

**PAEDÁ**

## **Anexo IV**

### **Juegos y sugerencias didácticas**

## Anexo II

# Juegos y sugerencias didácticas

Dadá Poem permite, como una baraja de cartas, jugar de muchas formas en un aula. A continuación, adjuntamos 12 posibles juegos en los que se combinan las dos fases: creación de poemas colectivos y lectura en voz alta. En todos ellos se indican los contenidos que se trabajan y su aportación al currículum.

coz de los voces, la voz desconocida

tengo balas, pero soy un bala perdida

compro ni te busco una salida

## JUEGO 1

### Cada verso con su pareja



OBJETIVO: Iniciar a los alumnos en la noción de verso y de rima.		
REGLAS DEL JUEGO Y PAUTAS		SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Despejar el aula y crear un espacio diáfano en el centro donde los alumnos puedan moverse con comodidad.</li> <li>2. El profesor reparte una pieza de <b>Dadá Poem</b>, con sus dos versos correspondientes (uno por cada cara), a cada uno de los alumnos, cuidándose que reparte un número similar de piezas de cada color.</li> <li>3. Los alumnos se mueven con libertad por el espacio, en silencio, mientras el profesor/a desvela el objetivo del juego: buscar una pareja entre los compañeros para crear un pareado.</li> <li>4. Cuando todos los chicos han encontrado a su pareja, se crea un espacio libre en el centro y cada una sale al centro a leer o declamar su poema.</li> <li>5. Después de cada lectura, los alumnos votan qué poema les ha parecido mejor, y cada jugador de la pareja vencedora se anota un punto.</li> <li>6. Los jugadores cambian de ficha y repiten el juego varias veces hasta que alguno de los alumnos consigue llegar a los cuatro puntos y se declara «Príncipe de los poetas».</li> <li>7. LECTURA DE POEMAS EN VOZ ALTA.</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente debe orientar a los alumnos en la búsqueda de la pareja adecuada. Se trata no solo de encontrar a un compañero con la misma rima, sino de dar con aquel cuyo verso combina bien con el propio. Es decir, no todas las parejas tienen «la misma química» y cada cual debe buscar su «media naranja» poética.</li> <li>• Animar a los alumnos a que hagan una lectura dramática o expresiva de cada poema.</li> <li>• En la votación al final de cada ronda, el docente puede incitar a los alumnos a que expliquen qué virtudes posee el poema para que lo hayan elegido: musicalidad, ritmo, originalidad, etc.</li> </ul> <p><b>Variantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetir el juego con estrofas de tres o cuatro versos (tercetos, cuarteto y serventesios) y complicar las formas estróficas según el nivel de los alumnos.</li> <li>• La dinámica del juego también permite trabajar otros conceptos como por ejemplo, el tipo de rima: cruzada o abrazada.</li> </ul>
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES		COMPETENCIAS
<p>La escenificación de las estrofas sobre un lugar físico permite un trabajo desde la inteligencia <b>visual espacial</b> y la <b>cinética-corporal</b>.</p> <p>La necesidad de interactuar con otros jugadores y decidir si se forman una pareja con ellos desarrolla las dinámicas de grupo y la <b>inteligencia interpersonal</b>.</p>		<p>Además de la <b>Competencia lingüística</b>, en este juego se incentiva la competencia <b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (SIEE), pues consigue que el alumno cree textos poéticos y mejore la confianza en sus capacidades. La discusión sobre el mejor poema trabaja la competencia <b>Aprender a aprender</b> (AA).</p>
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Introducción al género lírico a través de los textos.	1. Leer y comprender textos líricos diversos reconociendo los temas cercanos a la sensibilidad del alumnado, explicando la intención comunicativa del autor.	1.1. Compara textos líricos, identificando algunos rasgos esenciales del lenguaje poético (tipos de estrofa, esquema métrico...).
La expresión de los sentimientos. Rasgos esenciales del lenguaje poético. Poesía y canción.	2. Identificar en textos líricos las emociones y los sentimientos que expresan, reconociendo los recursos expresivos básicos que se utilizan para ello.	2.1. Identifica en los textos líricos las emociones y los sentimientos que expresan, reconociendo los recursos expresivos básicos que se utilizan para ello.

## JUEGO 2

# Poéticos encuentros casuales



OBJETIVO: Iniciar a los alumnos a formas estróficas sencillas.		
REGLAS DEL JUEGO Y PAUTAS		SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Confeccionar gorros o chapas distintivas con los seis colores de los versos-piezas de <b>Dadá Poem</b> para todos los alumnos de la clase.</li> <li>2. Repartir los distintivos y pedir a los alumnos que elijan un verso al azar del mismo color que su distintivo.</li> <li>3. Despejar el aula y crear, en el centro, un espacio abierto donde los alumnos/as puedan moverse con comodidad.</li> <li>4. En ese momento, el profesor/a da <b>pautas de colores</b>; por ejemplo: rojo, azul y rojo; o amarillo, verde, verde y amarillo... Cada alumno tendrá que buscar a compañeros que respondan a dicha consigna y formar un grupo.</li> <li>5. Los alumnos que han conseguido formar un grupo se retiran a un lado; el resto, se sigue moviendo por el espacio hasta que encuentra compañeros que se ajusten a la pauta dada por el profesor.</li> <li>6. Cuando todos los alumnos tengan grupo, el profesor anotará en la pizarra las pautas que ha dictado en el juego, así como las correspondencias de colores y rimas usadas. Por ejemplo: rojo = -ero, verde = -ía, etc.</li> <li>7. Cada grupo leerá su poema; el resto, adivinará, con la información de la pizarra, a qué pauta se ajusta el poema.</li> <li>8. Vence el equipo que logra más aciertos.</li> <li>9. LECTURA DE POEMAS EN VOZ ALTA.</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conviene recordar a los alumnos las formas estróficas más sencillas, que se vayan a trabajar en el juego: pareados, tercetos, cuartetos...</li> <li>• El juego debe transcurrir con fluidez pero cualquier duda planteada por los alumnos debe aprovecharse por el docente para reflexionar sobre las nociones básicas de la poesía y afianzar los rudimentos del lenguaje poético.</li> <li>• Para repasar los conceptos básicos de poesía: <a href="http://www.profedelengua.es/metrica_castellana.pdf">http://www.profedelengua.es/metrica_castellana.pdf</a></li> <li>• Con cualquiera de los juegos, se puede trabajar el <b>texto instructivo</b> solicitando a los alumnos que redacten unas normas para jugar.</li> </ul> <p><b>Variantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetir el juego con los ojos vendados, de modo que los alumnos deban averiguar la estrofa identificando la rima, y no el color.</li> <li>• Se pueden asociar las pautas a figuras geométricas relacionadas con el número de versos de la estrofa, y reforzar la memoria visual. Terceto = triángulo, etc.</li> </ul>
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES		COMPETENCIAS
<p>La formación de grupos basados en colores permite un acercamiento a la poesía desde la inteligencia <b>visual espacial</b>. La correspondencia entre pautas, colores, formas geométricas y el número de versos desarrolla la <b>inteligencia matemática</b>.</p> <p>La posibilidad de interactuar con los compañeros también desarrolla la <b>inteligencia interpersonal</b>.</p>		<p>La iniciación a las estrofas y los esquemas métricos implica una abstracción matemática que desarrolla la <b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b> (CMCT). La búsqueda de información sobre formas métricas trabaja la <b>Competencia digital</b> (CD); La propia dinámica del juego, las <b>Competencias sociales y cívicas</b> (CSC).</p>
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Introducción al género lírico a través de los textos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer y comprender textos líricos diversos reconociendo los temas cercanos a la sensibilidad del alumnado, explicando la intención comunicativa del autor.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Compara textos líricos, identificando algunos rasgos esenciales del lenguaje poético (tipos de estrofa, esquema métrico...).</li> </ol>



<p>La expresión de los sentimientos. Rasgos esenciales del lenguaje poético. Poesía y canción.</p>	<p>2. Identificar en textos líricos las emociones y los sentimientos que expresan, reconociendo los recursos expresivos básicos que se utilizan para ello.</p>	<p>2.1. Identifica en los textos líricos las emociones y los sentimientos que expresan, reconociendo los recursos expresivos básicos que se utilizan para ello.</p>
--	--	---



## JUEGO 3

# Intercambio cultural en octava real



OBJETIVO: Iniciación a formas estróficas complejas.		
REGLAS DEL JUEGO Y PAUTAS		SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor o profesora forma grupos de tres o cuatro alumnos y reparte a cada uno de ellos ocho piezas de <b>Dadá Poem</b> del mismo color.</li> <li>2. Se crea un espacio libre en medio del aula para que los chicos y chicas puedan interactuar.</li> <li>3. Los alumnos deben leer las piezas que les han asignado y seleccionar tres: las que tengan más sentido poético o musical y mejor se adapten a lo que quieren expresar. Las otras cinco piezas quedan para intercambio.</li> <li>4. El docente desvela el objetivo del juego: intercambiar las fichas con los compañeros para formar una octava real en un tiempo determinado.</li> <li>5. Cada equipo intercambia con el resto sus piezas para crear el poema solicitado.</li> <li>6. Al finalizar el tiempo, el profesor/a determina las estrofas que se ajustan al esquema solicitado y se eliminan las otras.</li> <li>7. Cada equipo lee su octava real y, entre todos, se vota por el poema que más sensaciones transmita.</li> <li>8. LECTURA DE POEMAS EN VOZ ALTA.</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de jugar, repasar con los alumnos los tipos de estrofas que se van a proponer en el juego. Se puede visitar la web: <a href="http://www.edu.xunta.es/centros/cpicaboarea/nod/e/156">http://www.edu.xunta.es/centros/cpicaboarea/nod/e/156</a></li> <li>• Recitar las estrofas que se han creado.</li> <li>• Conservar las estrofas que se han creado y al final de la partida <b>reflexionar y debatir</b> sobre su contenido y en qué medida el número de versos condiciona el contenido.</li> </ul>
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES		Variantes:
<p>El trabajo con esquemas métricos desarrolla la <b>inteligencia matemática</b>, del mismo modo que la interacción con los compañeros potencia la <b>inteligencia interpersonal</b>.</p> <p>También se trabaja la <b>inteligencia visual y espacial</b> y <b>cinética corporal</b> cuando los equipos deben manipular las piezas o versos para encontrar la combinación mejor.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede simplificar o complicar el juego con diferentes tipos de estrofas.</li> <li>• El profesor/a puede poner a cada grupo un tipo diferente de estrofa. Los trabajos se exponen en un tablón o mesa y cada equipo debe adivinar a qué tipo de estrofa pertenece cada composición. Gana el equipo que adivina todas las formas estróficas.</li> <li>• <b>Delimitar un tema</b>, dentro de la temática general del juego: por ejemplo: poemas de desengaño, poemas de dolor por la ausencia, etc.</li> </ul>
COMPETENCIAS		
<p>La creación de estrofas asociadas a un esquema obliga a un ejercicio de abstracción que estimula la <b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b> (CMCT).</p> <p>La comunicación con los compañeros trabaja las Competencias sociales y cívicas (CSC). De igual modo, la reflexión sobre el hecho poético y la forma de mejorar un poema implica un trabajo con la competencia <b>Aprender a aprender</b> (AA).</p>		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Introducción al género lírico a través de los textos.	1. Leer y comprender textos líricos diversos reconociendo los temas cercanos a la sensibilidad del alumnado, explicando la intención comunicativa del autor.	1.1. Compara textos líricos, identificando algunos rasgos esenciales del lenguaje poético (tipos de estrofa, esquema métrico...).
Participación en debates escolares, observando y respetando las normas	2. Comprender y asumir la importancia de respetar las normas básicas que regulan los debates escolares para	2.1. Participa activamente en los debates escolares. 2.2. Respeta las reglas de intervención, interacción y

básicas de interacción, intervención y cortesía que los regulan.  Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito de uso y la finalidad que persiguen: narraciones (poemas, canciones, etc.).  Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.	manifiestar opiniones propias y respetar opiniones ajenas y la necesidad de regular tiempos y atender a las instrucciones del moderador.	cortesía que regulan los debates.  2.3. Utiliza un lenguaje no discriminatorio.
	3. Leer, comprender, interpretar y valorar textos poéticos, captando su sentido global, identificando la información relevante, extrayendo informaciones concretas, realizando inferencias, determinando la actitud del hablante y valorando algunos aspectos de su forma y su contenido.	3.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos poéticos.  3.2. Localiza y retiene las informaciones explícitas en un texto, relacionándolas entre sí y secuenciándolas, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.  3.3. Comprende y sigue instrucciones de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en procesos de aprendizaje
	4. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones de los demás.	4.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.  4.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto poético.  4.3. Respeta las opiniones de los demás.



## JUEGO 4

### La bolsa o la rima



OBJETIVO: Iniciación al esquema métrico.		
REGLAS DEL JUEGO Y PAUTAS		SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Meter las piezas de <b>Dadá Poem</b> en seis bolsas diferentes, una para cada tipo de rima, indicando en el exterior la rima que corresponde a la bolsa.</li> <li>2. Se crean varios equipos de tres o cuatro alumnos que cuentan con cinco puntos de inicio. También se crea un equipo de jueces que decidirá en cada ronda si los equipos se ajustan al reto o han cometido algún fallo.</li> <li>3. El profesor/a reproduce en la pizarra un determinado esquema métrico, que es la prueba que los alumnos deben superar.</li> <li>4. Los equipos salen por turno y cada uno de ellos elige un verso de cualquiera de las bolsas y lo coloca en un tablón o lugar visible para todos los jugadores. El siguiente equipo procede a colocar otra pieza-verso siguiendo el esquema marcado en la pizarra.</li> <li>5. El equipo que cometa un error (colocar un verso que no se ajusta al esquema) es amonestado por el equipo de jueces y pierde un punto.</li> <li>6. Al acabar un poema, el profesor/ o el equipo de jueces propone un nuevo esquema métrico.</li> <li>7. El equipo que se queda sin puntos es eliminado. Vence aquel que después de un número determinado de rondas conserva mayor puntuación.</li> <li>8. LECTURA DE POEMAS EN VOZ ALTA.</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes del inicio del juego conviene repasar con los alumnos las características del esquema métrico. El docente debe de aprovechar la motivación del juego para proponer los principales tipos de estrofas de versos endecasílabos.</li> <li>• Conservar las estrofas que se han creado y al final de la partida seleccionar aquella más hermosa y razonar por qué.</li> <li>• Animar a la <b>lectura expresiva</b> de dicho poema, y al análisis del contenido: ideas principales, qué se expresa en cada estrofa, etc.</li> <li>• Para repasar el esquema métrico, visitar: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QrV6h7UFRUA">https://www.youtube.com/watch?v=QrV6h7UFRUA</a></li> </ul> <p><b>Variantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para hacer más participativo el juego, todos los equipos pueden crear simultáneamente la estrofa propuesta en el esquema métrico.</li> <li>• Pedir a los alumnos que <b>inventen esquemas métricos</b> correspondientes a formas estróficas nuevas y que les pongan un nombre.</li> <li>• <b>Reflexionar y debatir</b> sobre qué formas poéticas de las inventadas son más acertadas.</li> </ul>
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES		COMPETENCIAS
El esquema métrico se basa en una noción de medida y repetición de sonidos, que se representa con números y letras. Esto permite desarrollar la <b>inteligencia musical</b> y la <b>lógica matemática</b> , y establecer un puente entre la literatura y estas disciplinas. El trabajo en grupo permite trabajar la <b>inteligencia interpersonal</b> .		Como en otros juegos, el esquema métrico conlleva una abstracción matemática que desarrolla la <b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)</b> . La reflexión poética y la búsqueda de mejor expresión artística está relacionada con la competencia <b>Aprender a aprender (AA)</b> y <b>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</b> .
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Introducción al género lírico a través de los textos.	1. Leer y comprender textos líricos diversos reconociendo los temas cercanos a la sensibilidad del alumnado, explicando la intención comunicativa del autor.	1.1. Compara textos líricos, identificando algunos rasgos esenciales del lenguaje poético (tipos de estrofa, esquema métrico...).
Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos con una intención literaria.	2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos poéticos, captando su sentido, identificando la información relevante, extrayendo informaciones concretas, realizando inferencias, determinando su intención y valorando algunos	2.1. Reconoce y expresa el tema, la idea principal, las ideas secundarias, así como las relaciones entre ellas y la intención comunicativa de textos poéticos, identificando la forma estrófica, la organización del contenido y el formato utilizado.



Participación en debates escolares, observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que los regulan.	aspectos de su forma y su contenido.	<p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos poéticos, identificando la forma estrófica seleccionada y la organización del contenido.</p> <p>2.3. Interpreta la información dada en esquemas métricos.</p> <p>2.4. Comprende y sigue instrucciones de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en un juego educativo.</p>
	3. Comprender y asumir la importancia de respetar las normas básicas que regulan los debates escolares para manifestar opiniones propias y respetar opiniones ajenas y la necesidad de regular tiempos y atender a las instrucciones del moderador.	<p>3.1. Participa activamente en los debates escolares.</p> <p>3.2. Respeta las reglas de intervención, interacción y cortesía que regulan los debates.</p> <p>3.3. Utiliza un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>3.4. Emplea sus conocimientos sobre recursos expresivos para mejorar un texto literario, conforme a una intención comunicativa.</p>



## JUEGO 5

### Sextetos con un dado



OBJETIVO: Reflexionar sobre el contenido de un poema y la forma de mejorar un texto literario.		
REGLAS DEL JUEGO Y PAUTAS		SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<ol style="list-style-type: none"> <li>Colocar sobre una superficie diáfana, y al alcance de la vista de todos los jugadores, <b>seis grupos de seis versos</b>. El primer y tercer grupo tendrán la misma rima (el mismo color), así como el 2.º y el 4.º, y el 5.º y el 6.º respectivamente. La disposición de estos grupos de versos, uno al lado de otro, responde al esquema ABABCC, propio de un <b>sexteto</b>.</li> <li>Formar varios grupos de tres o cuatro componentes.</li> <li>Cada grupo, dispondrá de un dado para crear sexteto. Así, deberá tirar su dado seis veces y, en cada tirada, tomará la pieza-verso correspondiente al número obtenido. De este modo, creará un sexteto al azar.</li> <li>Se reponen las piezas en cada grupo de versos y se repite la operación con el siguiente equipo.</li> <li>Una vez que todos los equipos tienen su poema al azar, el profesor/a le pide discutan entre ellos y decidan qué dos versos cambiarían del poema para mejorar su calidad.</li> <li>De este modo, cada equipo podrá cambiar dos piezas por aquellas que elijan de las que han sobrado.</li> <li>Cada equipo lee su composición al resto de compañeros y, al final, se procede a votar cuál de los sextetos ha resultado más agradable para la mayoría.</li> <li>LECTURA DE POEMAS EN VOZ ALTA.</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Enfatizar sobre la noción de la poesía como juego y remarcar el papel azar en la creación artística, en contraposición a la voluntad del creador y su afán de corrección.</li> <li><b>Estimular el debate</b> y la discusión sobre cómo se puede mejorar un texto literario para enriquecer su expresividad y ajustarlo a una determinada intención comunicativa.</li> <li>Para reforzar el componente visual del juego, se pueden colocar los grupos de piezas horizontalmente, y unir los versos resultantes mediante flechas. Cambiando el sentido de una sola flecha, cambia el poema aunque en todas las combinaciones sigue siendo un sexteto.</li> <li>Pedir a los alumnos que <b>calculen las combinaciones</b> posibles de poemas que permiten los 6 grupos de seis versos (46.836 poemas diferentes).</li> <li>Para consultar tipos de estrofas, visitar: <a href="http://vademecum-poetico.blogspot.com.es/">http://vademecum-poetico.blogspot.com.es/</a></li> </ul> <p><b>Variantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La estrofa se puede cambiar por otra de mayor o menor complejidad, según el grupo.</li> </ul>
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES		COMPETENCIAS
<p>La disposición de los grupos de versos sobre una superficie diáfana y la manipulación de las fichas potencian, de un modo claro, la inteligencia <b>visual espacial</b> y la <b>cinética-corporal</b>.</p> <p>La discusión con los compañeros para mejorar el poema desarrolla la <b>inteligencia interpersonal</b>, y el cálculo de combinaciones que permite el juego hace hincapié en la inteligencia matemática.</p>		<p>La noción de poesía y formas estróficas está relacionada, como ya hemos visto, con la Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).</p> <p>La toma de decisiones a la que obliga el juego, también implica un trabajo del <b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (SIEE).</p>
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito de uso y la finalidad que persiguen: narraciones (poemas, canciones,	<ol style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender, interpretar y valorar textos poéticos, captando su sentido global, identificando la información relevante, extrayendo informaciones concretas, realizando inferencias, determinando la actitud del hablante y valorando algunos aspectos de su forma y su contenido.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos poéticos.</li> <li>1.2. Localiza y retiene las informaciones explícitas en un texto, relacionándolas entre sí y secuenciándolas, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</li> <li>1.3. Comprende y sigue instrucciones de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en procesos de</li> </ol>

etc.).		aprendizaje
Participación en debates escolares, observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que los regulan.	2. Comprender y asumir la importancia de respetar las normas básicas que regulan los debates escolares para manifestar opiniones propias y respetar opiniones ajenas y la necesidad de regular tiempos y atender a las instrucciones del moderador.	2.1. Participa activamente en los debates escolares. 2.2. Respeta las reglas de intervención, interacción y cortesía que regulan los debates. 2.3. Utiliza un lenguaje no discriminatorio. 2.4. Emplea sus conocimientos sobre recursos expresivos para mejorar un texto literario, conforme a una intención comunicativa.



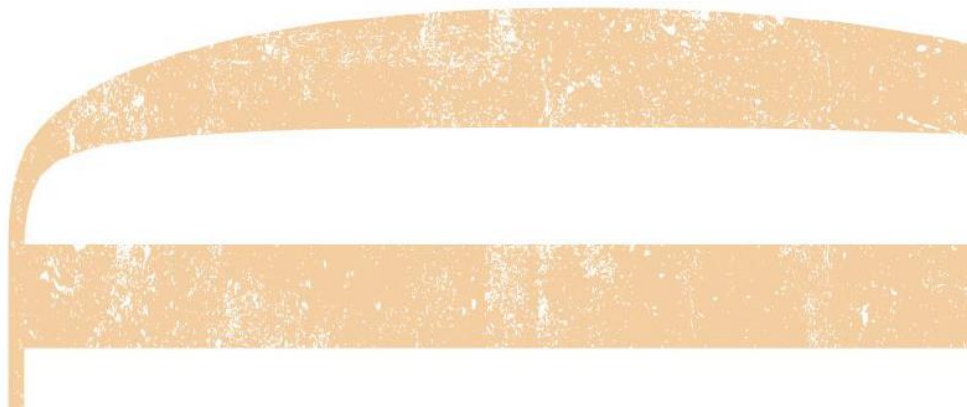
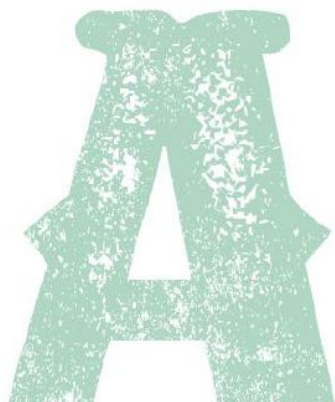
## JUEGO 6

### Si eres poeta, completa



OBJETIVO: Iniciación a la métrica, la rima y la escritura creativa.		
REGLAS DEL JUEGO Y PAUTAS		SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor explica el objetivo del juego: crear una estrofa de forma colectiva. Para ello, propone que un voluntario elija una pieza-verso de <b>Dadá Poem</b> y la reproduzca en la pizarra.</li> <li>2. El siguiente jugador repite la operación, ajustándose a la estructura de la estrofa que se haya elegido. Cuando el segundo verso esté escrito sobre la pizarra, el profesor/a planteará a los chicos y chicas un debate sobre si la elección del compañero les parece acertada, es decir, si la combinación de dos los versos resulta agradable (eufónica), tiene sentido lógico, etc.</li> <li>3. Se repite la mecánica hasta el penúltimo verso de la estrofa. En ese momento, el profesor/a introduce una novedad, cada jugador debe escribir el último verso y completar el poema, atendiendo a la métrica y la rima.</li> <li>4. En una segunda fase del juego, cada jugador propone su verso final del poema, lo reproduce en la pizarra y explica a sus compañeros, si lo considera oportuno, qué ha querido expresar con él. Los propios alumnos vigilan que cada verso propuesto se ajusta a la métrica y rima del poema.</li> <li>5. El docente propone la lectura en voz alta de los versos finales y, entre todos, se decide cuál es el que cierra mejor el poema. El vencedor recibe una corona de laurel.</li> <li>6. LECTURA DE POEMAS EN VOZ ALTA.</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante el propio transcurso del juego, conviene repasar las nociones de métrica (reglas de medida y licencias) y de rima. El profesor/a puede aprovechar las propuestas concretas de los alumnos para explicar, por ejemplo, qué es una sinalefa, dialefa, una rima consonante, etc.</li> </ul> <p>Para repasar métrica y rima:  <a href="http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/oa1.html">http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/oa1.html</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La <b>escritura del último verso</b> puede proponerse por parejas, para romper el rechazo inicial que suponer la escritura creativa. Diccionario de rimas: <a href="http://www.cronopista.com">www.cronopista.com</a></li> <li>• El docente debe estar atento y sugerir ideas a los alumnos que se sientan bloqueados.</li> <li>• Pedir a los alumnos que relacionen los poemas que han completado (que han creado) con otras manifestaciones artísticas próximas a su realidad: músicas de canciones, películas, personajes de series. Pedir que comparen su texto con estos elementos y qué similitudes y diferencias encuentran.</li> </ul> <p><b>Variantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede repetir el juego ampliando los versos que deben escribir los alumnos, es decir, ampliando su espacio de creatividad. El ideal, en este sentido, sería proponer un primer verso común y completar el poema por cada jugador.</li> <li>• Sobre esta última posibilidad, se puede plantear un <b>premio literario</b> en el instituto: escribir un poema a partir de un verso dado.</li> </ul>
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES		COMPETENCIAS
<p>La escritura del poema sobre la pizarra permite un trabajo desde la inteligencia <b>visual espacial</b>. El trabajo con la métrica fomenta la <b>inteligencia musical</b>. La discusión y el debate desarrollan la <b>inteligencia interpersonal</b>. De igual modo, la escritura individual refuerza el autoconocimiento y la <b>inteligencia intrapersonal</b>.</p>		<p>La escritura individual trabaja la competencia <b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (SIEE). La reflexión final sobre métrica y rima trabaja la <b>Competencia Lingüística</b> (CL) y <b>Aprender a aprender</b> (AA). La búsqueda de diccionarios de rimas en internet estimula la <b>Competencia digital</b> (CD).</p>
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Lectura comparada y comprensión de textos poéticos, reconociendo temas cercanos a la sensibilidad del alumnado, la	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comparar textos líricos, identificando la permanencia y la evolución de temas y formas y relacionando la</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Compara textos líricos, identificando algunos temas y rasgos esenciales, reconociendo algunos rasgos esenciales del lenguaje literario.</li> </ol>

<p>intención comunicativa, las relaciones entre la expresión de determinados sentimientos y el contexto sociocultural en el que aparecen, así como la permanencia y la evolución de los temas y los vínculos con otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Conocimiento y uso progresivo de estrategias que faciliten la comprensión global de un texto en todas las fases del proceso lector: antes de la lectura (identificando el objetivo, activando el conocimiento previo...), durante la lectura (recurriendo al contexto de palabras o frases para solucionar problemas de comprensión, usando diccionarios...) y después de la lectura (extrayendo la idea principal, resumiendo, interpretando y valorando el sentido de palabras, frases y texto).</p> <p>Redacción de textos con intención literaria a imitación de textos en verso actuales, respetando las características formales del género y con intención lúdica y creativa.</p>	<p>expresión literaria con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura, la fotografía, el cine, etc.</p>	<p>1.2. Relaciona la permanencia y la evolución de algunos temas de la expresión lírica con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura, la fotografía, el cine, la canción, etc.</p>
	<p>2. Aplicar las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados: planificando, textualizando, revisando, reescribiendo e integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura.</p>	<p>2.1. Compone textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>2.2. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).</p> <p>2.3. Evalúa, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros y compañeras.</p> <p>2.4. Reescribe textos propios y ajenos, aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.</p>
	<p>3. Redactar textos personales con intención literaria, partiendo de la imitación, poemas actuales, respetando las características formales del género y con intención lúdica y creativa.</p>	<p>3.1. Redacta textos personales de intención literaria, tomando como modelos textos en verso actuales y respetando las características formales del género, con intención lúdica y creativa.</p>





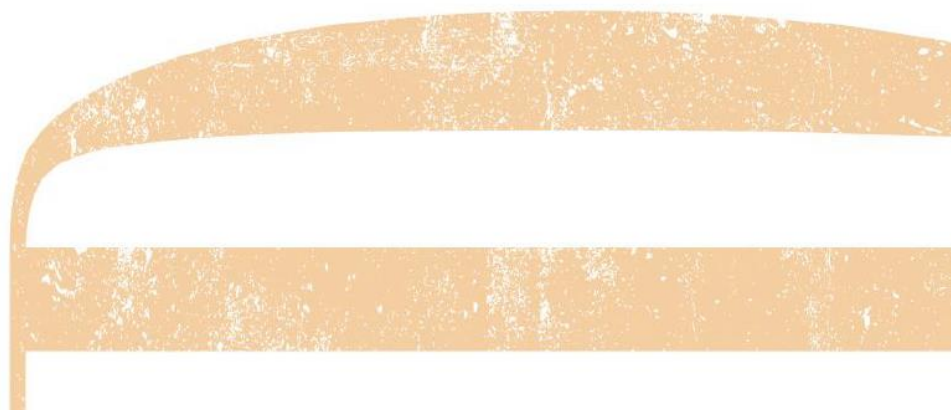
## JUEGO 7

### El reverso del verso



OBJETIVO: Reflexionar sobre la intención de un texto poético.		
REGLAS DEL JUEGO Y PAUTAS		SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Por parejas, pedir a los alumnos que creen un poema con <b>Dadá Poem</b>. Establecer una estrofa sencilla común para todos los jugadores: por ejemplo, un cuarteto o un serventesio.</li> <li>2. El profesor/a debe hacer hincapié en que el poema debe tener un <b>tema claro</b> (penas de amor, alegría por ver a la persona amada, etc.).</li> <li>3. Los alumnos pueden determinar el tema a priori (antes de elegir las versos) y ajustarse a él, o delimitarlo y afinarlo una vez que han elegido los primeros versos.</li> <li>4. Una vez que la pareja ha compuesto su poema, redacta un <b>título</b> que resuma el tema de su composición y se escriben en la pizarra.</li> <li>5. Seguidamente, cada pareja lee el título del poema y, en el orden que le plazca, el poema que ha compuesto, así como el reverso resultante. El docente recuerda que cualquier poema creado por <b>Dadá Poem</b> genera un poema en el reverso, ya que las piezas tiene versos por ambas caras.</li> <li>6. El resto de compañeros debe adivinar cuál de los dos poemas leídos se ajusta al tema, es decir, cuál es el poema compuesto y cuál, el poema al azar.</li> <li>7. Cuando todas las parejas hayan leído sus poemas, vence el alumno que más veces haya acertado el poema original.</li> <li>8. LECTURA DE POEMAS EN VOZ ALTA.</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de comenzar el juego, el docente recuerda a los alumnos la finalidad del género lírico: la expresión de emociones, sentimientos, etc. Esa expresión, aunque sea subjetiva, no tiene por qué ser caótica y suele estar centrada en una intención, que se expresa en el tema.</li> <li>• El profesor puede poner ejemplos de poemas de <b>autores clásicos</b> en los que se perciba claramente el tema del poema y la intención expresiva que su autor tiene con él, y proponer que busquen ejemplos. Como fuente de consulta de textos poéticos de autores clásicos: <a href="http://www.poesi.as/">http://www.poesi.as/</a></li> <li>• La reflexión sobre los temas puede servir al docente como puerta de entrada a los tópicos literarios y su evolución a lo largo de la historia.</li> </ul> <p><b>Variantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los alumnos deben crear un poema con <b>Dadá Poem</b> a partir de un mismo tema común. Reflexionar sobre aquellos poemas que se ajustan o no al tema determinado.</li> </ul>
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES		COMPETENCIAS
<p>La manipulación de las fichas y la lectura expresiva estimulan la inteligencia <b>visual espacial</b> y la <b>cinética-corporal</b>. La búsqueda de un tema expresivo, que conecte con la propia subjetividad, potencia la <b>inteligencia intrapersonal</b>.</p> <p>Como en otros juegos, la discusión y el debate literario desarrollan la <b>inteligencia interpersonal</b>.</p>		<p>La reflexión sobre los tópicos trabaja la <b>Competencia lingüística</b> y las <b>Competencias sociales y cívicas</b> (CSC), así como la <b>Conciencia y expresiones culturales</b> (CEC). La búsqueda de textos poéticos en internet estimula la <b>Competencia digital</b> (CD). La discusión sobre la actividad creativa y la intención de un texto potencia la competencia <b>Aprender a aprender</b> (AA).</p>
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Comprensión, interpretación y valoración de textos	1. Comprender, interpretar y valorar textos literarios, captando su intención, identificando la información relevante,	1.1. Identifica la intención de textos literarios, recogiendo las ideas principales.

literarios en relación a su intención comunicativa.	extrayendo informaciones concretas, y valorando algunos aspectos de su forma y su contenido.	1.2. Comprende el sentido global de textos literarios, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.
Redacción o composición de textos con intención literaria a imitación de textos en verso actuales, respetando las características formales del género y con intención lúdica y creativa.	2. Redactar o compone textos personales con intención literaria, partiendo de la imitación, poemas actuales, respetando las características formales del género y con intención lúdica y creativa.	2.1. Redacta o compone textos personales de intención literaria, tomando como modelos textos en verso actuales y respetando las características formales del género, con intención lúdica y creativa.



## JUEGO 8

### Encadenando tercetos



OBJETIVO: Interiorizar la estructura de estrofas complejas y el funcionamiento de la rima.		
REGLAS DEL JUEGO Y PAUTAS		SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formar grupos de cuatro alumnos que compiten entre sí.</li> <li>2. Cada jugador toma 15 piezas-versos de <b>Dadá Poem</b> con los colores que decida.</li> <li>3. Se echa a suertes el jugador que comienza, y coloca el primer verso sobre la mesa, como si fuesen las fichas de un dominó.</li> <li>4. El siguiente jugador coloca la pieza que convenga para proseguir la estructura del terceto encadenado.</li> <li>5. El jugador que no tiene la pieza necesaria para continuar la tirada, pasa mano.</li> <li>6. Vence el jugador que coloca todas las piezas y con la última consigue cerrar (con un cuarteto) el terceto encadenado.</li> <li>7. Si se da la circunstancia de que resulta imposible cerrar o continuar el terceto encadenado, vence el jugador que menos versos o piezas posea.</li> <li>8. El ganador de cada partida se enfrenta a otros vencedores hasta determinar un ganador final.</li> <li>9. LECTURA DE POEMAS EN VOZ ALTA.</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de comenzar, el profesor debe recordar la estructura de los tercetos encadenados.</li> <li>• Ejemplo de terceto encadenado: <a href="http://tapoe.blogspot.com.es/2011/03/llamamos-terceto-la-estrofa-compuesta.html">http://tapoe.blogspot.com.es/2011/03/llamamos-terceto-la-estrofa-compuesta.html</a></li> <li>• El juego sirve para interiorizar, de forma mecánica, determinadas estructuras poéticas. Sin embargo, además de los aspectos formales del poema, el profesor puede aprovechar las composiciones para <b>reflexionar</b> sobre los hallazgos de cada poema (aunque sean accidentales) y el valor expresivo de los poemas.</li> <li>• Proponer la <b>lectura expresiva</b> del terceto que resulte ganador en la final.</li> </ul> <p><b>Variantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetir el juego cambiando el terceto por un soneto. Esta composición es muy importante en la historia de la poesía.</li> </ul>
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES		COMPETENCIAS
<p>La creación de poemas con piezas sobre un tablero de juego permite un acercamiento a la poesía a través de la <b>inteligencia visual espacial</b> y la <b>cinética-corporal</b>. La poesía se ve y además se toca.</p> <p>Las normas del juego (ajustarse a una estructura) trabajan la <b>inteligencia matemática</b>.</p>		<p>En este juego, además de la <b>Competencia lingüística</b>, se incentiva la competencia <b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (SIEE), pues consigue que el alumno cree textos poéticos complejos y mejore la confianza en sus capacidades. La reflexión final sobre las estrofas trabaja la competencia <b>Aprender a aprender</b> (AA).</p>
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Observación, reconocimiento y aplicación progresiva de los recursos expresivos propios del lenguaje literario, con especial hincapié a las formas de la lírica.</p> <p>Consulta de fuentes de información variadas para la realización de una tarea.</p>	1. Identifica los recursos más habituales de la lengua literaria así como las formas estróficas más comunes en la tradición poética castellana.	1.1. Identifica y reconoce los recursos habituales de la lengua literaria en textos poéticos así como las formas estróficas más comunes en la tradición poética castellana.
	2. Consultar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo de documentación sobre diferentes formas estróficas.	2.1. Consulta varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, diferentes tipos de estrofas.

## JUEGO 9

### Buscando el ritmo



OBJETIVO: Interiorizar las pautas métricas del verso e iniciación a la prosodia.	
REGLAS DEL JUEGO Y PAUTAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formar grupos no muy numerosos, de unos cuatro o cinco alumnos.</li> <li>2. Cada equipo elige una pieza al azar de <b>Dadá Poem</b>.</li> <li>3. Cuando cada grupo tiene ya su verso, el profesor/a pide a los equipos que analicen las pautas métricas del verso: para ello, se copia el verso en un papel, se marcan o subrayan cada una de las sílabas versales, y se sombream con color las sílabas tónicas.</li> <li>4. Con la ayuda del profesor/a, cada equipo analiza el ritmo interno de su verso y busca información para determinar a qué tipo de endecasílabo se ajusta: enfático, heroico o melódico. Si el verso elegido no se ajusta a ninguna pauta métrica, el equipo puede cambiar el verso.</li> <li>5. Una vez que cada equipo tiene asignado un tipo de endecasílabo, sus miembros deben buscar entre las piezas de <b>Dadá Poem</b> otros tres versos de idéntica estructura rítmica, con el fin de componer un cuarteto o un serventesio. Para esta búsqueda, el profesor asigna un tiempo determinado.</li> <li>6. Al final, los equipos muestran sus poemas y los leen al resto de compañeros para elegir, entre todo, el que posea mayor musicalidad.</li> <li>7. El jugador que coloca la última pieza del poema, se anota un punto por cada verso.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante el transcurso del juego, el docente puede repasar las nociones básicas sobre el ritmo del poema y los pies métricos. Para repasar las nociones básicas del ritmo poético visitar: <a href="http://www.profedelengua.es/metrica_castellana.pdf">http://www.profedelengua.es/metrica_castellana.pdf</a></li> <li>• El profesor/a deberá vigilar que los alumnos miden los versos de forma correcta y aplican las pertinentes licencias métricas (sinalefa, dialefa, diéresis y sinéresis).</li> <li>• Profundizar en los diferentes tipos de endecasílabos en función de la distribución de sus acentos: sáficos, heroicos, melódicos... Para consultar los tipos de endecasílabos, visitar: <a href="http://sobrearte poetico.blogspot.com.es/2012/10/tipos-de-endecasilabos.html/">http://sobrearte poetico.blogspot.com.es/2012/10/tipos-de-endecasilabos.html/</a></li> <li>• Conviene orientar la lectura expresiva, con recomendaciones básicas de <b>prosodia</b>: entonación, pausas versales, proyección de la voz, etc.</li> <li>• Se pueden acompañar las lecturas con instrumentos rítmicos de percusión, o palmadas, etc. que enfatizan las sílabas tónicas de cada poema. <b>Reflexionar</b> sobre las posibilidades expresivas del ritmo, y su relación con la rima.</li> </ul> <p><b>Variantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede simplificar el juego con pautas métricas más sencillas: versos de ritmo binario, ternario, etc.</li> </ul>
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	COMPETENCIAS
<p>Este juego, de forma muy evidente, permite acercarse a la poesía a través de la <b>inteligencia musical</b>. La manipulación de las fichas permite un trabajo desde la <b>cinética-corporal</b>.</p>	<p>La búsqueda de pautas métricas que responden a esquemas abstractos implica un trabajo con la <b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)</b>.</p> <p>La búsqueda de información sobre pies métricos desarrolla la <b>Competencia digital (CD)</b></p>
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Claridad expositiva, adecuación, lectura expresiva y aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), mirada,</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la lectura expresiva, propia y ajena, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</li> </ol>
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en la expresión de un texto poético.</li> <li>1.2. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y</li> </ol>	

posicionamiento, lenguaje corporal.		autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.
Observación, reconocimiento y aplicación progresiva de los aspectos básicos del ritmo poético.	2. Identifica los recursos habituales del ritmo poético así como los pies métricos más comunes en la poesía.	Identifica en textos poéticos los recursos habituales del ritmo poético, así como los pies métricos más comunes en la poesía.
La expresión de los sentimientos. Rasgos esenciales del lenguaje poético. Poesía y canción.	3. Identificar en textos líricos las emociones y los sentimientos que expresan, reconociendo los recursos expresivos básicos que se utilizan para ello.	3.1. Identifica en los textos líricos las emociones y los sentimientos que expresan, reconociendo los recursos expresivos básicos que se utilizan para ello.





## JUEGO 10

### Equivocarse es de poetas



<b>OBJETIVO:</b> Interiorizar los tipos de estrofas y sus diferentes esquemas métricos.		
REGLAS DEL JUEGO Y PAUTAS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor/a reproduce en la pizarra del aula un esquema métrico y, con retroproyector, un poema creado con <b>Dadá Poem</b> que se ajuste a dicho esquema.</li> <li>2. El poema, no obstante, <b>contiene un error</b> (de medida o de rima) que los alumnos deben detectar.</li> <li>3. El alumno que levante la mano tiene la opción de localizar el error y corregirlo con una pieza nueva del juego. Si lo hace de forma correcta, se anota un punto, y se falla, se anota un punto negativo.</li> <li>4. Si un jugador falla dos veces, queda eliminado.</li> <li>5. Vence el jugador que logra anotarse tres correcciones.</li> <li>6. El jugador vencedor puede ocupar el lugar del profesor y proponer una nueva partida. El docente, en cualquier caso, siempre hará labores de arbitraje.</li> <li>7. LECTURA DE POEMAS EN VOZ ALTA.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para que el juego posea un carácter reflexivo y los alumnos no tengan la tentación de responder al azar, se pueden incluir normas eliminatorias. En ningún juego conviene que los alumnos queden eliminados, pues lo ideal es que todos participen del aprendizaje sin exclusión. No obstante, la amenaza de eliminación con un determinado número de errores sí puede incentivar las respuestas reflexivas.</li> <li>• Repasar con los alumnos los <b>esquemas métricos</b> que se trabajen.</li> <li>• La introducción de versos erróneos debe dar lugar a una reflexión y <b>debate</b> sobre el papel de la rima en el poema.</li> <li>• Se puede plantear también un debate entre los alumnos sobre qué verso es mejor para corregir el poema.</li> </ul> <p><b>Variantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lugar de mostrar los poemas en la pizarra, el profesor o profesora los lee en clase, de modo que los alumnos detecten el verso erróneo por la musicalidad.</li> <li>• Los poemas se pueden <b>escribir</b> previamente por los alumnos y el docente introduce algún error para que sea detectado.</li> <li>• Se puede repetir el juego con poemas de autores clásicos.</li> </ul>	
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	COMPETENCIAS	
La visualización de los poemas en la pizarra, y la corrección de las piezas, implica un trabajo de las inteligencias <b>visual espacial</b> . La detección de errores implica un desarrollo del sentido poético relacionado con la <b>inteligencia musical</b> .	<p>La dinámica del juego trabaja la competencia <b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (SIEE), pues se anima al alumno a mejorar.</p> <p>La corrección de esquemas erróneos obliga a una reflexión que trabaja la competencia <b>Aprender a aprender</b> (AA).</p>	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Observación, reconocimiento y aplicación progresiva de los recursos expresivos propios del lenguaje literario, con especial hincapié a las formas de la lírica.	1. Identifica los recursos más habituales de la lengua literaria así como las formas estróficas más comunes en la tradición poética castellana.	2.2. Identifica y reconoce los recursos habituales de la lengua literaria en textos poéticos así como las formas estróficas más comunes en la tradición poética castellana.

Redacción o composición de textos con intención literaria a imitación de textos en verso actuales, respetando las características formales del género y con intención lúdica y creativa.	2. Redactar textos personales con intención literaria, partiendo de la imitación, poemas actuales, respetando las características formales del género y con intención lúdica y creativa.	2.1. Redacta textos personales de intención literaria, tomando como modelos textos en verso actuales y respetando las características formales del género, con intención lúdica y creativa.
--	--	---



## JUEGO 11

### Póquer de estrofas



OBJETIVO: Interiorizar los tipos de estrofas y sus diferentes esquemas métricos.		
REGLAS DEL JUEGO Y PAUTAS		SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<div><div><div>1. Formar grupos de cuatro o cinco alumnos que competirán entre sí.</div><div>2. Cada jugador toma 30 piezas del juego y comienza el juego con ellas.</div><div>3. Uno de los jugadores empieza la partida tirando dos dados. Según la puntuación, se determina el tipo de estrofa que se debe completar. Por ejemplo:<div><div>2 → pareado</div><div>6 → sexteto</div><div>10 → décima</div><div>3 → terceto</div><div>7 → serventesio</div><div>11 → romance heroico (12 versos)</div><div>4 → cua   teto</div><div>8 → octava real</div><div>5 quinteto</div><div>9 → sextina</div><div>12 →soneto</div></div></div></div><div><div>4. El jugador que ha tirado los dados coloca el primer verso del poema, y le siguen, por orden, el resto.</div><div>5. El jugador que no tiene la pieza necesaria para continuar la tirada, pasa mano. El que se equivoca, se queda con todas las piezas que haya sobre la mesa.</div><div>6. Si dos jugadores lo solicitan, pueden intercambiar versos entre sí entre estrofa y estrofa.</div><div>7. El jugador que coloca la última pieza del poema, se anota un punto por cada verso.</div><div>8. Gana el primer jugador que logra 20 puntos o el que primero se queda sin versos.</div><div>9. LECTURA DE POEMAS EN VOZ ALTA.</div></div></div>		<div><div><div>• Antes de comenzar, repasar con los alumnos los tipos de estrofas que se proponen. Se pueden cambiar las que se consideren.</div><div>• Repasar con los alumnos los esquemas métricos que corresponden a cada una y anotarlos en un papel, pues será de gran utilidad para el desarrollo del juego.</div><div>• Conservar las estrofas que se han creado y al final de la partida reflexionar sobre su contenido y en qué medida el número de versos condiciona el contenido.</div><div>• Para consultar tipos de estrofas, visitar: <a href="http://vademecum-poetico.blogspot.com.es/">http://vademecum-poetico.blogspot.com.es/</a></div></div><div><div>Variantes:</div><div><div>• Se puede simplificar el juego con un solo dado, reduciendo el número de estrofas y tomando las más sencillas.</div><div>• La dinámica del juego también permite trabajar otros conceptos como por ejemplo, el tipo de rima: cruzada o abrazada. Se determina un valor para cada una y se componen estrofas de cuatro versos según la rima resultante.</div></div></div></div>
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES		COMPETENCIAS
<div><div>La manipulación de las fichas y la visualización de las estrofas sobre un tapete permite un trabajo desde la inteligencia <b>visual espacial</b> y la inteligencia <b>cinética-corporal</b>.</div><div>La posibilidad de cambiar fichas y establecer alianzas entre jugadores desarrolla la <b>inteligencia interpersonal</b>.</div></div>		<div>En este juego, además de la <b>Competencia lingüística</b>, se incentiva la competencia <b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (SIEE), pues consigue que el alumno cree textos poéticos complejos y mejore la confianza en sus capacidades. La reflexión final sobre las estrofas trabaja la competencia <b>Aprender a aprender</b> (AA).</div>
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Observación, reconocimiento y aplicación progresiva de los recursos expresivos propios del lenguaje literario, con	1. Identifica los recursos más habituales de la lengua literaria así como las formas estróficas más comunes en la tradición poética castellana.	2.3. Identifica y reconoce los recursos habituales de la lengua literaria en textos poéticos así como las formas estróficas más comunes en la tradición poética castellana.

especial hincapié a las formas de la lírica.  Consulta de fuentes de información variadas para la realización de una tarea.	2. Consultar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo de documentación sobre diferentes formas estróficas.	2.1. Consulta varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, diferentes tipos de estrofas.
---	---	---



## JUEGO 12

### Un juego dramático



OBJETIVO: Interiorizar la intención de un poema y su capacidad expresiva.		
REGLAS DEL JUEGO Y PAUTAS		SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formar grupos de cuatro o cinco alumnos.</li> <li>2. Cada equipo creará un soneto con <b>Dadá Poem</b>. El poema debe tener una determinada intención comunicativa, es decir, debe verse con claridad el desarrollo de un tema y lo que el autor quiere expresar con él.</li> <li>3. Los equipos tienen libertad para incluir versos de creación propia que se ajusten a su intención comunicativa, si bien estos deben respetar la métrica y la rima.</li> <li>4. Una vez compuesto, los equipos deberán crear una «puesta en escena» para representar el poema ante sus compañeros.</li> <li>5. Esta puesta en escena puede/debe incluir: lectura dramatiza del texto, proyección de imágenes, danza, acompañamiento musical, etc.</li> <li>6. El profesor/a concierta con los alumnos una fecha para la exposición de los trabajos.</li> <li>7. Entre todos, se eligen a tres alumnos como miembros del jurado para valorar los trabajos. El jurado queda exento del montaje dramático pero debe elaborar un texto, con la ayuda del profesor, con los elementos que se van a valorar y los criterios que usarán para ello.</li> <li>8. Crear un blog de clase para subir los trabajos.</li> <li>9. LECTURA DE POEMAS EN VOZ ALTA.</li> </ol>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente debe ayudar a los alumnos a clarificar la intención comunicativa de su poema. Esa búsqueda no tiene por qué ser a priori, sino que se puede determinar a medida que se construye el poema, inspirado por los propios versos.</li> <li>• Es conveniente que en la dramatización del texto poético se repasen los conceptos básicos del teatro y la representación teatral.</li> <li>• Conviene que los miembros del equipo decidan colectivamente cómo será el montaje y, posteriormente, se repartan las diferentes tareas.</li> <li>• Vídeo inspirador: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=XzASDKXJrFk">www.youtube.com/watch?v=XzASDKXJrFk</a></li> </ul> <p><b>Variantes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede proponer la grabación de un vídeo montaje con el poema, músicas, imágenes, etc.</li> <li>• Se puede proponer hacer montajes similares sobre poemas de autores clásicos.</li> </ul>
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES		COMPETENCIAS
Este juego-tarea es muy completo y permite el desarrollo de casi todas las inteligencias múltiples. la <b>musical</b> (búsqueda de bandas sonoras), la <b>visual espacial</b> (montaje, escenografía), la <b>cinética-corporal</b> y la <b>intrapersonal</b> (actuación), la <b>interpersonal</b> (trabajo en equipo), la <b>matemática</b> (trabajo con estrofas) y, por supuesto, la <b>lingüística</b> .		Como en las inteligencias, este juego es muy completo y permite trabajar casi todas las <b>competencias</b> .
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Claridad expositiva, adecuación, lectura expresiva y aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), mirada, posicionamiento, lenguaje corporal.	2. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la lectura expresiva, propia y ajena, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	1.3. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en la expresión de un texto poético.  1.4. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.



<p>Redacción o composición de textos con intención literaria a imitación de textos en verso actuales, respetando las características formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito de uso y la finalidad que persiguen: narraciones (poemas, canciones, etc.).</p>	3. Redactar o compone textos personales con intención literaria, partiendo de la imitación, poemas actuales, respetando las características formales del género y con intención lúdica y creativa.	2.1. Redacta o compone textos personales de intención literaria, tomando como modelos textos en verso actuales y respetando las características formales del género, con intención lúdica y creativa.
	4. Leer, comprender y comentar textos literarios, reconociendo la intención del autor, su tema y su estructura según el género lírico, identificando sus rasgos formales y expresivos más destacados.	<p>3.1. Lee y comprende textos literarios líricos, identificando el tema, resumiendo su contenido y reconociendo algunos rasgos del género al que pertenecen.</p> <p>2.2. Valora la importancia del género lírico, identificando elementos propios del género: rima, estrofas, etc.</p>

