásico “El monstruo de colores” se une también “De qué color es un beso”. A través de los colores estamos trabajando las emociones y reflexionando sobre las mismas a partir de las sensaciones que nos producen diferentes elementos relacionados por colores (por ejemplo, alimentos agrupados por colores):



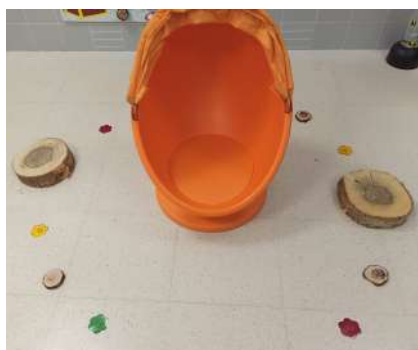
Una de las actividades del cuento “De qué color es un beso”



Otra de las actividades de “De qué color es un beso”, con besitos de gominola colgados que los alumnos deben atrapar con la boca.



Partitura de colores para campanas Montessori realizada a partir de “El monstruo de colores”.



Actividad vestibular relacionada con las emociones a partir de la dinamización de “El monstruo de colores”.

En el tercer ciclo estamos sensibilizando al alumnado sobre el bullying y la necesidad de no permanecer impasibles cuando somos testigos de este tipo de conductas. Para ello hemos elegido “Invisible”, de Eloy Moreno.



Detalle de una de las proyecciones que se realizan en la sesión de dinamización de “Invisible”, donde trato de mostrar la furia de la profesora y la metáfora que se hace con su tatuaje.

Resultados, análisis y contribución al fomento de la lectura

En el CEIP Lloma Llarga, cada vez que llevamos a cabo un proyecto, nos gusta analizar el alcance del mismo y el nivel de satisfacción que la comunidad educativa tiene con cada uno de estos proyectos. Cada vez que realizamos una dinamización lectora nos gusta ver si esa dinamización ha tenido impacto en nuestra biblioteca.

El CEIP Lloma Llarga cuenta con un servicio de préstamo de libros en la biblioteca del centro. Cada día, a la hora del patio, los alumnos y alumnas pueden acudir a solicitar libros en préstamo o para poder leer ejemplares en las zonas destinadas a la lectura.

Tras la implantación del proyecto, quisimos analizar los datos de la biblioteca para poder analizar el éxito del mismo. Nos parecieron muy curiosos los datos que extrajimos a partir de los registros de préstamos de la biblioteca, y que reflejamos en las siguientes gráficas. En la primera de ellas, se extrajeron los datos de préstamo de “Hombre Luna” durante el curso 2019-20. Cabe recordar que no existen datos desde el mes de abril porque el 13 de marzo de 2020 fue el último día de clase presencial en España con motivo de la situación excepcional de pandemia que se produjo por el COVID-19.

Teniendo en cuenta que el proyecto arrancó en enero de 2020, nos pareció muy significativo el incremento de préstamos que se produjo con este libro a partir de esa fecha.

Otro aspecto que pude observar en los préstamos de la biblioteca fue el incremento que se produjo en las solicitudes que se realizaron de libros de temática espacial, tal y como se puede observar en el segundo gráfico:



Evolución de las solicitudes del libro “Hombre Luna” en la biblioteca del CEIP Lloma Llarga.



Evolución de los préstamos de libros con temática espacial durante los primeros meses del curso 2019-20.

También se realizó un estudio sobre el número total de préstamos, en el que se observa una tendencia al alza en el total de ejemplares solicitados en la biblioteca. Por otra parte, cada vez que se realiza un proyecto nos gusta conocer el grado de satisfacción de las familias, a las que lanzamos una encuesta. Reproducimos también los resultados de este primer año de implementación del proyecto:



Evolución de los préstamos totales en la biblioteca escolar. Los datos finalizan el 13 de marzo, último día de enseñanza presencial del curso 2019-20.



Resultado de la encuesta a las familias sobre el grado de satisfacción con el proyecto.

Con estos datos, que nos parecían muy alentadores, decidimos seguir con el proyecto de fomento de la lectura en los cursos posteriores². El resultado de los mismos queda reflejado en las siguientes gráficas:



Datos de préstamos de libros realizados durante el curso 2021-22



Resultado de la encuesta a las familias sobre el grado de satisfacción con el proyecto durante el curso 2021-22.

² Durante el curso 2020-21 no pudimos ofrecer el servicio de biblioteca escolar por las medidas extraordinarias derivadas de la pandemia de COVID-19.



Evolución de los préstamos en biblioteca durante el curso 2022-23.



Resultado de la encuesta de satisfacción de las familias con el proyecto durante el curso 2022-23.

Con los datos expuestos, podemos ver una tendencia al alza en el número de préstamos que se realizan en la biblioteca escolar, por lo que estamos en disposición de afirmar que estas dinámicas lectoras sí contribuyen al fomento de la lectura. Por otra parte, y en relación con el grado de satisfacción por parte de las familias, se observa que nos movemos en una horquilla entre el 78% y el 84% de familias muy satisfechas, mientras que las que se consideran satisfechas están entre el 13,7% y el 19,4%.

Todavía no tenemos los resultados de este curso, pero prevemos que van a ser también muy positivos, ya que por primera vez hemos tenido que regular la asistencia a la biblioteca y establecer turnos por la afluencia a la misma.

Inclusión educativa

Uno de los factores que nos hizo crear el aula multisensorial en el CEIP Lloma Llarga fue nuestra apuesta por la inclusión educativa. Las aulas multisensoriales han sido un elemento utilizado, fundamentalmente, en terapia con niños de educación especial. Pero limitar el uso de estas aulas exclusivamente al alumnado de educación especial nos parece un error. En apartados anteriores ya he explicado que existen diversidad de aprendices (y también de lectores), por lo que no emplear las posibilidades que nos brinda el aula multisensorial para todo el alumnado sería una torpeza por nuestra parte. Y es que la filosofía que nos movió primero a implementar pedagogías sensoriales y más tarde el aula multisensorial fue que, si funciona con alumnado con grandes dificultades de aprendizaje y con necesidades educativas, también funcionará entre alumnado con desarrollo típico.

Es por este motivo por el que las actividades se diseñan desde la perspectiva del Diseño universal de aprendizaje (DUA). Cada proyecto que llevamos a cabo en el aula multisensorial, cada dinamización lectora, contiene actividades multinivel para que puedan ser llevadas a cabo con independencia de las características que tenga cada uno de nuestros alumnos y alumnas. La elección de las lecturas supone un ejercicio de búsqueda y de análisis para poder sacar lo mejor de cada una de las historias que se seleccionan.

De todas las trabajadas, recuerdo con especial emoción el cuento “Hombre Luna” por las reflexiones tan maravillosas que nos dejó. “Hombre Luna” habla del rechazo al que no es igual que nosotros, habla del miedo a lo diferente, habla del trato injusto que se le puede dar a una persona por el simple hecho de tener un aspecto diferente y venir de otro lugar. Y bajo esas metáforas, nos da una lección de inclusión. Porque puede que no tengamos que lidiar con la llegada de un hombrecillo selenita, pero sí conocemos compañeros y compañeras que son diferentes, que tienen capacidades diferentes, o compañeros que vienen de otros lugares y tienen características físicas diferentes a las nuestras. “Hombre Luna” les lleva a reflexionar sobre estas diferencias, y a darse cuenta de que todos somos diferentes, y que todos merecemos el mismo respeto. La historia ayuda enormemente a trabajar estos valores, y a acompañarles en las reflexiones que he enumerado. Y lo mágico es que todas estas conclusiones van fluyendo, en un

universo creado exprofeso para ello, en un entorno en el que se encuentran inmersos en la historia, que sienten que forman parte de ella. Porque el aula multisensorial nos permite que pueda ser así, que sean protagonistas también de la historia que estamos vivenciando.

En cuanto a las actividades multiniveladas, en la narración de cada cuento nos encontramos con tres tipos de actividades: escucha de la narración, actividades manipulativas con elementos en la mesa de luz -o en otras zonas del aula multisensorial- en función del desarrollo de la historia y reflexión a la que he hecho mención en el párrafo anterior. No se exige que todo el alumnado participe activamente en los tres tipos de actividades, sino que, en función de las capacidades, se trabajarán los tres aspectos, dos, o uno. Por ejemplo, en el caso de los alumnos con TEA, consiguen trabajar la escucha de la narración y la manipulación de los objetos en la mesa de luz (o en otras zonas), pero no participan en la reflexión, ya que es una actividad que puede resultar demasiado abierta. Sin embargo, participan de las actividades en función de sus características, lo que constituye un éxito para este alumnado porque disfrutan de estas actividades inclusivas con otros compañeros y compañeras neurotípicos. Además, los cuentos y relatos que se trabajan en el aula multisensorial se anticipan previamente a este alumnado, haciendo una adaptación con pictogramas para que les resulte más sencillo seguir con el relato, con las actividades y poder participar más activamente en la sesión. Aunque comenzamos a emplear estas anticipaciones para el alumnado con TEA, pronto nos dimos cuenta que también nos resultaban útiles para alumnado con Trastorno específico del lenguaje (TEL) y alumnado recién llegado de otros países con desconocimiento del idioma, por lo que se han hecho extensibles a diferentes perfiles de alumnado.



Ejemplo de adaptación de una lectura con pictogramas para facilitar la comprensión de alumnado diagnosticado con TEA y con TEL.

Y es que cuando pienso en una actividad, me resulta necesario encontrar la forma de que sea lo más inclusiva posible, quizás por mi especialidad, la pedagogía terapéutica. Otro de los aspectos que tengo en cuenta en la realización de mis proyectos son las anticipaciones visuales para aquellos alumnos que así lo precisan (alumnado con TEA, con TEL, etc). Siempre preparo una anticipación visual para reducir el nivel de ansiedad de este alumnado, y en sus horarios visuales de clase se incluye la visita al aula multisensorial junto a un grupo de compañeros y compañeras³.



Ejemplo de horario visual en el que se contempla la sesión en el aula multisensorial.



Ejemplo de anticipación de las actividades que se llevan a cabo en el proyecto.



Normas de comportamiento del aula multisensorial adaptadas para alumnado con TEA.

Evaluación

Me gustaría abordar la evaluación en función de determinados aspectos que nos gusta tener en cuenta cada vez que desarrollamos un proyecto en el CEIP Lloma Llarga.

- **Objetivos:** Los objetivos que nos habíamos marcado con este proyecto estaban vinculados al fomento de la lectura, por eso tomamos como referencia el registro de préstamos de nuestra

³ Las sesiones en el aula multisensorial se realizan en pequeños grupos, de 4 a 6 alumnos. El alumnado de educación especial acude a estas sesiones junto con el resto, ya que consideramos que en el aula multisensorial se trabaja en inclusión y pueden desarrollar todo su potencial junto con el resto de alumnado de desarrollo típico.

biblioteca escolar. Ver resultados en apartado de “Resultados, análisis y contribución al fomento de la lectura”.

- Impacto y difusión: Uno de los objetivos que tenemos con cada proyecto que llevamos a cabo es que tenga difusión. Todo el proyecto realizado con “Lectores conSentidos” puede consultarse en nuestra web en los diferentes cursos escolares: <https://portal.edu.gva.es/llomallarga/>; además, el proyecto atrajo la atención del diario Levante-EMV, que dedicó su especial Aula a nuestro proyecto el 29 de enero de 2020. Se puede consultar el artículo en el siguiente enlace: <https://www.levante-emv.com/aula/2020/01/29/experiencia-multisensorial-lloma-llarga-11658228.html>
- Temporalización: Otro aspecto importante a tener en cuenta es la temporalización del proyecto y si se cumple el calendario establecido. El calendario del proyecto “Lectores conSentidos” se establece en el segundo trimestre del curso, comenzando después de las vacaciones de Navidad y finalizando antes de Fallas. Las sesiones se llevan a cabo los viernes después del patio (al igual que la dinamización del resto de espacios). Hasta ahora siempre se ha cumplido el calendario previsto, no teniendo ninguna incidencia destacable.
- Sostenibilidad: Para un centro público -como es el CEIP Lloma Llarga- un aspecto importante a tener en cuenta es la sostenibilidad. Intentamos que los proyectos puedan ser sostenibles y no supongan un gasto extra para el centro. El centro participa de las convocatorias públicas que la Conselleria de Educació realiza para la dinamización de bibliotecas y el fomento de la lectura, por lo que la financiación de este proyecto provenía de este capítulo. Para el proyecto “Lectores conSentidos” se destina alrededor de un 10% de la subvención que recibe el centro en concepto de dinamización de biblioteca y fomento de la lectura. Este importe se suele emplear en la adquisición de ejemplares de las lecturas que se van a trabajar y el material manipulativo que se utiliza en la mesa de luz y en el resto del aula multisensorial. Muchos de los materiales que tenemos de otros cursos son reutilizados, por lo que valoramos muy positivamente la sostenibilidad del proyecto y el hecho de que no suponga un incremento en el gasto del centro.

Conclusiones

Como he comentado en mi presentación, siento una especial predilección por la lectura desde mi más tierna infancia. Quizás es por ello por lo que dedico una parte importante de mi labor como docente a fomentar el placer por la lectura. Creo firmemente que debemos fomentar el hábito lector, primero porque es una habilidad imprescindible para poder avanzar en la adquisición de contenidos curriculares y también porque es un hábito que nos ayuda a desarrollar un espíritu creativo, crítico y libre. Y es que, como dicta el DECRETO 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria, *las actividades de lectura deben estar encaminadas, desde el primer ciclo, a promover el fomento de la lectura y a mejorar la competencia lectora, combinando los diferentes objetivos: leer para aprender y leer por placer.*

Por otra parte, me gustaría resaltar el valor del aula multisensorial para recrear historias y conseguir que el alumnado las vivencie y las interiorice como suyas. El hecho de contar con el elemento emocional hace posible esta asimilación, ya que las emociones positivas benefician el aprendizaje. Concretamente, en el aula multisensorial intento despertar la curiosidad de mis alumnos, ya que pienso que el afán por saber es lo que más estimula a saciar esa curiosidad. Y esto coincide con lo que sentimos los lectores asiduos, nuestra curiosidad nos lleva a querer leer más, para poder saber cómo acaban las historias que estamos conociendo. Si conseguimos despertar su curiosidad no sólo estaremos ante un aprendizaje construido desde el interés, sino que estaremos también ante futuros lectores listos para saciar sus ansias de saber.

Referencias bibliográficas

- Barbe, Walter Burke; Swassing, Raymond H.; Milone, Michael N. (1979). *Teaching through modality strengths : concepts and practices*. Columbus, Ohio: Zaner-Bloser.
- Caldwell, H. (2017) *Technology for send in primary schools*. London: SAGE Publications.
- Carlgren, F. (2018) *Pedagogía Waldorf. Una educación hacia la libertad*. (2ª ed). Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- Malaguzzi, L. (2020) *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- Montessori, M. (2018) *Ideas generales sobre el método. Manual práctico*. (2ª ed). Madrid: Editorial CEPE.
- Pérez Agustí, A. (2023) *El Sistema Límbico. Su relación con las emociones*. (n.p.): Amazon Digital Services LLC - Kdp.

Artículos

- Albert Barberá, P. (2020, 29 de enero). *Educant els sentits*. Aula, suplement escolar. Levante-EMV, p. 1-3.
- Fleming, Neil D. (1995). *I'm different; not dumb*. Annual Conference of the Higher Education and Research Development Society of Australasia (HERDSA), HERDSA, Volume 18, pp. 308 - 313 .
- Leite, Walter L.; Svinicki, Marilla; Shi, Yuying (abril de 2010). "Intento de validación de las puntuaciones del VARK: inventario de estilos de aprendizaje con modelos de análisis factorial confirmatorio multirasgo-multimétodo". *Educational and psychological Measurement*. **70** (2): 323–339.

Referencias legales

- DECRETO 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria, *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* de 10 de agosto de 2022.