



CREAR  
Y LEER

SONETOS DE AMOR,  
CANCIONES DE RAP  
Y ADIVINANZAS  
INFANTILES

ESTE PROYECTO CONTIENE:

CIEN MIL TRILLONES (¡O MÁS!)  
DE POEMAS Y CANCIONES IRREPETIBLES,  
LISTOS PARA CREAR Y LEER



DADÁ

DADÁ  
UN JUEGO AL SERVICIO DE LA  
CREACIÓN Y DE LA LECTURA

## 1. JUSTIFICACIÓN. DADÁ POEM: DE LA ESCRITURA A LA LECTURA (Y AL REVÉS)

**L**eer y **escribir** son las dos caras de una misma moneda. Escribimos textos para que las historias y las emociones puedan llegar a otras personas. Y leemos para recibir, para sentir, las emociones que otros han vivido o imaginado. En estas **dos acciones inseparables**, en estas dos competencias, están las habilidades lingüísticas que debe manejar una persona: comprender correctamente y saber expresarse. La lectura y la escritura.

Se suele poner énfasis, con buen criterio, en la necesidad de educar a buenos lectores. Se podría medir la cultura por la capacidad de una persona para entender diferentes tipos de textos, en variedad y complejidad. Leer es importantísimo: es la gimnasia del cerebro, es la herramienta de la inteligencia.

Pero a los **niños les cuesta muchísimo leer**. Cualquier docente conoce la dureza de esta batalla. **Este proyecto encuentra justificación en esa carencia** que los profesores encontramos a diario en nuestras clases, la **falta de hábito lector** y los **consiguientes problemas de comprensión**. Este proyecto de esa resistencia a la lectura, y es un intento de dar **respuesta a esa necesidad: que los niños lean más**. Este proyecto, precisamente, nace de la necesidad de revertir esa resistencia a la lectura.

DADÁ

Leer novelas, cuentos o poemas trasciende el entretenimiento, pues la lectura literaria es un aprendizaje necesario para manejar el lenguaje simbólico, la complejidad de nuestra lengua y los misterios del alma humana. Leer expande nuestra mente y nos ayuda a conocernos.

Hay muchas e interesantes estrategias para conseguir este loable objetivo de la lectura. En este humilde proyecto vamos a proponer un recorrido tal vez novedoso: **llegar a la lectura desde la escritura**, o mejor dicho, desde la creación literaria. Es seguramente un camino inverso, pero interesante y lógico, y con muy buenos resultados, si el argumento de la experiencia personal como docente puede servir como argumento de peso.

En este proyecto vamos a **fomentar la lectura, y el amor por la poesía y la escritura**, a través de **Dadá Poem**, un **sencillo juguete** (que incluimos como anexo) que permite a los alumnos crear, de manera activa y cooperativa, infinitos poemas y leerlos y compartirlos con los compañeros. La lectura de sus propias creaciones es el segundo paso de esta idea.

Los alumnos crean y leen sus propias composiciones, esta es básicamente la idea. Dotar de una herramienta sencilla para superar el escollo de la creación literaria, y suscitar en interés por la lectura al partir de escritos propios.

Veamos en el siguiente punto, qué es Dadá Poem y cómo funciona en un aula.



## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

### UN JUEGO PARA METER EN EL AULA.

**D**adá Poem es un juguete didáctico diseñado para **crear poemas** e **incentivar la lectura**. Como ya hemos adelantado, este proyecto parte de una premisa: la lectura y la escritura son dos acciones íntimamente relacionadas, reversibles, y la **creación artística debe y puede estimular la lectura en los jóvenes**. Dice la experiencia que los alumnos que se inician en la escritura, con sus primeros cuentos y poemas, desarrollan una curiosidad y un interés por la lectura, que proviene precisamente del conocimiento del procesador creador y el descubrimiento de la literatura.

Iniciar a los alumnos de Primaria y Secundaria en la escritura literaria es una tarea tremendamente complicada. El dominio del lenguaje simbólico y de las técnicas de escritura requieren de mucho trabajo y perseverancia. En este sentido, **Dadá Poem elimina este primer y principal escollo**, pues, como veremos a continuación, con un grupo reducido de piezas-versos y unas sencillas reglas de combinación, cualquier alumno es capaz de componer cualquier estrofa (un cuarteto, un soneto...), inédita y única, en pocos minutos.

Dadá Poem consta de **240 piezas versos** (incluidas en el anexo de este proyecto) que se combinan entre sí. Basta imprimirlas en folios de color y recortarlas con guillotina en tiras rectangulares, y ya se pueden disponer de ellas y empezar el juego en el aula.

De manera gráfica, el niño dispone de una serie de versos, en seis colores, que se combinan entre sí formando poemas. Todos los versos son endecasílabos y todas las combinaciones tienen sentido y coherencia. Los versos se agrupan en seis terminaciones, asociadas a un color, que marca los seis tipos de rima. Con solo agrupar cuatro versos con dos colores alternos, por ejemplo, se obtiene un cuarteto.

Escucha el mar en su triste lamento

Eres el eco en la casa vacía

Abre tus ramas de abrazos hambrientos

¡No queda rastro de la luz del día!

Replica el mar mi pena, embravecido

Desafié al cielo y soy ángel caído

Las combinaciones del juego, en la práctica, son infinitas. ¿Suena bien verdad? Pero lo que más sorprende es que no no hay truco. El juego funciona. En tan solo un módulo de clase el docente tiene tantos poemas como sus alumnos hayan querido componer.



Realmente, la **capacidad creativa del niño se desarrolla a la hora de elegir las piezas-versos** que combinan mejor con otras. Todas las combinaciones tienen sentidos lógicos, si bien, hay determinadas posiciones donde se originan unos resultados son más efectivos y sorprendentes que otros.

Esta búsqueda del verso adecuado no difiere de la lucha del poeta con las palabras, y de la satisfacción al encontrar la expresión exacta o bella de lo que se quiere decir.

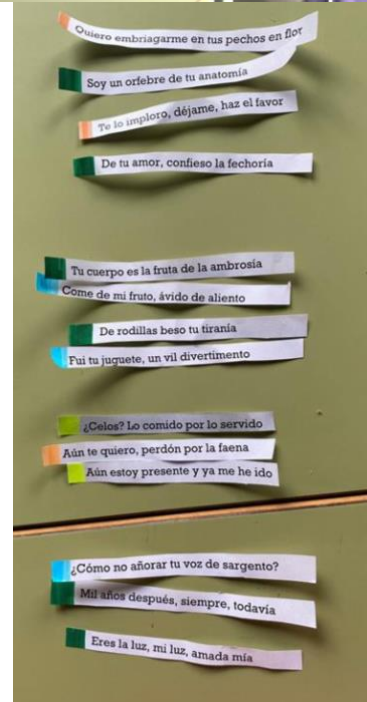
Todas estas creaciones, o las más hermosas, se recopilan en un documento editable que terminará conformando el poemario realizado por el grupo aula, y que terminará siendo la lectura colectiva del mes.



Muchos alumnos, que repiten con el juego, dan el salto natural a la creación literaria cuando le plantean al profesor que los dirige la posibilidad de cambiar alguna palabra o añadir algún verso de creación propia, para completar el poema han compuesto. Ese paso, que se da en muchos alumnos, es una confirmación del éxito del juguete que ha sido capaz de que un alumno exprese sus emociones mediante la poesía, objetivo nada desdeñable en los tiempos que corren.

**Las dimensiones del juego no tienen límites**, pues permite organizar juegos florales entre clases, competiciones de poemas, creaciones colectivas, e incluso batallas de gallos, en la variante del juego dedicado al rap. Y todo ello sobre contenidos curriculares de literatura, desde una vertiente lúdica.

Veamos en el siguiente punto una propuesta **metodológica** para sacarle el máximo rendimiento al juguete.



# 3. METODOLOGÍA.

## CÓMO SE TRABAJA CON DADÁ POEMA

Dadá Poem, como una baraja de cartas, permite **infinidad de formas diferentes de jugar** con él y de desarrollar diferentes competencias lingüísticas.

En este proyecto nos vamos a centrar en dos aspectos:

- La creación de **libros colectivos** de poemas
- La **recitación y lectura**, en voz alta y/o silenciosa, de los poemas creados por los alumnos.

El proyecto, en ese sentido, consta de **dos fases** de aplicación, escritura y lectura, que puede desarrollarse, de manera muy flexible entre cuatro y cuatro módulos, a conveniencia:

FASE 1 ESCRITURA.	
Una primera en la que los alumnos de un grupo-clase crean sonetos de amor a partir del juguete, y los agrupan en una antología.	
<b>MÓDULO 1 CREACIÓN DE SONETOS</b>	Con unas nociones básicas sobre la estructura métrica de los sonetos y el funcionamiento del juego, en un sola sesión de clase el docente puede tener una antología de sonetos de amor. El profesor tiene la posibilidad de organizar la clase según las necesidades, y trabajar de manera individual, por parejas o por equipos, de manera que pueda atenderse a alumnos que necesiten atención especial.
<b>MÓDULO 2 CORRECCIÓN DE LOS POEMAS</b>	Cada alumno debe analizar su poema y someterlo a la opinión de sus compañeros de equipo. En esta fase, se analiza críticamente la composición, sus problemas de cohesión y coherencia, y se proponen soluciones para mejorar las composiciones: sustuir versos, reescribir algunos de ellos, etc.
<b>MÓDULO 3 CORRECCIÓN ORTOGRAFÍA Y EDICIÓN DIGITAL</b>	Por equipos, se preparan los originales: se correigen posibles errores ortográficos, se editan los textos, se ilustran, etc. El resultado debe ser la edición de un libreto en pdf que puedan leer todos los compañeros.  Este módulo es absolutamente transversal, pues se pueden poner en práctica competencias digitales (edición, publicación, on line...), artísticas (diseño, ilustración...), matemáticas, etc.

<b>MÓDULO 4</b> <b>COMPRENSIÓN</b>	<p>El profesor elige dos de las composiciones y se realiza con ellas un comentario de texto en clase: tema, resumen, métrica, recursos expresivos, intención comunicativa y valoración personal.</p> <p>Esta tarea se ha podido pedir previamente a los alumnos y se corrige en clase.</p> <p><b>Los cuatro primeros módulos, por necesidades, se pueden reducir a dos o uno, si la temporalización de la asignatura no lo permite.</b></p>
<b>MÓDULO 5</b> <b>DIFUSIÓN</b> <b>(opcional)</b>	<p>Este módulo se puede integrar con el anterior, o darle relevancia según la motivación de los alumnos. El trabajo puede merecer un esfuerzo en difusión (en papel, redes sociales...) que ponga en práctica otras competencias comunicativas y sirva también para poner en valor el propio trabajo.</p>
<b>FASE 2 LECTURA</b>	
<p>Esta segunda fase se centra en la <b>lectura de los trabajos</b> de los propios alumnos.</p>	
<b>MÓDULO 6</b> <b>LECTURA</b> <b>SILENCIOSA</b>	<p>Cada alumno debe, en una hora de clase, leer el trabajo de todos los compañeros. Debe quedar un tiempo al final de la clase para hacer una puesta en común. Si la programación no lo permite, esta tarea puede traerse hecha de casa.</p> <p>De este módulo puede también hacerse una encuesta entre los alumnos para que decidan qué poemas han sido los que más les han gustado, o emocionado. Se puede usar para ello herramientas digitales como Kahoot, Mentimeter, etc.</p> <p>A criterio del profesor, se puede reconocer públicamente los trabajos más valorados por los propios alumnos.</p>
<b>MÓDULO 7</b> <b>DECLAMACIÓN</b> <b>Y RECITACIÓN</b> <b>PÚBLICA</b>	<p>En un último módulo, se procede a hacer una lectura en voz alta de los poemas de la antología. Cada alumno puede preparar y leer el suyo, si bien se puede establecer cualquier otro tipo de criterio.</p> <p>A este acto de recitación se puede invitar a alumnos de otros cursos e incluso familiares. La actividad permite acompañamiento musical, puesta en escena, y todo tipo de recursos teatrales. Incluso se puede convertir en una actividad escénica con fines benéficos o similar.</p>
<b>MÓDULO 8</b> <b>CONCLUSIÓN</b>	<p>El trabajo se termina con un portfolio donde el alumno anota sus experiencias, las dificultades, los descubrimientos y todo aquello que le haya aportado la experiencia. Se puede hacer una puesta en común, a modo de asamblea, con toda la clase donde se analice y valore el trabajo..</p>

## TOTAL FLEXIBILIDAD, A CRITERIO DEL DOCENTE

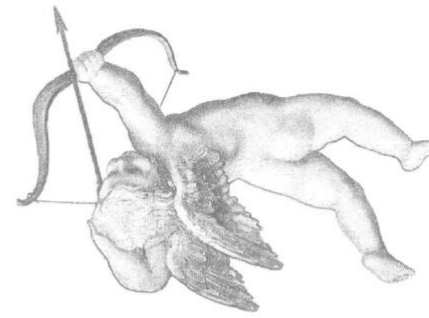
La propuesta metodológica, como puede verse, es sumamente **flexible** y puede ampliarse o reducirse o modificarse en virtud de los recursos de los que disponga el docente.

La **temática de los versos** con los que se trabajan abordan diferentes facetas: poemas de amor y desamor, poemas satíricos y burlescos, canciones de rap y adivinanzas. Esta variación de temas permite mejorar la motivación de los alumnos y adaptar el juego según los intereses del grupo y de las edades a las que se dirige la actividad.

Aunque todas **las combinaciones dan como resultado poemas con sentido**, la habilidad del alumno en la elección adecuada de las fichas-versos conseguirá resultados más coherentes, bellos y expresivos. Dicho de otra forma, aunque la creación de poemas es sumamente fácil, los jóvenes deben estimular su creatividad y sensibilidad para crear buenos poemas.

La aplicación del juego, como venimos insistiendo, es sumamente maleable. Los poemas, como ya se ha dicho, por parejas, por equipos, etc. El juego permite todas las libertades y novedades que el docente considere oportuno introducir. Por ejemplo, la sustitución de los poemas sugeridos en las fichas por versos propios, la inclusión de versos de poemas clásicos, etc. Cuanto mayor sea la manipulación de los alumnos en la reescritura de los versos, más sentido de autoría tendrán los chicos.

El objetivo, en suma, es crear un «libro» de sus propios poemas, un objeto físico (en el sentido tradicional), elaborado por ellos, e introducirlos, de manera natural, mediante la curiosidad, en la lectura de sus propias creaciones.





## 4. TEMÁTICA DE LAS CREACIONES

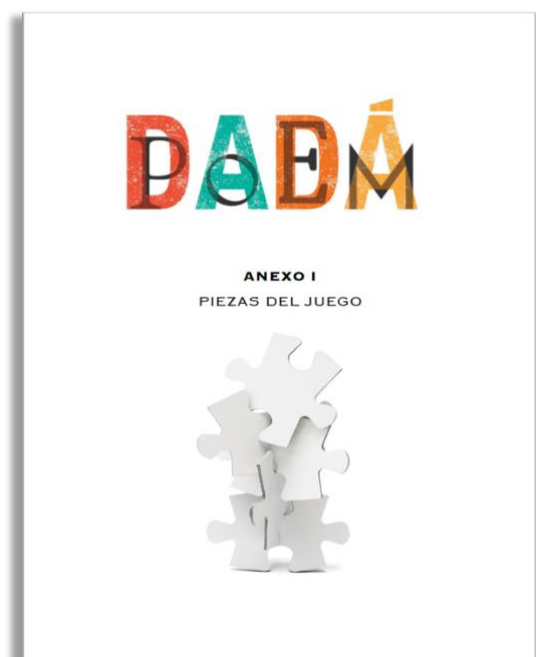
El juego consta de cuatro volúmenes, según los temas que tratan, dirigidos a públicos diversos. Cada uno de ellos se entrega como un anexo.

La temática de cada uno de los grupos de versos va dirigida, como se indica a continuación, a un segmento de lectores, desde educación primaria (adivinanzas), hasta secundaria y bachillerato. Esta división obedece a los centros de interés de las diferentes edades y al lenguaje utilizado en cada caso.

Los cuatro temas de Dadá Poem para componer poemas y canciones son:

- **Cupido Dadá (poemas de amor y desamor)**  
Alumnos de secundaria  
ANEXO I
- **Quevedo Dadá (poemas satíricos)**  
Alumnos de secundaria y bachillerato  
ANEXO II
- **Rap Dadá (canciones urbanas)**  
Alumnos de secundaria y bachillerato  
ANEXO III
- **Adivinanzas infantiles**  
Alumnos de Primaria  
ANEXO IV

Al final del documento se ofrecen los versos que se emplean en clase para crear los poemas de cada una de estas cuatro temáticas.



## 4. RESULTADOS Y ANÁLISIS

### CÓMO INFLUYE EL JUEGO EN EL APRENDIZAJE

Este proyecto se ha puesto en práctica desde hace dos años en el colegio, Buen Pastor de Sevilla, donde imparto clases como profesor de lengua desde hace diez años. Los resultados, hasta la fecha, son muy satisfactorios. No podemos decir que el juego sea una herramienta revolucionaria (ninguna lo es), pero sí hemos detectado que en general la acogida es buena y **se despierta el gusto por la lectura** en un buen número de alumnos.

En el curso 22-23 se puso en práctica con un grupo de alumnos de 1º de ESO, y se ha continuado este año con el mismo grupo. Estos alumnos, en comparativa, con los de este año, obtuvieron el curso pasado una calificación media de 0,7 puntos superior al curso actual.

También hemos percibido, en el análisis de textos, que los alumnos han adquirido conceptos básicos (la medida de los versos, tipos de estrofas, intención comunicativa, figuras expresivas...) de una manera mucho más práctica y procedimental que por las clases convencionales.

En secundaria hemos conseguido que el 78% de los alumnos lea al menos un libro al mes, y se ha mejorado la comprensión lectura, como queda patente en las pruebas internas que realiza el centro, intensificadas este curso por las directiva de la Consejería de Educación y la media hora diaria de lectura.

De igual modo, hemos conseguido crear un **taller de escritura creativa** con 12 alumnos, que trabajan en la escritura y edición de sus propios libros. En suma, se ha despertado un interés por la literatura en muchos alumnos.



# 5. CONTRIBUCIÓN AL FOMENTO DE LA LECTURA

## EDUCAR DIVIRTIENDO O DIVERTIR EDUCANDO

La finalidad de **Dadá Poem** es **divertir**, entretener al alumno a la vez que se le educa en la sensibilidad poética, y mostrarle, en suma, una **faceta lúdica de la literatura**. Ello no es impedimento, como vemos, para que el juego posea multitud de **aplicaciones didácticas** que lo convierten en una poderosa herramienta para trabajar la lectura y los contenidos curriculares Literatura con una metodología procedimental. Como expresa la ley educativa, «la literatura, y especialmente la poesía, constituye un camino hacia el conocimiento de los valores y sentimientos del ser humano inmerso en culturas y mundos muy diferentes». La imitación de modelos, que ofrece **Dadá Poem**, «es un aliado inestimable para el desarrollo de la **creatividad** del alumno dentro y fuera del aula», e inciarlo en el gusto por la lectura de poesía.

La relación entre **juego** y **educación**, entre juego y literatura, no es ni mucho menos extraña. Los niños se inician en la literatura y el lenguaje simbólico a través de juegos: retahílas, adivinanzas, canciones... Suele ser con la adolescencia, y también con la enseñanza reglada, cuando el joven pierde la capacidad de jugar con las palabras y la literatura y la lectura se convierten, por desgracia, en un escollo académico.

**Dadá Poem**, en conclusión, tiene como humilde objetivo a la lectura de la poesía esa dimensión lúdica donde el aprendizaje se confunde con el juego.

Al final de este proyecto, en el **Anexo I**, se adjuntan las piezas-versos de este juego, donde se puede comprobar su enorme potencial.

## 6. CONCRECIÓN CURRICULAR

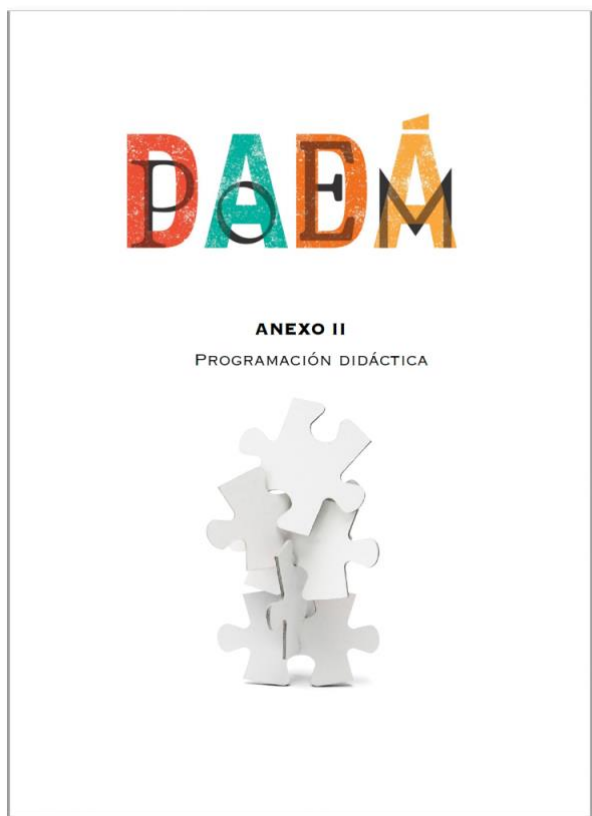
Cualquier docente, llegados a este punto, y sin necesidad de retórica pedagógica, se habrá percatado perfectamente de que mediante Dadá Poem se pueden perseguir muchos de los **objetivos curriculares básicos de la asignatura de lengua castellana y literatura** de cualquier curso de Secundaria, y segundo ciclo de Primaria. Igual puede decirse de las competencias clave, pues con este juego se trabaja básicamente la expresión y comprensión, tanto oral como escrita, así como el conocimiento de la lengua y, claro está, la educación literaria.

Se trata de un juego muy completo y con un enorme potencial didáctico. Añadimos, a modo orientativo, una sugerencia de programación didáctica, con objetivos, criterios de evaluación, adquisición de competencias clave, estándares y contenidos, aplicados a las actividades descritas en el punto anterior.

Para hacer más amena esta presentación, y huir de la complejidad a veces innecesaria del lenguaje pedagógico, añadimos esta propuesta de programación en el **ANEXO II**.

Con este documento sólo se pone de manifiesto que prácticamente todos los bloques del currículum de lengua (expresión y comprensión, oral y escrita, conocimiento de la lengua y educación literaria) se pueden abordar y trabajar a partir de este juego.

Este material está orientado al docente, y no pretende sustituir a la programación convencional de la asignatura, sino plantear una **propuesta alternativa y complementaria** para que el profesor tenga más recursos para abordar los contenidos de literatura y motivar a sus alumnos, e inciarlos en la escritura y la lectura.



# 7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD UN JUEGO

## DIVERSO Y PARA LA DIVERSIDAD

**Dadá Poem** es un juego poliédrico y sumamente flexible y permite, por esta ductilidad, llegar a todos los alumnos, ya sea por sobredotación o por necesidades especiales.

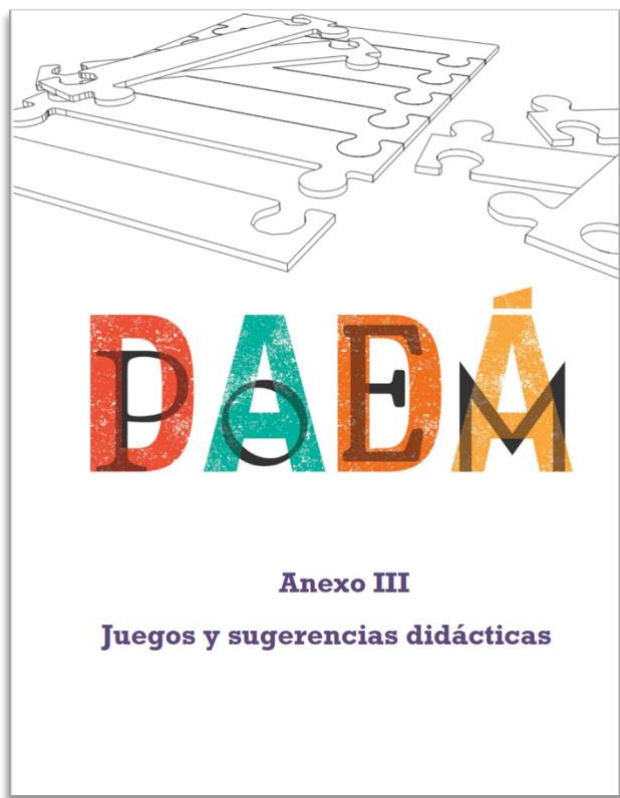
La sencillez de su mecanismo permite la participación de todos los alumnos sin excepción, y es esta cualidad la que lo hace atractivo para alumnos con dificultades, puesto que pueden brillar y destacar junto a sus compañeros. Las piezas cerradas les permiten hacer composiciones al mismo nivel que cualquier otro alumno, y mejorar su integración, su confianza y autoestima.

La sencillez del juguete, en suma, permite al profesor una supervisión de la diversidad del aula sin grandes problemas.

Dadá Poem es un **juego integrador y motivador para alumnos con necesidades especiales.**

En el **Anexo III** de este proyecto se aportan hasta doce maneras diferentes de jugar con Dadá, y se especifican los contenidos trabajados, los objetivos y las diferentes inteligencias múltiples que se abordan en cada uno de ellos: la musical, la espacial, la matemática, etc. Cada alumno tiene recorridos diferentes para el aprendizaje, y trabajar con diferentes inteligencias ayuda muchísimo a llegar a todos los alumnos.

Esta diversidad de propuestas no hace más que corroborar la flexibilidad de un juego que se adapta a las necesidades del profesor y que le ayuda de manera real a atender la diversidad de su aula.



## 8. EVALUACIÓN

Las actividades propuestas a partir de **Dadá Poem** son esencialmente procedimentales, y se trabajan con normalidad en la asignatura de lengua castellana y literatura. Estas son:

- Elaboración de textos poéticos
- Lectura silenciosa
- Recitación de textos
- Análisis de textos poéticos
- Maquetación, edición y corrección de textos

Las herramientas para evaluar estos procedimientos deben ser, sin lugar a dudas, las **rúbricas** que el profesor ya posee para estas tareas y procedimientos básicos del área de lengua. **Adjuntamos como modelo las rúbricas** que usamos para evaluar los resultados.

Estas herramientas ayudan a objetivar el aprendizaje y a medir los avances y mejoras que aporta esta tarea en la adquisición de competencias.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Comprensión de la lectura	Comprende a la perfección el contenido de la lectura, identificando los detalles importantes y haciendo inferencias adecuadas.	Comprende la mayoría del contenido de la lectura, identificando la mayoría de los detalles importantes y haciendo algunas inferencias adecuadas.	Comprende parte del contenido de la lectura, identificando algunos detalles importantes y haciendo pocas inferencias adecuadas.	No muestra comprensión del contenido de la lectura, no identifica detalles importantes y no hace inferencias adecuadas.
Vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio y preciso, empleando palabras adecuadas al contexto y demostrando comprensión del significado de las palabras desconocidas.	Utiliza un vocabulario adecuado, empleando palabras relacionadas al contexto y demostrando comprensión del significado de la mayoría de las palabras desconocidas.	Utiliza un vocabulario limitado, empleando palabras simples y cometiendo errores en la comprensión del significado de algunas palabras desconocidas.	Utiliza un vocabulario muy limitado, empleando palabras inapropiadas al contexto y demostrando falta de comprensión del significado de las palabras desconocidas.
Fluidez de lectura	Lee con fluidez y velocidad adecuada, sin detenerse frecuentemente ni cometer errores en la decodificación de palabras.	Lee con fluidez en la mayoría de los casos, aunque puede detenerse ocasionalmente o cometer algunos errores en la decodificación de palabras.	Lee con poca fluidez y velocidad, deteniéndose frecuentemente y cometiendo errores frecuentes en la decodificación de palabras.	Lee con dificultad y lentitud, deteniéndose constantemente y cometiendo errores constantes en la decodificación de palabras.
Atención y concentración	Muestra una atención constante y una concentración continua durante la lectura, evitando distracciones y manteniendo el enfoque en el texto.	Muestra atención en la mayoría de los casos y una concentración adecuada, pero puede distraerse ocasionalmente o perder el enfoque en el texto.	Muestra poca atención y dificultad para mantener la concentración, distraiéndose con facilidad o perdiendo el enfoque en el texto.	No muestra atención ni concentración durante la lectura, distraiéndose constantemente y perdiendo el enfoque en el texto.

## 9. CONCLUSIONES: UNA AYUDA AL PROFESOR

**Dadá Poem** es un poderoso aliado del profesor que le ayudará a mejorar la percepción que los alumnos tienen de la materia y a abordarla desde una dimensión procedimental y lúdica.

Los juegos desarrollados a partir de **Dadá Poem** permiten adquirir o mejorar las diferentes **competencias** que debe desarrollar un alumno (lingüística, digital...) en su educación, y a completar el currículum y las competencias clave, leer y escribir, desde diferentes vías y estrategias, alejadas de la aridez teórica, más motivadoras, más manipulativas, y más creativas.

Se trata, en suma, de potenciar y mejorar estas competencias a través del juego, de forma divertida. De igual modo, la adquisición de esas habilidades y conocimientos se realiza a partir de las diferentes **inteligencias** que posee cada joven. Dicho de otro modo, cada uno de los juegos está planteado para abordar la literatura desde un **itinerario diferente** y alternativo, apoyado en una o varias inteligencias.

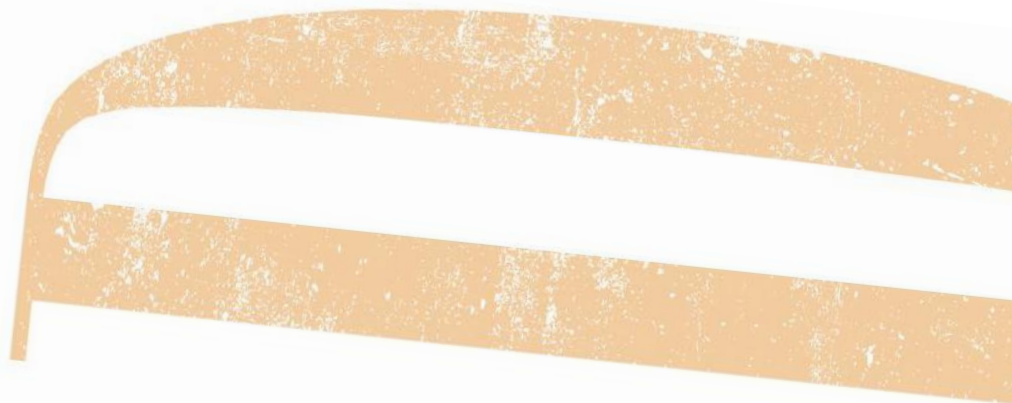
**Leer y escribir**, escribir y leer son las dos caras de una misma moneda: la competencia lingüística. Con este proyecto sólo queremos potenciar una mediante la otra, y viceversa, y formar a **jóvenes amantes de la lectura** y la literatura, jóvenes despiertos y críticos con el mundo que les rodea.

# 10. REFERENCIAS BIOGRÁFICAS

**Dadá Poem** es un juguete de creación propia, de un profesor para aplicar con sus alumnos. Por este motivo, se hacen más complicadas las referencias biográficas, pues se parte de una realidad de nueva creación

No obstante, en el sustrato de estas ideas sobre la relación entre la lectura y la creación literaria nos hemos apoyado en autores y obras como:

- *Sobre el arte de leer*, de Gregorio Luri.
- *Neuroeducación y lectura*, de Francisco Mora.
- *Manifiesto por la lectura*, de Irene Vallejo.
- *Comprensión Lectora*, de Andrés Calero.
- *Cien mil millones de poemas*, de Raymond Queneau.







DADÁ

CREATIVIDAD · INGENIO · POESÍA