



UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA

CENTRO DE POSTGRADO Y
FORMACIÓN CONTINUA

MÁSTER DE PROFESORADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y
ENSEÑANZA DE IDIOMAS

LOS LECTORES BETA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA
LA MEJORA DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN
LINGÜÍSTICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

BETA READERS AS A TEACHING TOOL FOR IMPROVING
COMPETENCE IN LINGUISTIC COMMUNICATION IN
SECONDARY EDUCATION

ESTUDIANTE Sánchez Ferre, Adriana

DNI 77170552-D

ESPECIALIDAD Lengua Castellana y Literatura

TUTOR/A Prof. D. José Manuel de Amo Sánchez-Fortún

Convocatoria de: julio de 2021

Resumen

Este trabajo centra su interés en una de las nuevas prácticas letradas promovidas en la era digital, el llamado lector beta. Su potencialidad formativa lo convierte en una pieza necesaria en los procesos de adquisición y mejora de las competencias clave y, más concretamente, de la competencia en comunicación lingüística.

Al tratarse de un fenómeno específico de las comunidades virtuales de reciente aparición, se ha elaborado un marco teórico-conceptual a partir de la revisión de la literatura científica hallada en bases de datos especializados en lectura digital, a la vez que se han identificado y descrito prácticas letradas generadas en espacios de afinidad que desarrollan destrezas comunicativas escritas.

Asimismo, se han explorado las funciones y los procedimientos de trabajo del lector beta con el fin de definir y comprender su valor pedagógico en tanto que mediadores de la producción escrita de los jóvenes y adolescentes. Desde esta perspectiva, se ha diseñado una propuesta didáctica basada en la aplicación de tareas concretas del lector beta en el aula de 2.º de la ESO de un centro educativo de Almería capital. Los hallazgos de su implementación evidencian que es un instrumento óptimo para el desarrollo de los componentes lingüístico, pragmático-discursivo, socio-cultural, estratégico y literario que integran la competencia comunicativa del alumnado.

De todo ello se extrae como conclusión la necesidad de seguir explorando propuestas de innovación educativa que fomenten la transferibilidad de las prácticas letradas vernáculas a las dinámicas de los contextos formales de enseñanza.

Palabras clave: lectores beta, lectura, nuevas prácticas letradas, aprendizaje, educación, competencia en comunicación lingüística.

Abstract

This work focuses on one of the new literary practices promoted in the digital age, the so-called beta reader. Its training potential makes it a necessary piece in the processes of acquisition and improvement of key competences and, more specifically, of the competence in linguistic communication.

As it is a specific phenomenon of virtual communities of recent appearance, a theoretical-conceptual framework has been developed from the review of the scientific literature found in specialized databases in digital reading, while they have been identified and described literate practices generated in spaces of affinity that develop written communication skills.

Likewise, the functions and working procedures of the beta reader have been explored in order to define and understand its pedagogical value as mediators of the written production of young people and adolescents. From this perspective, a didactic proposal has been designed based on the application of specific tasks of the beta reader in the 2nd year of ESO classroom of an educational center in Almería capital. The findings of its implementation show that it is an optimal instrument for the development of the linguistic, pragmatic-discursive, socio-cultural, strategic and literary components that integrate the communicative competence of the students.

The conclusion drawn from all this is the need to continue exploring educational innovation proposals that promote the transferability of vernacular literate practices to the dynamics of formal teaching contexts.

Keywords: beta readers, reading, new literacy practices, learning, education, competence in linguistic communication.

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Estado de la cuestión	3
2.1. Marco teórico-conceptual	3
2.1.1. Prácticas letradas en la era digital	3
2.1.2. ¿Cuáles son esas nuevas prácticas letradas?	8
2.2. Revisión de antecedentes	10
2.3. <i>Lectores beta</i>	11
2.4. Aspectos positivos de los <i>lectores beta</i> en el ámbito educativo	14
3. Propuesta de intervención en el aula	17
3.1. Presentación de la propuesta	17
3.1.1. Ámbito de la intervención y destinatarios	19
a) Contexto del Centro	19
b) Contexto del aula	20
3.1.2. Planificación de la intervención didáctica en el aula	22
a) Concreción curricular	22
b) Fundamentación metodológica	23
c) Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje	27
4. Resultados	32
5. Conclusiones y reflexión personal	34
6. Bibliografía	36
7. Anexos	38
Anexo I: tabla informativa	39
Anexo II: cronograma	41
Anexo III: fanfics de los alumnos	42
Anexo IV: sesiones y material utilizado	65
Anexo V: informes de lectura beta	80
Anexo VI: capturas de la encuesta en línea	88

1. Introducción

Las revoluciones tecnológicas en la era digital han traído consigo importantes transformaciones en los diferentes ámbitos de la vida. Internet y los dispositivos electrónicos han cambiado nuestros comportamientos y hábitos de lectura, así como nuestras convicciones epistemológicas de lo que es un conocimiento valioso en la sociedad del siglo XXI.

Las plataformas digitales, las páginas webs y las aplicaciones han favorecido la constitución de comunidades virtuales informales donde los y las jóvenes se reúnen para hablar de literatura, hacer recomendaciones de libros y generar contenidos, la mayoría de veces reescrituras de textos literarios por los que sienten especial predilección. Estos espacios de afinidad se convierten en nuevos escenarios de formación de la competencia lectora y literaria en detrimento del centro educativo cuya función principal queda relegada a mantener un canon literario mediante enfoques didácticos centrados aún en los principios formalistas e historicistas de la enseñanza de la literatura. Las nuevas prácticas letradas se muestran como una oportunidad de formar lectores literarios competentes que al final del proceso sean capaces de enfrentarse a textos de gran complejidad discursiva. Este es el aspecto relevante que define y da sentido a mi propuesta: el uso formativo de una práctica letrada desprestigiada por la institución literaria y educativa.

Una vez presentado *grosso modo* el campo de investigación que nos interesa, es necesario concretar dentro de las nuevas prácticas letradas nuestro objeto de estudio. Si tenemos en cuenta que los principales inconvenientes con los que lucha un docente dentro del aula son la desmotivación y el desinterés del alumnado, se pueden diseñar e implementar actuaciones y estrategias metodológicas que promuevan el aprendizaje relevante y significativo teniendo en cuenta sus necesidades y preferencias lectoras. En este sentido, las cifras de abonados o inscritos en las comunidades letradas virtuales apuntan a que promueve un tipo de canon específico, el denominado Young Adult Literature, y mediadores de lectura y escritura, como el llamado *lector beta*. Una nueva práctica letrada llena de bondades para motivar y desarrollar sus habilidades y competencias.

Simplemente con el título¹ de este proyecto ya se dilucida su objetivo general: mejorar la competencia en comunicación lingüística de los alumnos. Para alcanzar esta meta se plantean tres objetivos específicos:

1. Identificar y explorar las prácticas letradas donde los usuarios desarrollan habilidades comunicativas escritas.
2. Analizar los procesos de revisión de la composición escrita de los lectores beta.
3. Elaborar una propuesta de intervención en el aula que exponga las bondades de los lectores beta en el ámbito educativo.

Ahora bien, expuestas las líneas de investigación que se seguirán y su propósito principal, es necesario presentar, someramente, la estructura del trabajo. Este se conforma por siete apartados claramente diferenciados, pero cabe destacar que todos están estrechamente interrelacionados; sin embargo, podemos dividir el contenido en tres grandes secciones, el marco teórico-conceptual, la propuesta de intervención en el aula y los resultados obtenidos, así como las conclusiones.

La primera parte de este proyecto, el marco-teórico conceptual, describe y detalla, por un lado, los modelos teóricos en los que se fundamenta el propio proyecto y, por otro lado, explica los conceptos básicos del entorno más cercano al objeto de estudio, es decir, se da cuenta de los cambios sociales producidos con respecto a la lectura, al lector y a las prácticas letradas desarrolladas en la línea formal e informal. Asimismo, se plantea la inclusión de los lectores beta en el ámbito educativo. Con todo, se ha de señalar que la revisión de antecedentes solamente contempla los estudios teóricos, ya que no existen estudios previos sobre la implementación en el aula del tema que nos ocupa, de ahí que este trabajo posea un carácter exploratorio.

La segunda sección expone la propuesta de intervención en el aula relacionada con los lectores beta como herramienta didáctica para la mejora de la competencia en comunicación lingüística. Se contextualiza el aula, dónde se lleva a cabo, a quién va dirigida y cómo se planifica, además de evaluar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

¹ *Los lectores beta como herramienta didáctica para la mejora de la competencia en comunicación lingüística en la Educación Secundaria.*

La tercera parte consta de los resultados obtenidos, el análisis y debate de estos y las conclusiones extraídas. Finalmente, se encuentra un apartado para las referencias bibliográficas utilizadas en el trabajo, así como los documentos anexos que complementan la información dada en esta empresa.

2. Estado de la cuestión

El avance de la tecnología en los últimos tiempos va a una velocidad extraordinaria, tanto es así que el ser humano no aprende a manejar o comprender su progreso cuando ya se ha desarrollado otro. Asimismo, la era digital ha supuesto un enfrentamiento entre la expresión y aprendizaje tradicional de la palabra (*logos*) y la vertiente de la imagen (*imago*) (de la Flor, 2009). En este sentido, los conceptos y bases tradicionales del aprendizaje también han sufrido cambios al instaurarse la era digital en nuestras vidas cotidianas, al llegar la cultura de la convergencia; es decir, la unión de la tecnología con la cultura mediática y social (Jenkins, 2008). Dichos cambios tienen que ver, sobre todo, con el modo en el que se lee, así como el comportamiento, hábitos y prácticas letradas de los lectores. Desde esta perspectiva, se ha dividido este capítulo en dos apartados: por un lado, el marco teórico-conceptual y, por otro, la revisión de la literatura que existe sobre el tema.

2.1. Marco teórico-conceptual

2.1.1. Prácticas letradas en la era digital

Prácticas letradas ha habido y habrá siempre debido a que se trata del uso que se le da a la lectura y la escritura —en formato impreso o digital— de manera particular dentro de un contexto social donde se interrelaciona bidireccionalmente el lector y el escritor, así como la propia estructura del texto y las estructuras de poder que los engloba (Cassany, 2009). Un ejemplo de una práctica letrada tradicional es el tomar un libro y leer o, simplemente, escribir una nota que le dejas a tu familia en la puerta de la nevera.

Sin embargo, se ha de tener en cuenta, por una parte, que la era digital ha

traído consigo nuevas y numerosas prácticas letradas a través de diversos artefactos: prospectos, cartas, carteles, móviles, ordenadores, etc. Con el avance y desarrollo socioeconómico y tecnológico, el contexto de las prácticas letradas cambia por completo, así como de los artefactos letrados; ejemplo de ello puede ser la lectura de revistas o periódicos digitales de cualquier ámbito, la lectura y escritura en comunidades de prácticas, las interacciones que podamos tener en cualquier red social, en un podcast o un blog.

Por otra parte, si tenemos en cuenta la variedad de artefactos y prácticas surgidos y el cómo se deben interpretar estos, podemos deducir que no basta con que cada lector sepa interpretar todos los códigos lingüísticos de los que dispone una comunidad o sociedad; sino que también es necesario que comprenda los artefactos letrados de los que disponen las prácticas letradas de dicha comunidad; las cuales están reguladas por el contexto sociocultural, es decir, los lectores deben aprender a leer los artefactos letrados y desarrollar una alfabetización digital (Cassany, 2009). Ante todos estos cambios que se recogen en un texto multimedia e hipervinculado, los lectores se ven obligados a desarrollar una alfabetización digital y poner en práctica sus capacidades lectoras, literarias, audiovisuales y, además, participar, interactuar y colaborar de manera activa dentro del mundo digital, desarrollando así una narrativa transmedia constituida en diferentes medios y plataformas por los usuarios.

Ahora bien, el concepto de lector y el de lectura se han visto trasmutados a lo largo de toda la historia según la finalidad con la que se leía (privada, pública, profesional, educativa...) y el modo en el que se leía, según las prácticas de lectura que se llevaban a cabo, cómo se comportaba el lector mientras desarrollaba el proceso de la propia lectura, entre otros aspectos. En palabras de Felipe Zayas (s. f.): «leemos en diferentes situaciones y con diferentes propósitos, y estas circunstancias influyen en el modo de leer y comprender» (p. 110).

La visión del lector ha variado a través de su relación con las diversas formas del texto; es decir, con las variopintas representaciones del arte: pintura, cine, fotografía, poesía, etc., hasta llegar a la actual era digital y encontrar una nueva forma de lectura: la lectura social, la cual trataremos más adelante (Chartier, 2018). Así pues, a lo largo de la historia del ser humano, el lector se ha

encontrado con nuevas prácticas letradas que han estado marcadas por su (hiper)textualidad: la relación existente, la transposición, entre un texto A (hipotexto) y un texto B (hipertexto), posterior al primero. Aunque B constituya por sí solo una unidad textual completa e individual necesita al texto A, es decir, B no tiene por qué contener el A, pero sin este, B no podría existir (Genette, 1989). Por ejemplo, un hipotexto claro sería *Harry Potter y la piedra filosofal*, mientras que el hipertexto son las producciones (*fanfictions*) de los fanáticos basadas en el hipotexto. De igual forma, a ello hay que sumarle la naturaleza hipertextual de los textos en red: nodos de información y enlaces cuya combinación permite lecturas hiperlineales e incluso rizomáticas.

Podemos decir que el saber y la naturaleza textual han incluido nuevos rasgos y elementos pertenecientes al avance tecnológico —Internet y sus variantes informáticas— en su configuración, como son la interactividad, la hipertextualidad, la colectividad o la conectividad; ahora bien, a través de estos nuevos aspectos se ha modificado también el modo, comportamiento y hábitos lectores (Amo, 2019).

El papel del lector se ha transformado en un acto de interacción social, ya que este ha desarrollado un sentimiento de pertenencia e identidad (Jenkins, 2008) en grupos o comunidades letradas (virtuales e interactivas) con el fin de crear nuevas ideas alrededor de aquello que une al conjunto, aportar sugerencias y discutir sobre sus intereses o gustos, como bien señala Amo (2019) con estas palabras:

El lector, en estos espacios, adquiere un nuevo estatus y desempeña funciones apenas imaginadas en épocas anteriores. La lectura se hace más social y el usuario deviene, como se verá más adelante, coautor o cocreador de las obras que recibe. (p. 16)

Con todo, estos *espacios de afinidad* favorecen a que todos sus usuarios —lectores y escritores— trabajen de manera conjunta y conectada, es decir, hiperconectados con el fin de crear nuevo contenido (multidireccional y multimodal) cooperando y participando entre todos de manera creativa (Amo, 2019).

Por otro lado, si tenemos en cuenta la destacada proliferación de pequeños

textos o fragmentos que construyen los internautas o usuarios de la comunidad, llegamos a un punto en el que todos estos elementos dejan de concebirse como partes individuales para conformar unidades textuales (Chartier, 2018). Es durante este proceso donde cada lector decide qué leer y cómo relacionarse con el texto; es decir, cada usuario establece y planifica sus lecturas a través de las nuevas texturas y configuraciones textuales que encuentra en la comunidad; además de desarrollar su capacidad como lector y creador, se da una lectura hiperlineal e interactiva y una escritura multidimensional. He aquí un cambio sustancial de las funciones y perspectivas del lector (Amo, 2019).

Así pues, en primera instancia, distinguimos dos modos de leer que se han desarrollado con el crecimiento de la era digital, estos son: la lectura lineal o intensiva y la lectura tabular, periférica o multidimensional. La primera es considerada como la que desarrolla la ficción narrativa, la lectura profunda; mientras que la segunda es vista como una lectura superficial, rápida o de escaneo con el objeto de la búsqueda de información y que, sin embargo, representa todo lo contrario como sistema de lectura para los nuevos usuarios de la narrativa hipertextual (Amo, 2019). Con todo, tras revisar y analizar las características de los nuevos lectores y su comportamiento, podemos decir que el modo de leer, en esta era digital que nos ocupa, es una lectura social fuertemente marcada por la cultura de la convergencia y una inteligencia colectiva (Jenkins, 2008)².

Desde otra perspectiva, es necesario señalar los cambios que se han producido en la recepción textual; es decir, habiendo cambiado el soporte y la forma de creación de los textos, los lectores reciben un universo narrativo completamente nuevo y lleno de posibilidades gracias a la hipertextualidad, donde los receptores toman un papel activo y se transforman en autores participantes: en *lectoautores* (Amo y García Roca, 2019). Sin embargo, los cambios en la forma de leer no solo están relacionados con el nuevo soporte, sino que se debe principalmente a los hábitos y comportamientos de los lectores; según Amo y García Roca (2019) lo que verdaderamente ha

² *Apud* Lévy (2004). La inteligencia colectiva, según Lévy, es la construcción del conocimiento a través de la colaboración y deliberación consensuada existente en las comunidades virtuales.

producido el cambio cultural «se halla en la participación activa de los usuarios en los mecanismos de producción y recepción» (p. 2).

La recepción de estos textos multimodales e hipervinculados genera una multiplicidad y simultaneidad, es decir, cuando el receptor o lector recibe este tipo de textos desencadena en dos vertientes de comportamiento en el mismo sujeto: primero, (re)escribe (*apropiacionismo*) la historia a través de la lectura y de su propia conciencia y conocimientos —compartidos o no—; segundo, al hacerlo de manera simultánea a la lectura, se produce una interrelación intrínseca entre la acción de leer y de escribir, además de que el lector/creador (*lectoautor*) comparte aquello que obtiene y crea con este mismo proceso (Amo y García Roca, 2019).

En suma, el hecho de que aparezcan nuevos artefactos letrados, con una base tecnológica, hace que lo distinto a la versión tradicional del libro cobre importancia para los usuarios debido a que se generan unas versiones más interactivas, participativas y donde pueden implicarse con mayor facilidad. Hablamos, pues, de un nuevo lector: el *translector* (Amo, 2019). Este se caracteriza por recibir textos escritos desde la vertiente tradicional de los libros, pero también por tratar obras multimodales (hipermedia) con diversos sistemas semióticos, formatos, medios, líneas argumentativas, estilos, orígenes, etc. El lector digital, el *translector* ahora, ha modificado su comportamiento no por el soporte en el que se lee, sino por la participación e interacciones en las que toma parte en la recepción literaria de un texto (Amo y García Roca, 2019). Por ende, estos lectores («usuarios») desarrollan su capacidad lectora y de escritura mediante estas prácticas letradas que realizan en la comunidad de manera conjunta.

Así pues, ante tal cantidad de posibilidades, el lector puede elaborar y expandir nuevos contenidos a partir de la cultura participativa latente en el grupo o comunidad letrada virtual, es decir, de la inteligencia colectiva dada entre todos los miembros o usuarios; por tanto, el devenir de la figura del lector pasa por multitud de roles (Amo y García Roca, 2019). En resumen, encontramos una diversa tipología de lectores (usuarios) que va desde autores, lectores activos, lectores digitales, translectores, cocreadores y correctores hasta lectores sin identidad que dejan comentarios anónimos que pueden influir de alguna

manera en el grupo (Cassany et al., 2019); sin embargo, todos tienen en común la participación e implicación emocional, intelectual y social.

Retomando el concepto de lectura social, podemos decir que, tradicionalmente, la relación entre un libro y un lector era una acción individual y de crecimiento personal, unilateral; sin embargo, el proceso de recepción literaria en la actual era digital supone un enorme crecimiento del contexto social, la lectura es una actividad social (comunidades virtuales) y no individual (Amo y García Roca, 2019).

Podemos afirmar, entonces, que la era digital ha propiciado numerosos cambios en el modo de leer (lectura social, conjunta a través de las comunidades virtuales), así como en los hábitos y comportamientos del lector, además de las nuevas prácticas letradas que esto supone.

2.1.2. ¿Cuáles son esas nuevas prácticas letradas?

Evidentemente, son muchas las nuevas prácticas letradas que se han configurado gracias al avance y desarrollo de la era digital y todas las posibilidades que oferta la misma; aunque podemos destacar las siguientes (Amo, 2019):

- Páginas web, aplicaciones o plataformas encauzadas a que los usuarios —agrupados según sus intereses o gustos— lean, comenten, compartan, elaboren y valoren relatos, historias o textos; por ejemplo, las más conocidas son *Wattpad* y *Fanfiction.net*. Estas plataformas requieren registrarse para entrar en la comunidad. En el caso de *Wattpad* su interfaz tiene el aspecto de una gran biblioteca y da cierta facilidad para manejarla, ya que tiene un buscador para hallar aquellas temáticas concretas que despiertan el interés de los usuarios; además, se da la posibilidad de crear nuevo contenido y de comentar los textos. En cuanto a *Fanfiction.net*, podemos decir que se trata de una página especializada en *fanfics*, un gran archivo de estos dividido en varias categorías: anime/manga, *cartoons*, juegos, etc. El *fandom* también se secciona según las corrientes y clasificación de los *fics*.

- *Juego de rol narrativo*: trata de desarrollar la hiperficción constructiva, es decir, la escritura colaborativa a través de varios jugadores-escritores que se dedican a crear una historia conjuntamente; cada uno tiene como objetivo representar coherentemente el personaje que interpretan (*rolean*). Un ejemplo significativo es *Fiasco*, un juego basado en las películas de *Ocean's Eleven* que desarrollan sentimientos como la venganza, la codicia o la lujuria.
- *Wikis*: se trata de usuarios que pertenecen a comunidades virtuales y que se encargan de crear, reformular, acrecentar o eliminar aportaciones, contenidos, material o sugerencias compartidas en una página web muy similar a la de *Wikipedia*. Se utiliza, sobre todo, para crear proyectos colaborativos en la red; un ejemplo de *wiki*: es *simpsons.wikia.com*, la cual se dedica a *Los Simpsons*.
- *Teorías fan*: consiste principalmente en que los usuarios compartan sus argumentaciones, interpretaciones, ideas u opiniones sobre una creación en concreto para desarrollar el espacio de afinidad y la inteligencia colectiva dada en la comunidad virtual, aunque muchas de estas teorías se convierten en ideas conspiranoicas; ejemplo claro de ello es que en el largometraje de *Cars* se considere que los coches han exterminado la raza humana.
- *Fandub*: se basa en aquellos aficionados que se dedican a doblar películas, series o canciones a su idioma. La saga de *Stars Wars* tiene un gran número de estos aficionados que producen nuevo contenido audiovisual. Por otro lado, otra variante de los fanáticos que crean nuevo contenido son los *fansub*, quienes se dedican a traducir y subtítular a su idioma vídeos, películas, etc.
- *Scanlation*: esta práctica —derivada de los *fansub*— estriba en realizar un escaneo de cómics y mangas para traducirlo posteriormente al idioma que se desea.

Ahora bien, habiendo mencionado algunas de las nuevas prácticas letradas, debemos detenernos y hacer hincapié en el surgimiento de los *lectores beta* o *beta readers*, ya que la cuestión principal de esta empresa trata de investigar si esta nueva práctica letrada puede ser útil para el aprendizaje, es decir, para

aplicarla en un contexto educativo formal.

El *lector beta*, sin entrar en detalles en este momento debido a que se hablará detenidamente sobre ellos en el siguiente epígrafe, es un lector experimentado de una comunidad virtual de fans (*fandom*) y, a su vez, también es un mediador. Se encarga principalmente de editar, revisar, sugerir y dar mayor claridad, cohesión, coherencia y adecuación textual a los hipertextos (*fanfictions*) antes de publicarse.

Las nuevas prácticas letradas no son aprendidas en los contextos formales, sino que permanecen circunscritas al ámbito personal y privado de los jóvenes —foros, chats, plataformas de escritura creativa, etc.— (Cassany, 2019). Por ello, nos encontramos elaborando la presente propuesta de intervención en el aula, ya que consideramos que estas nuevas prácticas son de suma importancia para desarrollar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos.

Sin embargo, antes de presentar la intervención en el aula, la contextualización del centro educativo, el cómo se ha organizado y planificado y a quién se dirige la misma, es necesario tratar en primer lugar qué son los *lectores beta* y algunas de sus características; además de contemplar esta nueva práctica letrada desde el ámbito educativo, sin olvidar la revisión de estudios anteriores relacionados con el tema que nos ocupa.

2.2. Revisión de antecedentes

Como se indicaba apenas unas líneas antes, debemos tratar los estudios o investigaciones previas que se han dado acerca de los lectores beta en el ámbito educativo, es decir, ahondar en los trabajos que desarrollan estas ideas.

Sin embargo, es necesario señalar un hecho relevante con respecto a la cuestión de los antecedentes debido a que, tras hacer un barrido sobre las propuestas de innovación educativa e implementación en el aula de los lectores beta en diversas bases de datos y buscadores³, se ha descubierto que no existen fuentes, estudios o investigaciones anteriores; por tanto, este es uno de los motivos por los que nuestro trabajo es un estudio exploratorio.

³ Dialnet, Scopus, Web of Science, ERIC, Education Source y Google Scholar.

Por el contrario, sí que existen análisis de redes sociales para el uso educativo como, por ejemplo, los estudios de Rosabel Roig Vila⁴. De la misma forma, también se encuentran estudios desde el punto de vista teórico; es bastante fructífera y prolífica la literatura científica que trata el perfil de los lectores beta. Así pues, partiendo de estas bases teóricas se ha realizado una reflexión y recopilación de ideas y conceptos en el marco teórico-conceptual.

Algunos de los estudios teóricos revisados que deben mencionarse en este apartado son los de Cassany, García Roca o Guerrero Pico, ya que en sus investigaciones dan a conocer la importancia de esta nueva práctica letrada de contexto informal. En este sentido, Cassany (2009) diferencia y ejemplifica claramente entre las prácticas letradas formales e informales y, dentro de las últimas, da cuenta de la relevancia de las propias prácticas para mejorar aspectos educativos; en especial, define a los lectores beta como una potente herramienta didáctica. Asimismo, García Roca (2019) elabora a través de un estudio cuantitativo los modelos de lectores beta que se dan en las comunidades virtuales de fans, además de clarificar sus funciones y características. Finalmente, Guerrero Pico (2019) plantea nuevos enfoques didácticos dados en las nuevas prácticas letradas, así como elaborar las bases e ideas para comprender la escritura colaborativa propia de los lectores beta, la importancia de la alfabetización mediática que debería de aprenderse en las escuelas.

En resumen, todos los estudios constituyen una revisión teórica que pone sobre la mesa aquellos aspectos que pueden mejorar el ámbito educativo; pero sin llegar a hacer una inclusión curricular o propuesta de intervención en el aula.

2.3. *Lectores beta*

Llegados a este punto, es imprescindible exponer quiénes son los lectores beta, las actividades que realizan, los distintos tipos de betas, dónde se les puede encontrar y cómo realizan sus funciones.

⁴ Roig Vila, R. (2012). Redes sociales educativas. Propuestas para la intervención en el aula. En F. Martínez Sánchez y I. Solano Fernández (Coords.) *Comunicación y relaciones sociales de los jóvenes en la red*. Marfil, pp. 137-152.

Para definirlos a grandes rasgos, podemos decir que estos son una transposición del concepto habitual de lector a un translector, el cual se dedica a ayudar a los autores de los hipertextos dentro de una comunidad virtual; sin embargo, es preferible utilizar las palabras de García Roca (2016a) para precisar el concepto de estos lectores:

[...] el lector se implica de tal modo que adopta el rol de lector beta (*betareader*). De hecho, en estos espacios de afinidad se facilitan la interacción y cooperación entre usuarios con la inclusión de esta figura. Los escritores cuentan con la colaboración desinteresada de lectores que le ayudarán en aspectos concretos: gramática, ortografía, coherencia textual, así como sugerencias acerca del desarrollo del relato. Los lectores beta, por su parte, tienen la posibilidad de colaborar en la elaboración de textos y de centrarse en los aspectos que mejor se les dan, así como de aportar sugerencias, recomendaciones o correcciones actuando como co-creadores. (pp. 972-973)

Así pues, el origen de los lectores beta surge en los espacios de afinidad, en las comunidades virtuales, donde se constituye una serie de estructuras de comunicación y cooperación entre lectores y autores que genera un incesante intercambio de conocimientos (García Roca, 2016b).

Asimismo, Guerrero Pico (2019) define al lector beta como «un fan que ayuda a los autores a editar sus *fits* antes de publicarlos.» (p. 63). La relación entre escritores y lectores beta es muy similar a la que se da entre un autor y un editor en el ámbito profesional (*ibíd.*: 66). Esta relación se caracteriza por desenvolverse en el marco de la participación y cooperación propios de la comunidad virtual, además de dar cuenta expresa de la implicación emocional, intelectual y social que deben de tener los lectores beta para prestarse a colaborar de manera desinteresada por el simple hecho de sentirse miembros de un grupo que los valora, acepta, y aprecia y que en muchas ocasiones genera relaciones de amistad entre los propios escritores y los lectores beta.

En cuanto a aquello que hacen, podemos decir que algunas de sus funciones principales consisten en revisar la gramática, la ortografía, la fluidez del relato y, sobre todo, la caracterización de los personajes con respecto al canon, el aspecto más importante para escritores y lectores beta (Guerrero Pico, 2015)

Partiendo de las funciones expuestas en el párrafo anterior, se deducen diversos modelos de lectores beta; como señala García Roca (2019), se puede establecer una clasificación de su tipología en cinco modelos principales según

el plano en el que se desenvuelven («expresión, traducción y contenido») (p. 7).

Dentro del plano de la expresión, encontramos dos modelos de lectores beta. Por una parte, el primero se centra en aquellos aspectos formales que se deben corregir; es decir, la gramática, la ortografía, las propiedades textuales, etc., por tanto, este primer modelo es el de corrector. Por otra parte, el segundo modelo es el encargado de mejorar la calidad estética o poética del texto; hay que aclarar que este lector beta sugiere cambios de manera superficial, el autor es el que sigue teniendo el poder para crear la historia (*ibíd.*, p. 7). Estos lectores beta destacan por sus destrezas gramaticales, ortográficas y textuales, poseen un gran manejo de la lengua; algunos de ellos se pueden encontrar en redes sociales como *Instagram* y *Facebook*, aunque lo habitual es contactar con ellos a través de las comunidades virtuales de fans.

En cuanto al plano de la traducción, es necesario señalar que en este se desarrolla un modelo de lector beta especializado en la traducción de los hipertextos que desean alcanzar una repercusión internacional. Es este tipo de lector beta el que soluciona los posibles problemas con la gramática, los matices léxico-semánticos, pragmáticos, etc., de la lengua a la que se debe traducir (*ibíd.*, p. 8). Sus habilidades más importantes son el dominio de varios idiomas y un profundo entendimiento de la pragmática y la semiótica de la cultura a la que se traduce; por ejemplo, en *Wattpad* encontramos que, dentro del universo de los fanáticos de Justin Bieber, hay una gran proliferación de obras traducidas, *@BieberTraducciones* aloja en su perfil la traducción al español desde el inglés de varios *fic*s, como *Precious*⁵, escrito por *@jerry_imagines* y traducido por *@lostinyourmind* y *@ItsJasonMcCann*.

Finalmente, el plano del contenido nos ofrece otros dos modelos más; es aquí donde los lectores beta se centran en la caracterización de los personajes y velan por mantener el canon del hipotexto. Este sería uno de los modelos de este plano, el lector beta que procura ser fiel al canon; mientras que el último modelo sería el que se ofrece a ser coautor de una historia en el caso de que el escritor tenga algún bloqueo o problema para seguir creando (*ibíd.*, pp. 8-9). En *Fanfiction.net* hay un espacio dedicado exclusivamente para todos los tipos de

⁵ <https://www.wattpad.com/50532551-precious-spanish-version-jason-mccann-precious>

lectores beta; por un lado, se encuentran los que manejan en general todas las categorías de los *fanfictions* y, por otro lado, los que se especializan en temáticas concretas y géneros.

En resumen, los cinco roles principales que desempeñan los lectores beta son corregir, sugerir, traducir, debatir y colaborar (García Roca, 2019); sin embargo, a partir de estos cinco tipos surgen muchas variantes del propio lector beta como, por ejemplo, aquellos que se centran en la originalidad, la calidad de las descripciones, los diálogos, el realismo, la precisión de los datos científicos o aspectos como el atrevimiento y la sagacidad, entre otros (Guerrero Pico, 2015).

Si retomamos la cuestión de dónde podemos encontrar a los lectores beta, con lo ya expuesto deducimos que los lugares clave son las comunidades virtuales, redes sociales como *Facebook* o *Instagram* y las plataformas de escritura creativa (*Wattpad*, *Fanfiction.net*, foros, etc.); es decir, aquellos espacios de la red donde se concentran los fans y se producen nuevos contenidos. Con todo, estos no son los únicos lugares donde se mueven los lectores beta, sino que también se pueden encontrar en editoriales debido a que estas los buscan para ahorrarse la parte económica de la edición.

Por otra parte, para acabar con este epígrafe, debemos plantearnos una cuestión: ¿cómo llevan a cabo sus funciones los lectores beta?, es decir, ¿cómo revisan o supervisan los borradores? Evidentemente, el componente digital es esencial en este aspecto, ya que las revisiones pueden realizarse por correo electrónico, mensajería privada o por las propias páginas de escritura creativa, las cuales facilitan esta tarea aportando espacios concretos en los que se realizan los encargos y envíos (Cassany et al., 2019).

2.4. Aspectos positivos de los *lectores beta* en el ámbito educativo

Como se ha ido viendo a lo largo de esta empresa, la revolución tecnológica y digital ha desencadenado cambios sociales importantes, ha traído consigo nuevas prácticas letradas, nuevas percepciones sobre los conceptos de lector y lectura y también ha llegado al sistema educativo; el cual necesita que los docentes atiendan dichos cambios para reajustar la metodología que se había

seguido hasta el momento para poder aprovechar estos nuevos recursos digitales como herramienta para el aprendizaje de los escolares (López, 2014).

Es un hecho innegable que la educación actual traza una línea divisoria bastante clara entre los dos contextos en los que se produce un aprendizaje por parte de los alumnos, el contexto formal de las aulas caracterizado por lo académico y lo impuesto por el sistema en sí, y el contexto informal en el que desarrollan una motivación incipiente por aprender debido a sus necesidades de la vida cotidiana, sus relaciones sociales y el contacto directo con las redes (Pereira et al., 2019).

Así pues, es necesario que los docentes tomen la iniciativa de utilizar y servirse de ambos contextos —formal e informal— (López, 2014) para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los escolares, ya que con una fusión de estos la educación daría un gran paso con respecto al modo en el que aprenden los alumnos y, de igual modo, evolucionaría a la par que lo hacen los cambios sociales que se están produciendo; no podemos dejar al azar los resultados de estas prácticas en entornos digitales (Hernández et al., 2018).

Sin embargo, la investigación educativa presta más atención a las prácticas letradas formales, las de la escuela, y ha dejado al margen el contexto informal (las nuevas prácticas letradas), el cual también es un mecanismo importante para el aprendizaje (Cassany, 2009). En consecuencia, se ha producido una especie de confrontación entre lo académico y lo vernáculo; lo que deben aprender los escolares con el sistema educativo frente a lo que han aprendido y aprenden en los contextos informales.

El primer eslabón de esta cadena que debe captar nuestra atención es el de la motivación de los alumnos tanto dentro como fuera del aula. Las recompensas son distintas en el contexto formal y en el informal; los escolares en la escuela obtienen una calificación, una nota, que adquieren a través de unos conocimientos impuestos, mientras que en el contexto informal son los alumnos los que trazan sus objetivos y metas mediante temas de su gusto e interés.

Ahora bien, sabiendo que el aprendizaje que desarrollan en el contexto formal dista considerablemente de lo informal si tenemos en cuenta aquello que los mueve, podemos destacar que en el contexto informal los lectores beta

promueven el sentimiento de pertenencia de un grupo que los acepta y valora, además de hacerlos parte integrante de la producción de nuevas creaciones; es decir, una forma de implicación social, emocional e intelectual que atrae a los jóvenes.

Este panorama nos lleva a plantear la siguiente cuestión: ¿cómo podemos utilizar las bondades de los lectores beta en el plano formal de la educación? Si tenemos en cuenta lo expuesto anteriormente sobre la motivación y las características de los lectores beta, se deduce que estas figuras, como nueva práctica letrada, poseen un extraordinario potencial formativo para desarrollar la competencia lectora, literaria y lingüística, ya que se relacionan de manera directa con la literatura y, en este proceso, experimentan placer y gusto al hacerlo (García Roca, 2016b); pero ¿cómo insertamos esta nueva práctica en el currículo de la Educación Secundaria?

Para dar respuesta a esta pregunta simplemente debemos fijarnos en el propio currículum escolar que establece el BOE (RD 1105/2014, de 26 de diciembre) para la ESO, concretamente para el curso de 2º debido a que se intentará implementar en este. Algunos de los objetivos principales marcados en el currículo, en el contexto de Lengua Castellana y Literatura, son el desarrollo de las competencias clave en comunicación lingüística, fomentar el gusto por la lectura, la competencia lectora, las destrezas comunicativas escritas o la competencia social y cívica.

Los lectores beta pueden desarrollar la adquisición o consecución de todos los objetivos y competencias marcadas en el BOE (RD 1105/2014, de 26 de diciembre), ya que se contempla la lectura y la escritura como prácticas sociales que fortalecen las interacciones sociales y, asimismo, ofrecen nuevas oportunidades de aprendizaje e innovación educativa, una experiencia más realista, formativa e integrada del proceso de enseñanza-aprendizaje (Jerez Rodríguez y Navas Ríos, 2018).

Entendemos, pues, que las estrategias de aprendizaje que se siguen en el plano informal también contribuyen al progreso y mejora de las capacidades, destrezas y competencias necesarias; de ahí la cuestión que planteamos en esta propuesta: la inclusión de los lectores beta, como nueva práctica letrada que es, en el currículum de la Educación Secundaria Obligatoria para mejorar

la competencia en comunicación lingüística.

En definitiva, los lectores beta se convierten en un aspecto clave para mejorar la competencia lectora, escritora, lingüística y social y, por tanto, en un desarrollo positivo de la educación literaria.

3. Propuesta de intervención en el aula

A continuación, en esta sección del trabajo, se presentará a grandes rasgos la propuesta de intervención para, de manera progresiva, ir profundizando con detalle en todos los aspectos que conforman la propia propuesta; como su ámbito, sus destinatarios, el contexto tanto del Centro como del aula, las metodologías que sigue, sus actividades, y la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje realizado.

3.1. Presentación de la propuesta

En primer lugar, antes de contextualizar y desarrollar la propuesta, es imprescindible aclarar que esta ha sido introducida en un aula —de manera telemática por la situación sanitaria— durante la ejecución de las prácticas curriculares que oferta este máster de profesorado. Por ello, la propuesta que presentamos tiene una vinculación directa con el periodo de observación e intervención de las prácticas externas.

En segundo lugar, se ha de señalar que el proceso de implementación en el aula se ha llevado a cabo en colaboración con una compañera de prácticas, debido a que el antecedente de los lectores beta es el *fanfiction*; de esto se encargó dicha compañera, mientras que la propuesta relacionada con los lectores beta parte de esta apreciación previa.

En tercer y último lugar, solamente nos queda decir que la propuesta posee un sesgo práctico y formativo. El uso de los lectores beta en la didáctica de la Lengua y la Literatura implica que el alumnado desarrolle un aprendizaje relevante basado en la experiencia.

Ahora bien, la propuesta que nos ocupa se encuentra orientada hacia la innovación educativa, ya que busca mejorar la experiencia de

enseñanza-aprendizaje de los alumnos a través de las nuevas prácticas letradas que sobrevienen con la era digital; es decir, se centra en aunar las prácticas letradas formales con las informales y, concretamente, en utilizar la figura de los lectores beta como una herramienta didáctica para mejorar aspectos y competencias fundamentales que se dan en el aula. Tal es el caso de la competencia lectora, el correcto desarrollo de las destrezas en la escritura, la educación literaria, la motivación del alumnado (el gran caballo de batalla de todo profesor); pero, sobre todo, se busca mejorar la competencia en comunicación lingüística. Con todo, también se plantea como una ayuda excepcional para fomentar la cooperación, el trabajo en equipos y la participación entre iguales; por tanto, favorece —en gran medida— a la mejora de la competencia social y cívica.

Los lectores beta, al igual que muchas otras nuevas prácticas letradas contemporáneas propias de la era digital, poseen una gran potencialidad didáctica por las características que los constituyen. Como se indicaba en el párrafo anterior, aspectos como el trabajo colaborativo, la participación o la motivación son pilares esenciales del aprendizaje formativo; es decir, se busca que los lectores beta sirvan de apoyo al alumnado para adquirir habilidades y destrezas comunicativas y sociales a través de la experiencia práctica de ser un lector beta, objetivo, crítico y constructivo dentro de un mismo grupo.

Para llevar a cabo la propuesta, se planteó a los alumnos desarrollar una actividad de escritura creativa a partir de las lecturas realizadas en el curso: *Las lágrimas de Shiva*, de César Mallorquí, y *El Príncipe de la Niebla*, de Carlos Ruiz Zafón; es decir, crear un *fanfiction* de aquella lectura que más les hubiese gustado, ya que es un componente relevante para la producción escrita de este tipo de textos. Desde este punto de partida, del cual se encargó principalmente nuestra compañera de prácticas, iniciamos un trayecto de enseñanza de las pautas, consejos y posibilidades —en el plano teórico y práctico— que ofrecen tanto los *fic*s como los lectores beta.

Sin dilatar mucho más esta presentación, simplemente añadiremos que esta propuesta de intervención en el aula ha sido realizada en 12 sesiones, 6 para la parte del *fic* y otras 6 para la el desarrollo de los lectores beta. Nuestra atención se centra, evidentemente, en exponer, analizar, ejemplificar y describir con

minuciosidad todos los aspectos relevantes que se han dado durante este periodo; sin más, damos paso a la contextualización de nuestro estudio.

3.1.1. Ámbito de la intervención y destinatarios

Es evidente que la materia de Lengua Castellana y Literatura es la que alberga la propuesta que estamos elaborando; las cuestiones intrínsecas de la lengua —la gramática, la ortografía, la pragmática o la semántica— son apéndices que se pueden desarrollar con herramientas didácticas procedentes de las prácticas letradas informales (en nuestro caso, los lectores beta). Además, se deben sumar las aportaciones que se hacen a la competencia lectora y al lenguaje literario, es decir, a la educación literaria.

Esta propuesta se dirige, en especial, a la franja educativa de la Educación Secundaria Obligatoria; aunque también podría aplicarse en niveles superiores. Se ha de indicar, de manera específica, el hecho de que la propuesta se ha implementado en un aula de 2.º de la ESO de un Centro Educativo de Almería capital: el IES Al-Ándalus.

a) Contexto del Centro

Este centro, el IES Al-Ándalus, como se ha dicho, se encuentra en la capital entre la Rambla Belén y el Paseo de la Caridad; una zona con mucha presencia escolar al encontrarse aquí también el IES Almeraya, el IES El Argar, el CEIP Los Millares, el IPEP de Almería o la Escuela Oficial de Idiomas.

Por otro lado, es necesario mencionar tres aspectos sociales importantes y presentes en este Centro. El primero es el origen de los escolares matriculados; muchos de ellos proceden del barrio de la Fuentecica, por lo que estas familias, en general, tienen situaciones socioeconómicas un tanto complicadas que derivan en problemáticas profundas como el absentismo y el fracaso escolar.

El segundo aspecto a tener en cuenta es el número de alumnos de etnia gitana que se halla en el instituto, los cuales también poseen los problemas mencionados anteriormente. Buscando soluciones, el Centro mantiene una

estrecha relación con la Fundación Secretariado Gitano y con la Asociación Almería Acoge.

El tercer y último aspecto es el de la multiculturalidad, en el IES Al-Ándalus se encuentra una mezcla activa de lugares y países de origen de los alumnos, por tanto, las aulas de ATAL están al alza en el Centro; además, dicha multiculturalidad favorece al enriquecimiento cultural, social y la vida escolar del alumnado.

En definitiva, nos encontramos con un Centro Educativo donde predomina la multiculturalidad, algunos problemas socioeconómicos por parte de las familias y una gran afluencia de alumnado gitano, además de problemáticas como el absentismo y el fracaso escolar.

b) Contexto del aula

Ahora bien, una vez detallados *grosso modo* los aspectos más relevantes del IES, debemos centrarnos en analizar el contexto del aula, es decir, observar algunas características de los alumnos y aquellos elementos más importantes que se dan en el grupo.

Como se indicaba en un párrafo anterior, esta propuesta se ha llevado al aula de 2.º ESO, grupo A; este se caracteriza por contar con 25 alumnos, de los cuales 15 son chicas y 10 chicos de entre 13 y 14 años de edad y de diversas nacionalidades. Sin embargo, se debe señalar el hecho de que, de estos 25 escolares, únicamente 9 realizaron la producción escrita (*fanfiction*) y el informe crítico como lectores beta —ambas actividades que se detallarán más adelante—. A pesar de este último dato, consecuencia directa de la asistencia del alumnado a las horas lectivas correspondientes a refuerzo de Lengua Castellana y Literatura, se trabajó con el grupo al completo en varias ocasiones; pero, como se indica anteriormente, fueron 9 (5 chicos y 4 chicas) los que desarrollaron como tal nuestra iniciativa dadas estas circunstancias.

A diferencia de los otros grupos de 2.º de la ESO, B y C (PMAR), el grupo A apenas tiene un alumno gitano, hecho significativo si lo comparamos con el elevado número que posee el grupo C, 15 de 20. Esto se debe a que los grupos se conforman de manera escalonada según las necesidades educativas

de los escolares. Este tema podría ser objeto de estudio e investigación en un futuro próximo; pero volvamos nuevamente a lo que nos atañe.

En cuanto al carácter del grupo, podemos decir que este es bastante trabajador y participativo, aunque también destaca por ser hablador —elemento que ocasiona dispersiones y parones en el ritmo de la clase— y muy competitivo, lo que provoca algunas rencillas o confrontaciones entre compañeros (sin llegar a mayores), además de mostrarse atentos y colaboradores.

Sobre la atención a la diversidad y las necesidades educativas específicas de los escolares, es necesario comentar que en este grupo se cuenta con un chico con altas capacidades intelectuales (ACI); el cual tiene una adaptación no significativa en su currículum de material adicional. Asimismo, en este grupo encontramos una chica procedente de Colombia con algunas dificultades en la lengua, por lo que se la incluye en las clases de refuerzo.

Otro aspecto que destacamos es el de la motivación; en general, el ambiente que se respiraba en el aula era dinámico, rápido y cuasi lúdico fomentado sobre todo por aquellos alumnos, grupo numeroso, que tenía interés y motivación por lo que se les enseñaba. Sin embargo, también había un sector en el que reinaba la desmotivación absoluta, de ahí el plantearnos soluciones a través de una competición literaria en la que se elegirían las mejores producciones de escritura creativa.

Por un lado, en cuanto a su nivel de lectura y comprensión lectora, partimos de la premisa establecida por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, la cual es la comprensión y lectura obligatoria de literatura juvenil —los títulos mencionados anteriormente de Mallorquí y Ruiz Zafón—.

Por otro lado, en cuanto a sus destrezas y habilidades en la escritura, observamos que el grupo, en general, cometía cuantiosas incorrecciones gramaticales, pragmáticas y semánticas, pero, sobre todo, se veían demasiados errores ortográficos y tipográficos que demostraban una baja formación con respecto al tratamiento y uso formal de la lengua escrita.

Finalmente, debemos señalar que el conocimiento previo de los alumnos sobre la lectura digital (*fanfics* y lectores beta) y plataformas de escritura creativa, como *Wattpad* o *Fanfiction.net*, es más bien escasa en el grupo al completo,

aunque sí es cierto que varios conocen y usan *Wattpad*; lamentablemente, solo un alumno conoce los lectores beta. Para descubrir el conocimiento previo de nuestros alumnos, se usó un debate abierto de clase en el que se realizan cuestiones significativas tales como: ¿sabéis qué es un *fanfic*?, ¿conocéis *Wattpad*?, ¿qué es un lector beta?

Así pues, una vez establecida una idea del tipo de grupo con el que se trabajará y los conocimientos que posee, partimos de este contexto educativo de aula para planificar la intervención didáctica según las necesidades de los jóvenes, de los distintos ritmos de aprendizaje y de aquellas carencias más acentuadas que deben mejorarse.

3.1.2. Planificación de la intervención didáctica en el aula

En el siguiente apartado de nuestro proyecto, trataremos aspectos fundamentales de la planificación de nuestra propuesta, es decir, se dará cuenta de las estrategias utilizadas, según el contexto del Centro y del aula, para fomentar, desarrollar y mejorar las competencias y destrezas de los alumnos en el plano lingüístico y social. Además, se comentará la línea cronológica establecida, en primera instancia, para la programación de las clases; asimismo, se explicarán detalladamente las actividades y las sesiones empleadas para enseñar los lectores beta con el fin de englobar y fundamentar todas las metodologías empleadas en el aula. Finalmente, se hablará de los sistemas y herramientas de evaluación empleadas para valorar el proceso de enseñanza y aprendizaje y los objetos o producciones que deben ser analizados.

a) Concreción curricular

Evidentemente, este proceso atiende a todas las bases legales educativas establecidas por el BOE, el Ministerio de Educación y el BOJA; así pues, para desarrollar la concreción curricular se ha recibido la ayuda de los profesores/tutores de las prácticas curriculares —la profesora y tutora profesional María del Mar Roig Guerrero— y del Dr. y tutor académico —José Manuel de Amo Sánchez Fortún— con el fin de discutir las estrategias de

intervención didáctica que se iban a emplear para asegurar una práctica docente adecuada y coherente contando con los diferentes niveles de aprendizaje, las necesidades educativas específicas del alumnado, así como los objetivos curriculares.

Habiendo marcado el propósito principal del proyecto como la mejora de las destrezas comunicativas escritas, la comprensión lectora y el gusto o hábito por la lectura, podemos decir que desarrollaremos la educación literaria en su conjunto; es decir, se trabaja la competencia en comunicación lingüística.⁶ Por ende, se propone utilizar a los lectores beta como una herramienta didáctica con la que laborar estos aspectos. Asimismo, aprovechando el amplio abanico de posibilidades que oferta esta nueva práctica letrada, se incluye el desarrollo de la competencia social y cívica al concebir este tipo de lectores como una comunidad en la que se fomentan las relaciones sociales.

Otros aspectos que nos han movido a usar esta estrategia o práctica son la participación y la motivación de los alumnos, ya que a través de los lectores beta se puede trabajar de manera colaborativa, cooperativa y activamente sobre cuestiones de interés para los jóvenes, temas próximos a su realidad personal y de su vida cotidiana.

Una vez dado el visto bueno de ambos tutores y establecidas las líneas a seguir durante este proceso de enseñanza y aprendizaje, debemos exponer su planificación temporal, así como el número de sesiones empleadas y las actividades realizadas; es decir, describir y detallar la fundamentación metodológica con la que se ha llevado a cabo la propuesta que nos ocupa.

b) Fundamentación metodológica

Según la Orden de 14 de julio de 2016, en lo que respecta a nuestra materia, se hace uso de metodologías activas y participativas que fomentan el aprendizaje significativo, creativo y relevante de los estudiantes; de hecho, el enfoque didáctico se caracteriza por ser dinámico, transversal e integral. A esto

⁶ En los documentos anexos se encuentra una tabla informativa en la que se recogen las competencias, objetivos y contenidos didácticos que se trabajan en nuestra propuesta, extraídos del Decreto 111/2016, de 14 de junio, y de la Orden de 14 de julio de 2016.

se debe sumar la perspectiva comunicativa con la que se desarrollan todas las capacidades lingüísticas, además del enfoque centrado en la escritura y la lectura, donde se busca —respectivamente— la progresión de la redacción de textos complejos y la comprensión lectora.

Coincidiendo con las directrices legislativas, el primer paso para planificar la propuesta tiene que ver con el tiempo, las clases o sesiones, del que disponían ambas partes: nuestra compañera de prácticas, encargada de la producción de textos de escritura creativa (*fanfics*), y para la puesta en práctica de los lectores beta, nuestro estudio. Para clarificar dichas sesiones, se orquestó en primera instancia un cronograma inicial —incluido en los anexos— que contemplaba 12 sesiones con el grupo, quedando dividido en dos secciones de 6 horas para tratar el *fic* y otras 6 para la perspectiva de los lectores beta. Conforme se avanzaba en las sesiones, se fue reajustando el cronograma según las necesidades de los alumnos y el ritmo de aprendizaje, alternando unas clases de repaso de materia vista previamente, relacionada con la escritura y la lectura, con el nuevo contenido teórico y con diversas actividades prácticas de carácter formativo.

Establecida esta línea temporal de 12 sesiones, el siguiente paso consiste en explicar y detallar todas las actividades realizadas en el aula sobre los lectores beta, así como las líneas metodológicas empleadas en cada una de ellas con el propósito de alcanzar los objetivos marcados en esta propuesta; es decir, se elaborará una fundamentación metodológica.

Ahora bien, como bien sabemos, la primera parte de esta propuesta está enlazada directamente con la producción de *fanfictions* —contemplados en el anexo— por parte de los alumnos sobre las lecturas obligatorias del curso, ya que a través de estos escritos se ha podido trabajar en la lectura y revisión como lectores beta para corregir, sugerir cambios y emitir juicios críticos y constructivos. Así pues, nuestra compañera de prácticas introdujo al alumnado en el mundo de la lectura digital de la mano de *Wattpad* para explicar y contextualizar los *fics*, sus tipos y repasar los elementos narrativos y aclarar la actividad o proyecto que se pretendía realizar con ellos.

Seguidamente, desarrollada esta primera parte, nos introducimos en nuestra

propuesta; se enseñó a los alumnos qué era un lector beta, los diversos tipos existentes y sus funciones principales con el fin de exponer cómo es la figura de este tipo de lectores (estructura de la sesión recogida en los anexos) apenas conocidos por los alumnos de este grupo y que, en su momento, deberían adoptar dicha figura; es decir, transformarlos en lectores beta con las producciones escritas de sus compañeros y un capítulo extraído de la plataforma *Wattpad* (anexado) que deberían analizar tras una lectura beta.

Sin embargo, antes de que los alumnos realizaran esta actividad, se revisó y practicó algo de ortografía, signos de puntuación y las propiedades textuales, coherencia, cohesión y adecuación en varias sesiones (también recogido en los anexos de este trabajo) con el fin de prepararlos para la redacción de su historia creativa y, posteriormente, la elaboración de unos informes de lectura —se detallarán más adelante—. La metodología empleada en estas actividades fue, sobre todo, el trabajo por equipos, de manera que se diera en el aula un ambiente de trabajo participativo y cooperativo, con lo que se ganaba dinamismo y buen ritmo en el proceso de aprendizaje; además de fomentar las relaciones sociales entre compañeros.

Retomando la actividad principal de nuestra propuesta, la cual consiste en transformar a los alumnos en lectores beta a través de la lectura de los *fanfictions* elaborados por sus compañeros; se les propuso redactar unos «informes de lectura beta» (recopilados en los anexos), donde los alumnos debían corregir los errores orto-tipográficos, gramaticales, semánticos, etc., y sugerir, de manera crítica y constructiva, cambios y opiniones para mejorar la redacción, el respeto por el canon, la caracterización de los personajes, la trama o el estilo de cada texto creativo elaborado por sus compañeros y amigos de clase.

Para desarrollar esta actividad, se puso en práctica una metodología de trabajo colaborativo, cooperativo y participativo en el aula; donde se ha de señalar un aspecto de suma importancia: los propios alumnos fueron responsables de su aprendizaje al marcar su opinión personal en las sugerencias, aportaciones y comentarios dados con la intención de mejorar y ayudar en la creación de un compañero y, a su vez, al gestionar sus ideas creativas para elaborar un texto de carácter literario. Así pues, podemos decir que, a través de este proceso de

revisión y corrección, participativo y cooperativo, se realiza un aprendizaje significativo y relevante para cada joven al formar parte activa en el proceso de creación y en el de corrección, como autor y lector beta.

Los informes beta o de lectura beta están constituidos por cuatro partes esenciales: la parte técnica, la descriptiva, la valorativa y la consultiva; tal y como estaría dispuesto en un informe de lectura profesional, aunque en una versión más simplificada para los estudiantes. En la primera parte, la técnica, se recogen los datos del autor, el título de la obra, el origen de la misma y el género literario al que pertenece. En la parte descriptiva, se encuentra una especie de síntesis o resumen de la historia al completo; mientras que en la parte valorativa (tercera) se ha de añadir una valoración global del texto, así como darle una puntuación y analizar si llega al público, es decir, si cautiva al lector. Finalmente, en la cuarta y última parte, la consultiva, es donde se cumplen más funciones de los lectores beta, ya que se deben sumar sugerencias y aportaciones constructivas con el fin de mejorar aquellos aspectos en los que el autor ha mostrado sus carencias; la función principal de los lectores beta, suplir los problemas o complicaciones que van surgiendo al creador-autor en la elaboración de la historia.

Con todo, otro hecho que se debe comentar es el de que a lo largo de este proceso de enseñanza-aprendizaje se ha podido observar que la idea inicial de celebrar una competición literaria para premiar a los tres mejores *fanfics*, al finalizar nuestro periodo de intervención, ha sido una herramienta útil para incrementar la motivación de los jóvenes.

Esta competición cobra relevancia, sobre todo, por el sistema de puntuación (premios) y el sistema de votación; es decir, por un lado, en este Centro Educativo se otorgan unos puntos a lo largo del curso con los que al final de cada trimestre pueden subir nota en todas sus materias si llegan al mínimo requerido (50 pts.), elemento que se consideró provechoso y adecuado en esta propuesta. Por otro lado, la votación para escoger las tres mejores producciones —1º (10 pts.), 2º (8 pts.), 3º (6 pts.) y resto de participantes 5 pts.— no era responsabilidad del profesorado, sino de los propios alumnos; una vez más son los jóvenes los encargados de decidir y valorar sobre aquello que han aprendido durante todo este proceso.

Asimismo, es necesario señalar que al final de la última sesión, junto con la competición, se les pidió a los alumnos participantes que realizaran una breve encuesta⁷, realizada en línea a través de los formularios de *Google* (adjunta en los anexos), sobre los *fanfics* y los lectores beta, donde se recopilan preguntas de interés sobre la percepción de los alumnos con respecto a este contenido, sus valoraciones y opiniones personales. Los resultados de dicha encuesta se analizarán más adelante con el objeto de obtener resultados y conclusiones.

En resumen, las metodologías utilizadas a lo largo de todo el proceso de propuesta de intervención en el aula son el trabajo en equipo, el trabajo colaborativo, cooperativo y participativo entre iguales; con el propósito de fomentar el desarrollo propio y personal de cada alumno, además de mejorar aspectos fundamentales del currículum escolar, tales como la competencia en comunicación lingüística, la competencia social y cívica, acrecentar las destrezas y habilidades lectoras y de escritura, la educación literaria.

Sin ánimo de alargar mucho más este epígrafe, solamente añadiremos que los lectores beta dentro de un aula poseen, en gran medida, un enorme abanico de posibilidades y prácticas didácticas con las que diseñar un proyecto formativo en el que los escolares pueden adquirir conocimientos basados en su propia experiencia y movidos por su propio interés o gusto.

c) Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje

Tras contemplar detalladamente las metodologías empleadas en cada actividad para la consecución de los objetivos de esta propuesta, debemos exponer los modelos de evaluación y herramientas utilizados durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Evidentemente, tal y como se ha planteado nuestra propuesta, el sistema de evaluación debe contemplar el hecho de que es un proceso formativo, debido a que el alumnado, en general, es el responsable de su propio aprendizaje y de la adquisición de nuevos conceptos, destrezas y habilidades.

Con el fin de que el alumnado reflexione acerca de su propio proceso de aprendizaje y establezca los mecanismos de reflexión metalingüística,

⁷ <https://forms.gle/kZXcLTa4n8fSDJkB8>

metaliteraria y metacognitiva vinculados a la evaluación procesual, se ha optado por el portafolio. Se trata de un instrumento de evaluación idóneo que debe contener: los productos elaborados por el alumnado, los informes individuales y grupales relacionados por los procesos de reflexión sobre el aprendizaje obtenido y la inclusión de las rúbricas de evaluación, a partir de las cuales los estudiantes pueden ser conscientes de los criterios de calificación aplicados en todo momento.

Ahora bien, en cuanto a la parte desarrollada por nuestra compañera de prácticas sobre la creación de *fanfictions* a partir de las lecturas obligatorias del curso, solamente podemos decir que la producción de escritura creativa ha sido valorada por ella mediante rúbricas de evaluación.

Asimismo, por nuestra parte, para evaluar se han utilizado dos rúbricas: una para los informes realizados por el alumnado como lectores beta y otra para valorar el nivel de adquisición de conocimientos del proceso formativo que es esta propuesta.

Ambas rúbricas de evaluación han sido elaboradas con una serie de ítems adecuados a aquellos objetivos que se les han marcado a los escolares. Por un lado, la rúbrica para los informes consta de siete aspectos a superar: 1) corrección de aspectos formales (gramática, semántica, ortografía, etc.), 2) corrección de las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión), 3) defensa y respeto por el canon, 4) sugerencias de mejora dadas, 5) emisión de juicios críticos y constructivos, 6) cumplimentación de todos los apartados del informe, y 7) limpieza, orden y claridad de la escritura; mientras que, por otro lado, la rúbrica creada para el proceso formativo está constituida por tres objetivos: 1) se han puesto en práctica las funciones principales de los lectores beta (corregir, sugerir, debatir y colaborar), 2) participar de manera activa en el proceso, 3) mejorar las destrezas y habilidades propias (desarrollo de las competencias curriculares). A continuación, se presentan dichas rúbricas:

Destrezas y objetivos a conseguir	RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA LOS INFORMES BETA				
	Nivel de desempeño				
	Conseguido (4)	No totalmente (3)	Con dificultad (2)	No conseguido (1)	Puntos
Corrección de aspectos formales	El alumno es consciente de todos los errores gramaticales, semánticos y ortográficos y los corrige.	Las incorrecciones formales son identificadas y corregidas en su mayoría.	El alumno presenta algunas dificultades para discernir los errores cometidos.	Los errores formales en general no son comprendidos ni corregidos por el alumno.	
Corrección de propiedades textuales	El alumno distingue con claridad la adecuación, cohesión y claridad en el texto y lo emplea correctamente.	En general, se identifican y utilizan bien las tres propiedades.	Se cometen algunas incoherencias en su uso.	El alumno no identifica ni utiliza correctamente las propiedades textuales.	
Defensa y respeto por el canon	Se demuestra un amplio conocimiento del canon y se procura su conservación en la historia.	El alumno respeta el canon del hipotexto, pero comete alguna imprecisión.	El canon se ve representado y conservado parcialmente.	No se defiende la conservación del canon en la historia.	
Sugerencias de mejora	El alumno sugiere buenos cambios constructivos para mejorar y perfeccionar	Se proporcionan algunos cambios para la mejora del texto.	Las sugerencias de mejora son escasas.	No se realizan observaciones ni sugerencias para mejorar.	

	la historia.				
Emisión de juicios críticos	El alumno emite de manera adecuada juicios de valor crítico para debatir aspectos de la historia.	Las opiniones personales dadas son coherentes en su mayoría.	La emisión de juicios y opiniones es escasa.	El alumno no proporciona su opinión personal para debatir ni mejorar.	
Cumplimentación del informe	Se ha cumplimentado total y perfectamente la información requerida en el informe.	Los datos del informe son correctos, salvo por algunas apreciaciones.	El desarrollo del informe muestra dificultades en su cumplimentación.	El alumno no ha realizado el informe correctamente.	
Limpieza, orden y claridad en la escritura	El informe está redactado de manera clara, ordenada y pulcra.	La redacción del informe es adecuada, salvo por algunos aspectos.	El alumno presenta dificultades a la hora de redactar el informe.	No se ha redactado el informe de manera adecuada.	
					Total:

Destrezas y objetivos a conseguir	RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA EL PROCESO FORMATIVO				
	Niveles de desempeño				
	Conseguido (4)	No totalmente (3)	Con dificultad (2)	No conseguido (1)	Puntos
Funciones de los lectores beta	El alumno ha trabajado todas las funciones como lector beta (sugerir, corregir, debatir, colaborar...) satisfactoriamente.	Se han trabajado todas las funciones como lector beta, pero se encuentra alguna imprecisión en estas.	El alumno ha trabajado parcialmente las funciones que posee un lector beta.	No se han trabajado correctamente las funciones o no se han realizado.	
Participación y colaboración	El alumno ha participado y colaborado siempre de manera activa y adecuada en el proceso de creación y corrección.	El alumno ha participado y contribuido activamente en muchas ocasiones.	Se han observado pocas interacciones y contribuciones por parte del alumno.	No se ha participado y cooperado durante el proceso.	
Desarrollo y mejora de las competencias	El alumno ha demostrado que ha adquirido nuevos conocimientos y ha mejorado notablemente sus habilidades.	Se han adquirido nuevos conocimientos y se ha mejorado parcialmente.	El alumno ha adquirido pocos conocimientos y muestra dificultades en su comprensión.	No se han adquirido conocimientos y no se ha avanzado en las destrezas.	

Total:

Así pues, a través de estas rúbricas de evaluación se ha podido mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y evaluar —de manera adecuada y justa— los conocimientos adquiridos, la consecución de objetivos y el desarrollo pleno de sus destrezas y habilidades comunicativas, es decir, se ha conseguido perfeccionar la competencia en comunicación lingüística y la social y cívica.

En resumen, se ha evaluado tanto la producción escrita del alumnado (los informes beta) como el nivel de adquisición y desempeño de conocimientos, destrezas y habilidades obtenidas en este proceso formativo en el que han estado involucrados.

4. Resultados

En este nuevo apartado, nos disponemos a presentar los datos obtenidos durante la implementación de la propuesta en el aula, es decir, expondremos la información que nos han proporcionado las rúbricas y la encuesta que rellenaron los alumnos con datos como el género y la edad, y una serie de cuestiones relacionadas los *fanfics* y los lectores beta, además de sus percepciones, sus opiniones personales, valoraciones, conocimientos previos, etc.

Las rúbricas, aplicadas a los nueve alumnos que han participado plenamente en el proceso de la propuesta, arrojan en general resultados positivos: del total de alumnos participantes, seis han conseguido notablemente los requerimientos establecidos en las rúbricas —entre el ocho y el diez—, mientras que tres son los alumnos que han mostrado algunas dificultades (entre el siete y el seis).

Asimismo, se ofrecen los resultados de cada pregunta realizada en la encuesta, se ha de señalar que esta fue respondida por nueve alumnos de manera anónima:

- Género: 44,4% mujer, 55,6% hombre.
- Edad: 13 años, 5 respuestas (55,6%) y 14 años, 4 respuestas (44,4%).
- 1) ¿Conocías previamente qué era un «fanfic»? : sí (44,4%), no (55,6%).

- 2) Valora la utilidad de los contenidos ofrecidos acerca de los «fanfics» (siendo 1 poco valorado y 5 muy valorado): 1 respuesta (11,1%) valora con 3, 5 respuestas (55,6%) valoran con 4 y 3 respuestas (33,3%) valoran con 5.
- 3) ¿Conocías *Wattpad* antes de que lo mostrásemos en clase?: sí (77,8%), no (22,2%).
- 4) Indica el grado de interés que te han despertado los «fanfics» y *Wattpad* (siendo 1 poco valorado y 5 muy valorado): 1 respuesta (11,1%) valora con 3, 3 respuestas (33,3%) valoran con 4, 5 respuestas (55,6%) valoran con 5.
- 5) ¿Utilizarías *Wattpad* para leer y/o para escribir?: sí, solo para leer (66,7%); sí, para escribir y leer (22,2%); sí, solo para escribir (11,1%).
- 6) ¿Crees que con la actividad de creación de un «fanfic» han mejorado tus habilidades de escritura?: sí (44,4%), no (11,1%), tal vez (44,4%).
- 7) ¿Piensas que la actividad relacionada con la creación de un «fanfic» te ha motivado a leer más?: sí (77,8%), tal vez (11,1%), NS/NC (11,1%).
- 8) ¿Conocías previamente qué es un lector beta?: sí (22,2%), no (77,8%).
- 9) Valora la utilidad de los contenidos ofrecidos sobre los lectores beta (siendo 1 poco valorado y 5 muy valorado): 3 respuestas (33,3%) valoran con un 4, 6 respuestas (66,7%) valoran con un 5.
- 10) ¿Crees que los lectores beta fomentan la experiencia de analizar y criticas diferentes textos respetuosamente?: sí (88,9%), tal vez (11,1%).
- 11) ¿Crees que con todo lo visto sobre los «fanfics» y los lectores beta en clase se fomenta la escritura creativa?: sí (100%).
- 12) ¿Crees que la figura del lector beta se puede usar para fomentar la competencia comunicativa en el aula?: sí (55,6%), NS/NC (33,3%), tal vez (11,1%).
- 13) ¿Consideras que trabajar los «fanfics» y los mecanismos de producción del lector beta son prácticas necesarias en el aula o en la secundaria?: sí (88,9%), no (11,1%).
- 14) ¿Piensas que el «fanfic» es un contenido útil para trabajar en el aula temas como la narración, la ortografía, la cohesión y coherencia de un texto, etc.?: sí (100%).

- 15) ¿Has tenido alguna dificultad con las herramientas digitales que has tenido que usar para crear el «fanfic»? : no (66,7%), algunas (22,2%), NS/NC (11,1%).

Igualmente, los *fanfics* elaborados por el alumnado generaron un diálogo interesante en el aula, debido a que cada uno de ellos fue indicando —sobre la revisión textual— sus fortalezas en el ámbito comunicativo, es decir, unos señalaron que podrían corregir la ortografía de los textos, otros que podrían ayudar con la trama, la corrección gramatical, el ritmo y fluidez del texto o con las propiedades textuales. En consecuencia, los productos presentados nos han permitido ver que, mediante esta propuesta, los alumnos estaban más motivados a la hora de aplicar la corrección, adecuación, coherencia y cohesión textuales en los *fanfics* aportados.

Expuestos todos los resultados obtenidos durante la implementación de la propuesta en el aula y descrito someramente los productos elaborados por los estudiantes, debemos analizar los datos de manera crítica y objetiva con el fin de extraer las conclusiones generales generadas en este proceso formativo de enseñanza y aprendizaje.

5. Conclusiones y reflexión personal

Llegados a este punto, es necesario realizar un análisis de los resultados, así como del proceso en general; para ello incluiremos en estas conclusiones una serie de reflexiones críticas, nuevas líneas de investigación y debate, y posibles mejoras de la propuesta.

En primer lugar, si analizamos los resultados obtenidos tanto en las rúbricas como en la encuesta, podemos decir que los datos, en general, son positivos, ya que la percepción de los alumnos es de una clara mejoría en cuanto a su desarrollo personal en el plano comunicativo —sobre todo, las destrezas y habilidades de la comunicación escrita— y social; es decir, la encuesta arroja una clara mejora de la competencia en comunicación lingüística. Asimismo, con las respuestas de la encuesta se puede deducir que el conocimiento previo de los alumnos sobre los lectores beta es escaso y una vez tratado en el aula consideran que esta figura es importante para trabajar ciertos contenidos

curriculares. Con todo, a esto hay que sumar las ventajas que conlleva el contenido llevado a clase: la interacción social desde una perspectiva participativa, cooperativa y colaborativa.

La motivación del alumnado por el aprendizaje crece debido a la implicación de los alumnos de manera social, cívica y digital, compartiendo intereses, gustos, creatividad e ideas, y, además, mejoran la competencia lingüística leyendo y escribiendo, con lo que adquieren nuevas habilidades para comprender los textos multimodales e interactuar con los mismos. Es con este contexto donde se hace del proceso de enseñanza-aprendizaje una vivencia más realista, integrada y formativa para los jóvenes estudiantes, es decir, se mejora la calidad de la enseñanza.

Así pues, consideramos que el proceso llevado al aula ha cumplido el objetivo principal de esta propuesta: desarrollar y mejorar la competencia en comunicación lingüística de los alumnos, así como sus propósitos secundarios de conocer las prácticas letradas donde se desarrolla la escritura, los procesos de revisión de los lectores beta y llevar esto mismo al aula.

En segundo lugar, contemplando la propuesta desde su carácter formativo, se ha observado que este sistema de enseñanza y aprendizaje favorece, en gran medida, al desarrollo del trabajo en equipo con un sesgo colaborativo y cooperativo; en suma, debemos señalar un rasgo interesante hallado durante la implementación de la propuesta, hablamos del aprendizaje significativo y relevante de los alumnos. No se debe tratar esta afirmación a la ligera, sino que ha de ser tratada con precaución y respeto, ya que los alumnos son los responsables de su propio aprendizaje. Con esto se quiere decir que la adquisición de nuevos conocimientos y el nivel o ritmo de aprendizaje depende de cada uno de los alumnos. Dicho esto, sabemos que la aplicación de este sistema formativo es completamente funcional y válido debido a los buenos resultados obtenidos.

Finalmente, se ha de reflexionar sobre la propuesta en su conjunto para vislumbrar nuevos objetos de estudio relacionados; vista la importancia de las nuevas prácticas contemporáneas y el efecto que causan en las nuevas generaciones a la hora de desarrollarse en el ámbito educativo —la forma de

estudiar, leer o escribir—, únicamente diremos que es necesario tomar estos nuevos sucesos que trae consigo la revolución digital como herramientas didácticas con las que renovar y mejorar el sistema educativo actual. Sin embargo, debemos encontrar un equilibrio entre las prácticas letradas formales y las informales para conseguir semejante hazaña, sin caer en lo puramente tradicional o en lo tecnológico.

Un posible tema a investigar sería la aplicación de estas nuevas prácticas letradas dentro de un aula, exactamente la de los juegos de rol narrativo o los videojuegos (gamificación), ya que a través de dichas prácticas —de carácter lúdico—, en el primer caso, se puede enseñar el mundo narrativo y literario o, en el segundo caso, contribuir al aprendizaje de un idioma.

A modo de cierre, diremos que nuestro estudio podría haber ahondado un poco más en la cuestión de la competencia lectora y de escritura del alumnado, ya que con más datos sobre esto se habría realizado un análisis comparativo tras la implementación de la propuesta; a pesar de esta falla, es evidente que nuestro trabajo ha demostrado con sus estadísticas y resultados que las nuevas prácticas letradas contemporáneas son imprescindibles para mejorar la calidad de la enseñanza y del sistema educativo actual, para que los jóvenes estudiantes desarrollen y mejoren sus destrezas, habilidades y competencias a través de experiencias reales cercanas a su vida cotidiana.

6. Bibliografía

- Amo Sánchez-Fortún, J. M. de. (2019). La mutación cultural: estudios sobre lectura digital. En J. M. de Amo Sánchez-Fortún (Coord.), *Nuevos modos de lectura en la era digital* (pp. 15-40). Síntesis.
- Amo Sánchez-Fortún, J. M. de. y García Roca, A. (2019). La recepción de la Narrativa Transmedia. Análisis del lector modelo. En D. Escandell y J. Rovira-Collado (Eds.), *Current Perspectives on Literary Reading* (pp. 2-17). John Benjamins. <https://doi.org/10.1075/ivitra.22.01dea>
- Cassany, D. (2009). *Prácticas letradas contemporáneas: claves para su desarrollo*. Congreso Leer.es, 15 de noviembre de 2003. Ministerio de Educación. <http://hdl.handle.net/10230/21294>

- Cassany, D (Coord); Aliagas, C; Mariona, P; Shafirova, L; Valero-Porrás, M. J.; Vázquez-Calvo, B; Zhang, L (2019). El fandom en la juventud española. Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, Fad. <http://doi.org/10.5281/zenodo.3631707>
- Chartier, R. (2018). *Las revoluciones de la cultura escrita*. Gedisa.
- Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. (2016). *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 122, de 28 de junio de 2016, pp. 27-45. https://www.juntadeandalucia.es/eboja/2016/122/BOJA16-122-00019-11633-01_00094130.pdf
- De la Flor, F. R. (2009). *Giro visual. Primacía de la imagen y declive de la lecto-escritura en la cultura postmoderna*. Delirio.
- García Roca, A. (2016a). La formación lectora y los *fanfictions*: análisis de los procesos de cooperación y recepción textuales. En A. Díez Mediavilla, V. Brotons Rico, D. Escandell Maestre y J. Rovira Collado (Eds.), *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos* (pp. 969-974). Universidad de Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/64939>
- García Roca, A. (2016b). Prácticas lectoras en espacios de afinidad: formas participativas en la cultura digital. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 15(1), 42-51. https://doi.org/10.18239/ocnos_2016.15.1.979
- García Roca, A. (2019). Los *fanfictions* como escritura en colaboración: modelos de lectores beta. *El profesional de la información*, 28(4), 1-12. <https://doi.org/10.3145/epi.2019.jul.04>
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos: la Literatura en Segundo Plano*. Taurus.
- Guerrero Pico, M. (2015). Producción y lectura de *fan fiction* en la comunidad *online* de la serie *Fringe*: transmedialidad, competencia y alfabetización mediática. *Palabra Clave*, 18(3), 722-745. <https://doi.org/10.5294/pacla.2015.18.3.5>
- Guerrero Pico, M. (2019). *Fanfiction* y *beta reading*: escritura colaborativa en red. En *Lectoescritura digital* (pp. 61-68), Ministerio de Educación.

<http://hdl.handle.net/11162/190645>

Hernández y Hernández, D., Cassany, D. y López González, R. (2018). *Prácticas de lectura y escritura en la era digital*. Editorial Brujas.

Jenkins, H. (2008). *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Paidós.

Jerez Rodríguez, S y Navas Rios, M. E. (2018). Nuevas prácticas letradas: una oportunidad para mantener relaciones sociales y lograr nuevos aprendizajes en otro idioma. *SABER, CIENCIA Y Libertad*, 13(1), 228-243. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2018v13n1.2562>

Lévy, P. (2004). *Inteligencia colectiva: por una antropología del ciberespacio*. Organización Panamericana de la Salud.

López Asensio, M. (2014). Invitación a la innovación en educación literaria. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado el 31 de mayo de 2021: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2014/02/innovacion-educacion.html>

Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. (2016). *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 144, de 28 de julio de 2016, pp. 108-396.

Pereira, S., Fillol, J., y Moura, P. (2019). El aprendizaje de los jóvenes con medios digitales fuera de la escuela: De lo informal a lo formal. *Comunicar*, 58, 41-50. <https://doi.org/10.3916/C58-2019-04>

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (2015). *Boletín Oficial del Estado*, 3, sec. I, de 3 de enero de 2015, pp. 169-546. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/12/26/1105/con>

Zayas, F. (s. f.). *Leer en la Red*. Recuperado el 31 de mayo de 2021, de Leer.es:

https://leer.es/recursos/investigar/detalle/-/asset_publisher/3fAFCQK7mwk

[O/content/leer-en-la-red-felipe-zayas](#)

7. Anexos

Anexo I: tabla informativa⁸

Competencias	Objetivos	Contenidos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística. - Competencia digital. - Competencia social y cívica. - Aprender a aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliar conocimientos y reflexionar sobre los procesos de comprensión y expresión oral, además de la expresión escrita. - Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta. - Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección. - Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos y literarios. - Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. - Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital. - Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las

⁸ Se debe aclarar que esta tabla contiene los datos extraídos de la legislación (O. de 14 de julio de 2016 y D. 111/2016 de 14 de junio) y que corresponden con la propuesta.

	<p>opiniones diferentes.</p> <ul style="list-style-type: none">- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.	<p>convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p>
--	--	--

Anexo II: cronograma

1ª Hora	2ª Hora	3ª Hora	4ª Hora	5ª Hora	6ª Hora	7ª Hora	8ª Hora	9ª Hora	10ª Hora	11ª Hora	12ª Hora
22 de marzo	23 de marzo	24 de marzo	26 de marzo	5 de abril	6 de abril	7 de abril	9 de abril	12 de abril	13 de abril	14 de abril	16 de abril
Introducción*.	Teoría <i>fanfic</i> , Wattpad, ejemplos.	Teoría lectores beta. Debate.	Repaso elementos narrativos, tiempo, espacio y trama. Actividades prácticas.	Repaso: personajes, narrador y diálogo. Actividades prácticas.	Repaso: los lectores beta, ortografía y signos de puntuación. Actividades prácticas.	Repaso: cohesión, coherencia, estructura. Actividades prácticas.	Corrección tipográfica, ortográfica, cohesión y coherencia, canon. Resolver dudas.	Seguir con la corrección. Informes beta.	Lectura en clase de los textos.	Lectura en clase de los textos.	Competición, encuesta y debate.
Margarita y Adriana	Margarita	Adriana	Margarita	Margarita	Adriana	Adriana	Adriana	Adriana	Margarita	Margarita	Margarita y Adriana

Día 8 de abril: Entrega del *fanfic* por Moodle o a nuestro correo.

Día 12 de abril: Entrega del informe beta por Moodle o a nuestro correo.

*Introducción. En esta hora les comentaremos en qué consiste nuestra intervención, qué queremos hacer con ellos, qué actividades deben entregarnos y cómo los evaluaremos. Hablaremos de las dos partes de las que consta y cómo será el modelo de clase que se va a seguir. Ya entrando en la primera parte, de creación literaria, se les explicará brevemente qué son los *fanfic*. En la segunda parte, Adriana expondrá el esquema que seguirá con ellos en relación con los lectores beta. Debemos comentar de forma específica cómo se realizará la competición, los premios y cuándo tendrá lugar. De igual modo, se les mencionará que el último día deberán realizar una encuesta en la que se recojan las distintas opiniones que hayan tenido acerca de las intervenciones y de las actividades que se han desarrollado en clase durante estas tres semanas.

Anexo III: *fanfics* de los alumnos

Se trata de 8 producciones escritas elaboradas por los alumnos, concretamente de *fanfics*; era un ejercicio evaluable que se les planteó al inicio de nuestras intervenciones y que fue acogido de buen grado, aunque la participación fue cayendo a lo largo del trimestre. Los escritos están recogidos en el anexo tal y como fueron entregados por los el alumnado.

Fanfic 1

Botones

Cuando Javier se fue de Santander me puse más contenta, puede que a mis hermanas Rosa, Margarita y Violeta les pareciera majo pero a mi me trajo malas vibras. La primera

noche sin el fue maravillosa todos cenamos en silencio como siempre y cuando llegó la hora de acostarse no tarde en nada en dormirme. A media noche me entraron ganas de ir al baño, entonces me levante y fuí en silencio por el pasillo cuando de repente veo que aparece un gato negro con botones en los ojos, me frote los ojos por si era una alucinación

y en efecto, ahí no había ningún gato.

Cuando acabe y salí del baño vi que la habitación de Violeta estaba entornada y escuché la voz de Margarita y Rosa dentro del cuarto, me pareció extraño así que decidí entrar a ver que pasaba. Al entrar no les veía la cara porque estaban sentadas de espalda y no paraban de reír como locas, les dije que aflojaran la voz que se iban a despertar nuestros padres, cuando de repente las tres se giraron a la misma vez y ellas también tenían botones en los ojos.

Corriendo me metí en mi habitación y no sabia que hacer, pensé en que podía ser un sueño lúcido pero parecía más real de lo que era.

Pasaron 10 minutos, cogí agallas y salí a ver lo que sucedí, entre al cuarto de mis padres y ellos si dormían, pero al igual que los demás ellos también llevaban botones en los ojos, seguía sin entender nada; ¿que estaba sucediendo?; ¿será un sueño?; ¿Será una broma?

Me estaba volviendo loca pensé, y en ese momento se me vino a la cabeza el gato. El seguro me lleva al núcleo de todos esto, empecé a buscar al gato en silencio pero no

estaba

por ninguna parte, hasta que mire hacia la ventana y ahí estaba sentado. El gato me miró se bajó y fue directo a la puerta principal de mi casa a arañar la puerta creí que quería salir y le abrí la puerta, el gato no salía hacia afuera se volvió a sentar esta vez muy quieto

mirando hacia la nada, yo miraba por la puerta pero no se veía nada porque estaba oscuro.

Como veía que el gato no hacía nada decidí cerrar la puerta y justo cuando quedaba más de un palmo de cerrarse vi como un zapato impidió que se cerrase la puerta, me asusté así que me caí hacia atrás y al levantarme me di cuenta que era Javier pero el aparte de los

botones en los ojos tenía la boca cosida también.

En ese momento solo se me ocurrió gritar y correr hacia mi habitación, ahora si entre en pánico porque ni mis padres me podían ayudar y la noche se estaba haciendo eterna, cogí el reloj para ver cuánto quedaba para el amanecer y todavía era media noche pense que se había roto y cogí el reloj de mano que tenía en el cajón y también marcaba las doce

en punto de la noche. Tenía mucho miedo y quería llamar a la policía pero tenía varios problemas, uno de ellos era que el teléfono estaba en la cocina y otro era que la policía también podía ser como los demás, empecé a dar vueltas en mi habitación a pensar lo que

podía hacer y rápidamente escuché que Javier y mi hermana Violeta estaban viniendo hacia mi cuarto así que corriendo me metí en la cama y me tapé hasta arriba con la manta.

Estaba temblando debajo de la manta hasta que oí como se abría la puerta lentamente y entraban dos personas, una se puso en el lado derecho de la cama y la otra en el izquierdo,

se empezaron a reír y cada vez más fuerte y de un segundo a otro todo se quedó en silencio, no se escuchaba nada bajo la manta un poco y ya no había nadie.

La puerta seguía abierta así que baje de la cama a cerrarla, cuando puse los pies en el suelo dos manos me agarraron los tobillos impidiendo que andara, al mirar para atrás vi que estaban escondidos debajo de la cama, Javier me estaba cogiendo y al lado estaba mi

hermana con un botón en la mano derecha y en la izquierda una aguja con hilo. Pude

escapar dándole una patada a Javi y corrí hacia el baño, entré, puse el pestillo y miré por las rejillas de la puerta. Mi hermana y mi primo no volvieron a aparecer cuando justo fui a quitar la mirada, veo que se ponen delante de la puerta Margarita con el gato de antes muerto en sus manos y a Rosa con la cabeza de mamá y papá en sus manos, lo más raro era que no había ningún rastro de sangre por ningún lado.

Me tiré al suelo apilada en la puerta y empecé a llorar, cuando de repente la luz se apagó pero al segundo vino cuando mire hacia delante vi que esta vez estaba el gato encima del lavabo y me empecé a marear. Me intenté levantar del suelo pero cada vez que

me ponía en pie me volvía a caer, era como si nunca hubiera aprendido a andar y encima

cada vez veía un poco más borroso. Para colmo escuché las voces de mis hermanas y la de mi primo fuera riéndose y gritando, decidí quedarme en el suelo encogía y tapándome

los oídos con los ojos con lagrimas.

Las voces se metieron en mi cabeza y no paraban de repetirme tu serás la próxima, aquí tienes tus botones, pónelos ya, me entró tanta ansiedad que me levanté como pude quite el pestillo y abrí la puerta, en ese momento me daba igual lo que me hicieran solo quería que se acabara todo ya. Abrí los ojos y ya no veía tan borroso y podía caminar mejor que antes, el gato también había desaparecido del lavabo y ni Javier ni mis hermanas estaban afuera.

Aproveché ese momento para bajar a la cocina y llamar a la policía, pero cada vez que les marcaba comunicaba todo el rato, hasta que una de las llamadas por fin la cogió alguien, dije hola me pueden ayudar pero nadie hablaba solo se escuchaba una suave respiración de alguien, aún así seguí insistiendo y volví a preguntar varias veces pero seguían sin responder.

Cuando les colgué me dio por mirar el reloj que teníamos en la cocina puesto y todavía seguían siendo las doce, ya no escuchaba nada, ni pasos de mis hermanas, ni los de mi primo, tampoco escuchaba los gritos ni las voces en mi cabeza, todo estaba muy relajado, demasiado en mi opinión. Sentí que pronto iba a pasar algo, aunque no quería que

sucediera nada en el fondo lo sabía, pensé de nuevo que podía hacer y se me vino a la cabeza salir afuera y empezar a correr hasta ver a alguien que le pudiera ayudar.

Empecé a correr por el pasillo dirigiéndome a la puerta para salir y en cuanto llegué

y abrí la puerta me encontré con un muro de ladrillos, mire hacia las ventanas y efectivamente también estaban selladas.

Ya no tenía más ideas así que volví a subir a mi habitación muy desesperada, sin saber que hacer, me acosté en mi cama e intenté dormir a ver si cuando despertara todo iba a volver a ser como antes. Me costó mucho dormirme porque no paraba de pensar en todo lo que estaba sucediendo y porque a mí, pero justo cuando estoy a punto de dormir siento que la manta se estaba resbalando para abajo lentamente, le pegué un tirón hacia arriba y vi como un brazo de debajo de la cama salió y volvió a tirar de la manta, otro brazo desapareció en el lado izquierdo y otro en el derecho y la cama empezó a temblar. Los tres brazos estaban jugando con la manta como para ver quien se la llevaba, hasta que

la manta se rompió en tres trozos y la cama se paró, yo no me podía mover, no podía hacer ningún gesto ni hablar ni nada.

Pasó un minuto y de debajo de la cama salieron mis hermanas y mi primo y todos fueron a por mí. En ese momento sí grité y cerré los ojos cuando de repente escuché la voz de mi madre y los abro, veo que es de día y mi madre intentaba despertarme porque ya estaba el desayuno hecho, todo había sido una pesadilla pero había sido más real de lo

normal. A partir de esa noche no volví a soñar nada más.

-Entonces, ¿Qué es lo que nos quieres contar con todo esto Azucena?- pregunto su compañera de clase

-Pues que hoy, buscando los zapatos para venir a clase me di cuenta de que había una cajita rosa, con un lazo amarillo debajo de mi cama y cuando la abrí vi que había un botón

con una aguja y una notita que ponía: nos lo hemos pasado muy bien, te estaremos esperando.

-¿y porque no se lo cuentas a tus padres y a tus hermanas?- dijo su otra compañera.

-porque se creerían que es una broma y nunca me harían caso. De todas formas el próximo verano cuando vuelva mi primo Javier a casa voy a convencer a mis padres de irme aunque sea a un campamento, porque si no no aguantaría verle la cara todos los días

durante una semana.

-Jajaja, sabíamos que dirías eso Azucena- dijeron sus compañeras a la misma vez.

*suena el timbre de salida, se despiden y cada una se va a su casa.

Fanfic 2

El principe de la niebla.

Max se entero denla muerte de Ronald y se fue a hablar con un amigo de confianza, William Parker y Max empezaron hablar de Caín, quedaron de a cuerdo que querían vengar la muerte de Ronald y la muerte de un amigo de William. Max se fue de la tienda para ir a su casa pero se tropezó varias veces con la misma piedra oscura y brillante a la vez que el llego a su casa. Al entrar no había nadie en la casa que se quedaba oscura y desolada parecía una casa embrujada. Max asustado entro con la esperanza de que hubiera alguien dentro, Max entró por la puerta grande de madera oxidada. Al entrar vio una sombra que miraba el patio interior.

-Max le pregunto - ¿Quién eres?

La sombra se giró y se podía distinguir el rostro de una persona, Max asustado reconoció el rostro. La sombra poco a poco se desvanecía entre los rayos del sol que empezaban a entrar por el patio interior.

Max decidió comentarselo a William. El estaba en una fiesta por el día duro de trabajo, asta que Caín aparece con un disfraz de payaso y empezó a matar a la gente que había en la fiesta. William consiguió escapar con suerte, ya que Caín estaba detrás de el sonriendo

-William le pregunto- ¿¿Por que matas a la gente ¿?

- A lo que Caín respondió- porque ... -Max interrumpe a Caín- ¡William! Caín vio a Max

y desapareció pero antes le dejo una nota a William.

Max decidió entrar al bar cuando entro se callo de culo al suelo del terror. William le tapo los ojos lo monto en la espalda y se fue corriendo. Llegaron a la casa de William y dejo a Max en el sofá.

-Max le pregunto a William- ¿Fue Caín ? -respondio William- sí.

William le dejo a Max un vaso de agua caliente con una bolsa de té y unas galletas.

Max recordó lo que le quería comentar con William pero antes se durmió.

-al día siguienteMax confuso de donde estaba, se dio cuenta de que era la casa de William.

Max se puso los zapatos y salió corriendo de la casa. William lo dejo porque que le dijo que algo estaba mal y se fue a su casa, al ir para su casa se tropezó con la misma piedra

que la otra vez y la cogió. Al llegar a su casa se encuentra a la misma sombra que le dijo que fuera al hospital -Max le pregunto- ¿Quién eres ?

-la sombra respondió- un amigo de Caín, según lo dijo desapareció.

Max fue al hospital dos horas después y se entero de que Alicia estaba ingresada, Max entro a la habitación de Alicia y estaba en cama dormida. El la espero para que se despertase y se quedo dormido en el suelo de la habitación. A media noche Alicia se despertó y vio a Max dormido en el suelo, Alicia lo despertó para decirle una noticia. Max al despertar vio a Alicia y la abrazó pero Alicia se puso a llorar.

Alicia llorando dijo: menos mal que estas bien Max le preguntó el porqué, en un tono muy bajo y llorando se podía oír Caín mató a papa y a Irina. Max conforme lo escucho se le cayó una gota de lágrima y salió de la habitación de Alicia, el desesperado por la noticia, cerro los ojos para cuando Max los abrió estaba en un especie de mar sumergido en agua con fuerte dolor en el pecho, resonaba una voz que lo llamaba.

Max despertó y vio a Alicia, a Irina y a Ronald. Max empezó a llorar

-Ronald le preguntó - ¿Una pesadilla ?

-Max respondió- Sí.

Fanfic 3

•El príncipe de la niebla•

Unos años mas tarde, cuando Alicia ya tenia 18 años. Después de que Max se quedara con el faro, Alicia conoció mejor a Roland. Un día se fueron los dos juntos a bucear y ver el barco hundido, porque cuando Roland fue a bucear con Max, Alicia no se metió porque le daba miedo. Cuando ya salieron del mar, Alicia le digo a Roland que si podían ir a un restaurante a comer ya que tenia muchas ganas, y el le digo que si. Ya cuando llegaron empezaron a pedir cosas y mas cosas hasta que se dieron cuenta de que habían pedido demasiadas cosas, y se acordaron de que no iban a poder pagar la comida ya que solo llevaban 50€. Cuando el camarero le trago la cuenta Roland y Alicia se quedaron sorprendidos ya que tenían que pagar 100€. Alicia, le dijo a Roland, le podemos decir al camarero que solo llevamos 50€ y que si mañana podemos venir a traerle los otros cincuenta o sacar en el cajero y traérselos y a Roland le pareció buena idea y se lo dijo al camarero y el le contestó que vale que no pasaba nada. Y ellos dos se fueron del restaurante y se fueron al puerto porque hacia muy buena tarde. De repente aparece el hermano de Alicia, Max, corriendo y Alicia le pregunto a Max que había

pasado, y Max con cara de tristeza le dijo que su madre estaba en el hospital y Alicia se quedo muy sorprendida y empezó a llorar. Dejo a Roland solo en el puerto y Alicia se fue con su hermano a la casa. Cuando llegaron Max le dijo a Alicia que le había atropellado un coche y esta en el hospital y lo mas probable es que no sobreviva ya que le dieron en el pecho y se quedo unos segundos sin aire. Alicia se fue corriendo a coger un autobús para poder ver a su madre ya que estaba muy preocupada. Cuando llegaron al hospital empezaron a buscar como locos la habitación donde estaba su madre, y cuando por fin la encontraron, entraron los dos y la madre de Alicia y Max le pregunto que como habían llegado hasta aquí y Alicia le contesto en autobús. De repente también llevo el padre Maximilian y la hermana Irina, que venían de comprar refrescos. Alicia le pregunto a su madre que si estaba bien y la madre le contesto que estaba mejor pero le costaba respirar por el pedazo e golpe que le dieron. Alicia se despidió de su familia y se fue en autobús porque su amigo Roland la esperaba. Cuando por fin después de una hora y media llevo Roland seguía esperando en el puerto, Alicia fue corriendo hacia Roland y le dio un abrazo y le dijo susurrando que tenia ganas de comerse un helado. Roland le contesto que si pero que antes debían ir a sacar dinero para ir a pagarle al restaurante y después ta ir a la heladería. Cuando llegaron el restaurante había cerrados y se quedaron los dos entusiasmados, después de esperar una hora Roland dijo yo me voy mañana por la mañana vendremos para poder pagarle porque ahora mismo esta cerrado. Cogieron el camino y se fueron a la heladería que había al lado del faro y de la playa. Se compraron un helado y se fueron a la orilla de la playa, cuando ya eran las ocho decidieron irse para casa, se despidieron y se fueron cada uno a su casa. Cuando Alicia llevo a su casa empezó a tocar a la puerta y ella no se acordaba de que sus padres y su hermanos estaban en el hospital y no puedo entrar. Se acordó de que la vecina que vivía detrás del jardín de las estatuas tenia unas llaves suyas y fue a buscar a la vecina para coger las llaves, pero se acordó que era peligroso pasar por el jardín de las estatuas ya que estaban todos los trabajadores de un circo que fue del barco que se hundió. Pero ella decía que era necesario porque si no se tiraría toda la noche en la calle, y al final llevo y menos mal que no se paso nada. Y ya después de todo lo que había pasado llevo a su casa abrió la puerta y fue directamente a la ducha ya que tenia ganas de ducharse y acostarse porque mañana le esperaba un gran día. Cuando se a costo en la cama estaba pensando en todo lo que iba hacer al día siguiente y nada mas que de pensarlo se cansaba. Al día siguiente cuando se levanto lo primero que hizo fue llamar a su padre para ver como estaba su madre, y su padre le dijo que ya estaba bien que esta tarde se

irán para la casa. Después de hablar con su padre llamo a Roland para decirle si podía quedar e ir a desayunar a un bar y pasarse por el restaurante para pagarle, y Roland le dijo que si podía. Quedaron a las diez y cuando ya terminaron de desayunar fuero a pagarle al camarero del restaurante, y cuando llegaron le dijo el camarero que ya no podía pagárselo que no pasa nada y ellos se quedaron sorprendidos y se miraron y dijeron; muchas gracias, otro día vendremos a cenar, adiós!!!! Después de todo eso estuvieron andando un rato en la orilla del mar y le entraron ganas de bañarse a si que decidieron meterse en el agua ya que hacia muy buena mañana. Cuando ya salieron del agua, estuvieron pensando haber donde podían ir y justo en el momento llamo su padre y le dijo a Alicia que ya estaban en casa a si que decidieron ir para que Roland viese como estaba la madre de Alicia.ya estaban allí y la madre de Alicia estaba perfecta y le dijo a Roland que se quedase a comer allí com ellos y Roland le dijo bueno vale pero antes tengo que llamar a mi madre para comentárselo haber que le parece, su madre le dijo que si. Cuando ya terminaron de comer la pizza que habían pedido. Roland y Alicia se subieron para el cuarto para estar hablando y también ver una película que tenían muchas ganas de ver y Roland pensó que seria mejor que fuesen al cine ya que allí se esta mas agusto y podemos comprar palomitas de colores que me encantan. Y Alicia le parecía buena idea así que fueron al cine, ya hemos llegado dice Roland, debemos comprar algunas palomitas y alguna bebida. Después de dos horas cada uno se fue a su casa pero antes de todo decidieron ir al faro para visitarlo. Al día siguiente era san Valentín y Alicia decidió pedirle salir a Roland ya que le gustaba hace mucho tiempo y eso fue lo que hizo y Roland en ese momento se quedo un poco pillado pero su respuesta fue que si porque a el también le gustaba Alicia. Y la idea que tuvieron fue estar un día juntos y decidieron ir a comer al muerde la pasta ya que es un restaurante muy bonito para estar en pareja y esta muy buena toda la comida. Cuando ya llegaron comieron y cuando terminaron decidieron ir al centro comercial para ver las tiendas. A Roland no le gustaba mucho ir de tiendas porque le aburría pero a Alicia si. Alicia de repente le pregunta a Roland que si podían ir a su casa porque tenia ganas de acostarse y estar agusto. Al llegar a casa la madre de Alicia le pregunto que si estaban juntos y ella contesto si, hoy hemos empezado a estar juntos. Después de una semana la madre de Alicia se encontraba mal le parecía muy dificil respirar y el padre la tuvo que llevar al hospital porque estaba fatal, cuando llegaron la metieron en una habitación, y le pudieron oxigeno para que pudiese respirar mejor, pero la madre no puedo aguantar tanto tiempo sin respirar y se murió. Con toda la pena del mundo el padre tuvo que

llamar a Alicia, y ese día fue el peor día que pudo tener toda la familia Maximilian ya que su madre era muy importante y sabían que sin ella iba a ser muy difícil vivir pero poco a poco su fueron acostumbrando con toda la pena del pasaron los días y mas días..... Hasta que Alicia decidió casarse con Roland ya que eran una pareja muy bonita y se querían mucho entre ellos. El día de la boda que fue el 22 de octubre de 2007, se lo pasaron muy bien pero echaban muy de menos a su madre ya que se hubiera divertido muchísimos en esa boda tan espectacular. Dijo Roland; hemos estado mucho tiempo en nuestra boda desde las 10 hasta las 5 de la noche madre mía que locura.....Al día siguiente estaban muy cansados y hasta las una de la tarde no sé levantaron y bajaron al comedor a desayunar, después de toda la noche que habían pasado y lo bien que se lo había pasado era hora de que Roland se fuese a su casa par estar con su familia. Cuando llego, la madre de Roland tenia una sorpresa para el y sabéis lo que era, es un perro super pequeño y bonito llamado Toby. A Roland le gusto pero no mucho porque sabia que iba a tener que ser el, el que lo sacara a pasear, echarle de comer, llevarlo al veterinario..... y lo que pensó Roland se lo dijo a su madre y ella le dijo que no le iba a tocar a el que se iban a ir turnando entre todos. A la semana después Roland le presento su hermana a Max porque le gustaría que la conociese. Y esa misma tarde se la presento y a Max le pareció muy bonita la hermana de Roland.

Fanfic 4

Fan-fic:

La muerte de Ronald dejó destrozada a la familia *Carver*, Alicia entro en una depresión grave, por lo que no fue a su nuevo instituto. Sus nuevos compañeros empezaron a insinuar cosas sobre porque Alicia no había ido a clase los primeros días, no conocía a nadie y ya le caía mal a toda su clase.

Tenía un sentimiento de culpabilidad superior a lo que podía soportar:

-He matado a Ronald- dijo Alicia a su hermano mientras lloraba- He permitido que ese estúpido de Caín le ahogara.

Max confuso por la situación, no sabía cómo ayudar a su hermana. Le dijo que ella no era

la responsable de la muerte de Ronald sino de Caín.

Irina, la hermana pequeña de Max, cuándo volvió del hospital ningún miembro de su familia le puso al día de lo que pasaba en su casa, por lo que no entendía que le pasaba a su hermana mayor, pero al verla tan destrozada comprendió automáticamente que se trataba de algo muy serio.

Andrea, su madre, entro en la habitación de las chicas y se sentó en los pies de la cama de Alicia, le hizo un gesto a Irina para que viniese y se pusieron a hablar sobre los problemas de Alicia.

Irina y su madre, descubrieron que Alicia no estaba tan afectada por Ronald, sino por Irina. El gato de Caín casi mata a su hermana pequeña, ella no sabía que hacer si Irina no estaba con ella. Por ese motivo, hicieron las tres juntas una excursión a la protectora de animales del pueblo, sin embargo, Irina no quiso acercarse a la zona de los gatos, pero

Andrea la obligo.

Gracias a que Andrea obligo a Irina a acercarse a la zona de los gatos, ella conoció a Mia,

una gatita un poco gorda de capa romana y muy cariñosa. Le compraron comida un cuenco para su comida y oros cuenco para su agua, también le compraron un arenero y arena para gatos, un cepillo especial para su pelo y la llevaron al veterinario para ponerle

las vacunas e Irina se haría cargo de Mia para siempre.

No se sabe cómo, pero los nuevos compañeros de Alicia se enteraron de lo sucedido con Caín y de la muerte de Ronald y la obsequiaron brindándole un apoyo incondicional para que lo superara.

Mientras, el pueblo necesitaba urgentemente un nuevo faro, ya que la integridad estructural del anterior quedo gravemente afectada por el paso del tiempo y la batalla

contra Caín. Max había estado diseñando un nuevo faro para el pueblo, porque el que tenga trece años, no quita el echo de que Max sea un gran arquitecto.

En su plano dibujó: un faro con una habitación con dos camas individuales, un baño, una cocina, una despensa, una caldera y un amplio almacén para guardar el equipo necesario por si un barco chocara contra las rocas o naufragara cerca de la costa y el faro estaría pintado de los tradicionales colores blanco y rojo.

En la parte superior se encontraría la habitación del foco, en la cual se encontraría el foco rodeado de una pared de vidrio en vez de ladrillo, y habría un escritorio con una carta náutica con las rutas más comunes de los barcos, un mapa de la zona, unos prismáticos, una percha con dos chubasqueros amarillos y una pistola de bengalas para avisar a la ayudar en caso de una emergencia.

El propio faro se encontraría en un islote bastante grande el cual dispondría de un pequeño muelle donde los fareros atracarían su barca y otro barco más grande para socorrer a la tripulación de un barco en caso de una emergencia.

Los fareros también brindarían ayuda en caso de que fuera necesario, a los vigilantes de la playa, ya que el barco de salvamento del faro contaría con una camilla, un botiquín impermeable, un pequeño foco para alumbrar si la emergencia fuera por la noche o hubiese poca visibilidad y una radio para comunicarse con los guardacostas.

Fueron dos largos meses de construcción, pero el faro se terminó en tiempo récord, la noticia de que un chaval de trece años haya diseñado un faro en tres días y se haya construido en dos meses dejó alucinada a España y a los países vecinos. Quedaban menos de dos horas antes de que el nuevo faro fuese inaugurado por Max, había medio pueblo reunido en la playa para ver la inauguración, incluso la radio, y la televisión nacional.

Fue un momento inolvidable para Max, este evento hizo que diez años después fuese el arquitecto más famoso del mundo.

El edificio más importante que diseño fue el oceanográfico de Valencia en 1970.

Fanfic 5 (sin título)

Cuando llegué a Madrid estaba muy triste por haber dejado Villa Candelaria, pero a la misma vez estaba feliz porque iba a ver a mi familia.

Salí del tren y vi a mi madre, mi padre y a mi hermano. Ellos me sonrieron y me abrazaron. Mi madre me dijo que le contara todo lo que había hecho. No le conté lo del espíritu de Beatriz Obregón porque sabía que no se lo iba a creer.

Ya había pasado más de un año, pero todavía no olvidaba a Violeta y al misterio que descubrimos.

- Mamá, ¿cuándo vamos a ir a Santander a ver a los tíos?-pregunté con mucho interés. Estaba deseando ver a mis primas.
- No lo sé, ¿tanto interés tienes?-contestó mi madre con poca gana.
- Es que las echo de menos porque al estar todo ese verano allí, me encariñé mucho con ellos. –dije.

Mi hermano Alberto había empezado la universidad y yo estaba todavía en el instituto. Últimamente siempre estaba sólo en los recreos y en las clases. Yo lo único que hacía era pensar en ver a Violeta. Mi única esperanza era que como quedaba poco para mi cumpleaños, a lo mejor ella llamaba para felicitarme.

Estábamos en abril y mi cumpleaños era el once de mayo. Los días pasaban rápido y se iba acercando más ese día. . Mi madre estaba muy rara, siempre que le preguntaba algo sobre mi cumpleaños me ignoraba o me decía que no lo sabía.

-¡Venga ya mamá!, queda una semana para mi cumpleaños y no sacas el tema ni una sola vez. –dije enfadado.

Era viernes y mi cumpleaños era el domingo, estaba caminando hacia mi casa porque acababa de salir del instituto. Cuando llegué vi que mi madre estaba sonriendo todo el rato. Comí y me iba a ir a mi cuarto a leer...

- Ve a tu cuarto Javier. – dijo mi madre sonriendo.

Fui a mi cuarto y encima de mi cama me encuentro un papel, lo cogí y me di cuenta de que era un billete de tren a Santander.

- ¡Sorpresa!- gritó mi familia.

- Gracias, de verdad –les contesté

- Me di cuenta que siempre me estabas preguntando por Santander, así que aquí tienes tu regalo –dijo mi madre.

- ¡Oh! Muchas gracias a todos – dije feliz y los abracé a los tres.-¿Cuándo sale el tren? – pregunté con mucha curiosidad.

- Sale hoy a las cuatro, prepara tu maleta – respondió mi padre.

- ¿Vosotros no venís? – pregunté.

- No, porque tu padre tiene que trabajar y tu hermano mucho que estudiar – dijo mi madre.

- Vale, bueno voy a hacer la maleta – añadí, quería irme.

Mientras hacía la maleta, mi madre llamó a mi profesor porque iba a faltar un tiempo.

Me despedí de mi familia y me dirigí a la estación. Fui andando porque estaba cerca.

Me subí al tren y me quedé dormido, el viaje se me hizo muy largo.

Me desperté y me di cuenta que ya estaba todo el mundo saliendo del tren, así que me levanté rápido, cogí mi maleta y me dirigí hacia la salida. La verdad, estaba un poco nervioso de volver a ver a mis primas y tíos. Cuando salí vi a mi tío y a Azucena, ellos me saludaban muy alegres. Fui hacia ellos y los abracé.

- ¡Hola, Javier! Cuanto tiempo, te hemos echado mucho de menos – dijo mi tío.

- ¡Hola, primito! – añadió Azucena sonriente. Ella estaba más alta y parecía más mayor.

- Yo también os he echado de menos – dije muy contento – Este es el mejor regalo que me han podido hacer mis padres.

- Venga, vamos que es muy tarde y se nos va a enfriar la cena – añadió mi tío.

Nos subimos en su coche y nos dirigimos hacia Villa Candelaria. Estuvimos todo el camino hablando sobre lo que habíamos hecho durante el tiempo que no nos habíamos visto.

- Bueno , ya hemos llegado – dijo mi tío. Una ola de recuerdos llegó a mi mente al ver Villa Candelaria. Estaba todo oscuro y se podían ver las luces a través de las ventanas.

Salimos del coche y pude ver que en la puerta de la casa estaban esperando mi tía, Margarita y... Violeta. Ella estaba muy diferente, su pelo estaba recogido en una larga trenza y lucía un bonito vestido de flores. Margarita estaba tan guapa como la recordaba.

Cuando me vieron, Violeta vino hacia mí, me abrazó y me besó. A mí me daba vergüenza que me besara delante de sus padres . Al separarse de mí me di cuenta de que mi tío estaba mirándonos sonriendo, sin embargo mi tía estaba en shock.

- ¿Cuánto tiempo te vas a quedar?- me dijo Violeta .

- Creo que dos semanas- le contesté.

- ¿Y no vas a tener que ir al instituto?

- Sí, pero mi madre llamó a mi profesor y éste le dijo que si hacía todas las tareas de estas semanas y cuando volviera se lo entregaba todo no pasaba nada – contesté muy feliz por estar todo ese tiempo con ella.

Cenamos y nos fuimos a dormir , esa noche dormí muy bien y me acordé de cuando dormí allí por primera vez .

Me desperté a las nueve y media , me vestí y fui a desayunar . Allí estaban todos esperándome. Desayuné y me fui con Violeta. Pasamos todo el día leyendo , hablando y divirtiéndonos.

- ¡Felicidades! – me dijeron mis primas y mis tíos , abrí los ojos y estaban todos en mi cuarto con regalos. Violeta me regaló unos libros , mi tío una película del espacio y mi tía me hizo una tarta.

Mis padres y mi hermano me llamaron para felicitarme y preguntarme como estaba .

- Las dos semanas se me pasaron rapidísimo, pero me lo pasé genial, fui a la playa con mis primas todos los días, a veces íbamos de excursión para conocer Santander y leí muchos libros con Violeta, ¡ lo volvería a repetir!-le conté a mi madre.

Fanfic 6

LAS LAGRIMAS DE SHIVA EL FIN DE LA RELACIÓN

Javier ya estaba en la estación, casi llorando porque no iba a ver a Violeta en mucho tiempo.

Pero justo antes de irse, aparece Violeta y le da el último beso de amor antes de irse a Madrid.

Cuando Javier ya está en Madrid le cuenta a su familia su bonita historia de amor con Violeta y les dice

-Quiero vivir en SantanderA lo que su padre se queda confuso y le responde

-Nosotros, no podemos comprar una casa allí, pero si tanto os queréis, puedes vivir con ellaEntonces en navidades le da la noticia a Violeta y ella se lo comunica a su familia y todos están de acuerdo en que si puede quedarse a vivir.

El día de nochebuena, estaban en la casa de Violeta y Javier le regala un magnífico collar.

Violeta tan emocionado, le da un beso delante de toda su familia.

Al acabar las navidades Javier tuvo que adaptarse a una nueva vida (amigos, estudios...)

Al principio a él le daba igual, pero el pero el día de antes de que empezara el instituto le entraron nervios en el cuerpo y estaba bastante triste porque Violeta le dijo que en Santander la gente no era amigable.

El primer día por suerte les toco en la misma clase y los dos estaban muy contentos. Durante la primera hora Javier se presentó, dijo sus aficiones y que era muy amigable.

Al acabar de presentarse, Violeta le conto a todas sus amigas que era su novio, y que lo conoció en verano.

Todo iba perfecto, pero en la clase de matemáticas el director del instituto, sacó al pasillo a Javier y le dice

-Tu madre ha enfermado, tu padre me ha dicho que tienes que volver a Madrid Esa misma tarde, vuelve a Madrid de inmediato.

Por la noche va al hospital a ver a su madre, nada mas verla se pone a llorar de la pena que le da.

Al volver a casa con su padre, en el buzón, hay una carta de violeta.

El padre de Javier decide la abre, y dice

-Me he enterado de lo de tu madre en el recreo, quiero saber como estas, por cierto esta semana en el instituto nos van a dar vacaciones, así que he pensado en irme a Madrid contigo si estás de acuerdo Cuando acaba de leer la carta, los dos piensan que la mejor opción es estar ellos solos, debido a que están muy tristes.

De vuelta en el hospital, el doctor le comunica al padre de Javier, que el único remedio de su enfermedad es la operación.

El doctor le dice que la operación será realizada a las 9 de la mañana por los cuatro mejores médicos de Madrid.

Mientras Javier y su padre esperan a que acabe la operación, Javier le dice a su padre, que ha sido muy precipitado irse a vivir a Santander, y que quiere volver a vivir con ellos.

Su padre está bastante alegre.

Al acabar la operación, el doctor les comunica que ha sido todo un éxito y que a las cuatro de la tarde, ya podrían darle el alta.

Todos estaban muy contentos y a las cinco de la tarde, ya están volviendo a casa.

Los padres de Javier, le vuelven a apuntar a su antiguo instituto.

Javier va al instituto, donde le echa de menos.

Sus amigos le preguntan sobre su verano en Santander.

Javier les cuenta brevemente su historia de amor con Violeta.

Todos se alegran de él, lo cual le hace muy contento.

Al llegar a casa, sus padres les da la noticia de que en Semana Santa van a ir toda la familia a Santander.

Javier esta super contento, y piensa que
esta pasando por la mejor época de su vida.

Al acabar el segundo trimestre, con todo sobresaliente por fin van a Santander.
Al llegar a la casa de Violeta, Javier abraza a Violeta y ella le da un beso, delante de
toda la familia.

Por desgracia la familia de Javier no podía, dormir en la casa de Violeta porque eran
muchos, entonces su padre reservó en un hotel durante una noche para toda su familia.
A las nueve de la mañana Javier, es el único que esta despierto, va a visitar a Violeta,
pero de repente ve a un chico de su edad, y decide espiarles un poco.
Violeta va con el chico a un parque, mientras que Javier se queda detrás de un arbusto
observando.

Al principio solo estaban hablando, pero de repente
¡Se besan!

Javier, que esta bastante triste decide hacer como si no hubiera visto nada.

Al día siguiente, Javier va a visitar a Violeta.
Ella, le habla como si no hubiera ocurrido nada, pero lo que no sabe es que Javier lo
sabe todo.

De repente le pregunta a Violeta
¿Quién es tu mejor amigo?

Ella le dijo, que se llamaba Adrián, y al describirlo era exactamente igual que el
chico del parque.

Javier, le cuenta que le suena de haberlo visto en un parque.

Violeta, se pone a sudar porque sospecha que lo sepa.
Javier, no aguata ni un minuto más, y le cuenta que la vio besándose con Adrián
en el parque.

Violeta, se pone a llorar y le dice que fue un gran error, y que a los diez minutos
de besarse le dijo a Adrián que lo guardara en secreto.

Javier toma la decisión de cortar su relación de amor con Violeta.
Al volver con su familia, les hace un resumen de lo ocurrido y todos piensan que
la mejor decisión es volver a Madrid.

Al volver a su casa, Javier piensa que eso fue lo mejor que podía hacer.
De vuelta en el instituto, está feliz con sus amigos, que ellos y su familia es lo
más importante que tiene ahora mismo en su vida.

Mientras tanto Violeta y Adrián son novios, pero lo que no sabe Adrián es que Violeta, tuvo un novio mientras que ellos se besaron en el parque.

Fanfic 7

TRAICIONES FAMILIARES

1. La llegada inesperada

Un año más tarde, Javier se encuentra en un agradable amanecer de verano sentado en un banco de un parque en el que siente la última brisa de sus vacaciones.

Mañana será el primer día de clase en la Universidad, ¿estaré a la altura?- reflexionó muy dudoso.

A lo lejos se escuchó una voz que decía, ¡Javier!, ¡Javier!, ¿dónde estás?

Sin duda esa voz era la de su hermano pero lo que Javier no se esperaba era lo que en ese momento le iba a contar. -¡Por fin te encuentro, te he estado buscando por todas partes!, gritó Alberto sin un halo de aliento.

¿Qué sucede hermanito?- preguntó Javier preocupado.

– Violeta, se viene a estudiar a Madrid en la Universidad contigo y, ¿sabes qué es lo mejor?, ¡Que se viene a vivir a casa!- expresó Alberto.

Tras unos segundos de silencio absoluto, una manada de pájaros se puso a piar y fue entonces cuando Javier pegó tal salto de alegría que se estrelló contra una rama de un árbol y cayó desmayado al suelo.

* * *

Tras un rato inconsciente tumbado en el suelo, Javier se despertó con el sonido de la ambulancia a la que había llamado su hermano y fue cuando llegaron los paramédicos cuando se pudo levantar con su ayuda.-¿Qué le ha pasado?, le pregunto uno de los médicos a Javier.

- Nada, simplemente me he dado un golpe y me he quedado inconsciente, ¿me podrían dar una crema para curarme este huevo que me ha salido?- les preguntó avergonzado.

-Por supuesto, aquí tiene. Si necesita más ayuda, no dude en llamar al teléfono de emergencias- finalizó el sanitario.

Alberto les dio las gracias y junto a su hermano volvieron a su hogar.

* * *

Ya en casa, tocaron a la puerta y les recibieron amablemente Violeta y Tío Luis.- ¡Qué alegría veros, estáis más altos, y eso que tan solo ha pasado un año!- exclamó sonriente Tío Luis.

Violeta, tímidamente se sonrojó y les soltó una sonrisa a los dos hermanos. Los cuatro entraron al salón y se sentaron cada uno en un sofá y Violeta les contó por qué había decidido venirse a estudiar a Madrid.

* * *

Media hora más tarde, los padres de Alberto y Javier llegaron para despedir a Tío Luis, que ya volvía a Santander y fue entonces cuando el intenso olor a nardos se expandió por toda la casa, Violeta y Javier giraron sus cabezas e intercambiaron una cortante mirada.- Javier, hacía un año que no olía a nardos, ¿puede ser que Las Lágrimas de Shiva estén en peligro?- le susurró tenebrosamente al oído.

- No creerás que los Mendoza no perdonaron a los Obregón y simplemente casaron a Gabriel con Rosa por pura estrategia, ¿verdad?- tartamudeó Javier.

-No lo sé, pero debemos reanudar la investigación que creímos haber cerrado hace seis años- le dijo fríamente a Javier.

2. La investigación continúa

Javier y Violeta pensaron que necesitaban ayuda y como Tío Luis ya se había ido, coincidieron en contárselo a Alberto y para ello decidieron quedar a solas con él en el parque. Una vez allí les contaron todos y cada uno de los detalles del verano del 64. Al terminar, Alberto se quedó un poco patidifuso y como no era capaz de creerlo, aceptó ayudarlos y llevarlos a cualquier lugar en coche. Ya que estaban allí los tres reunidos, pensaron cual sería el primer paso. A pesar de su corta experiencia en el caso, Alberto dio una idea-¿Por qué no vamos a la Universidad Rey Juan Carlos y les preguntamos a Rosa y a Gabriel sobre el collar?

-¡Qué gran idea!- dijo entusiasmada Violeta.

-Rumbo a la URJC- aclaró Javier.

* * *

En cuanto llegaron, vieron a lo lejos a Gabriel Mendoza caminando con una chica alta, delgada y pelirroja que no parecía ser Rosa y decidieron espiarlos. La pareja entró al comedor dónde no había nadie puesto que eran las 11:00 de la mañana y Violeta con sus primos se acercaron a la ventana para escuchar lo que decían.- Todo está saliendo a la perfección si todo sigue así, hoy mismo podré llevárselo a mi padre- le comentó a la muchacha.

-Todavía queda descifrar la clave de la caja fuerte, así que yo no me atrevería a decir que hoy lo robaremos- contestó confiada la chica.

-Esa familia, se creerá que somos tontos y que nos creímos que el collar estaba en un armario, ¡es imposible, me las pagarán! Mmm..., gruñó Gabriel.

De repente la chica se acercó a Gabriel, le dio un beso y le dijo que se tranquilizara. Entonces los tres chicos salieron corriendo a buscar a Rosa y a contarle lo sucedido.

* * *

Tras media hora de búsqueda, encontraron a Rosa en la biblioteca hablando con la bibliotecaria.- ¡Rosaaa, al fin te encontramos!- gritó Javier.

Fue entonces cuando la señora bibliotecaria soltó tal shhh que nadie se atrevió ni a pestañear. Rosa y los chicos salieron sigilosamente de la biblioteca hasta el patio exterior. Alberto le contó por qué estaban allí y qué habían visto, resumidamente y después Violeta, intensificó más. Rosa sorprendida, no podía creer lo que les estaban diciendo los chicos, y sin pensárselo dos veces, sintió que su habitación estaba en peligro de robo y salió corriendo junto con su hermana y sus primos.

3. En busca del collar

Después de cinco largos minutos de caminata, llegaron a la casa donde se hospedaba Rosa y Gabriel, estaban tan nerviosos que parecía que la puerta no se abría pero, no eran más que sus imaginaciones. En cuanto las bisagras de la puerta se movieron, Rosa subió las escaleras Da ritmo de guepardo y les confirmó a Rosa, Alberto y Javier que no había rastro de la caja fuerte, en la que guardaba las relucientes Lágrimas de Shiva. En ese momento, Rosa se sentó agotada en el sillón de su habitación y rompió a llorar.- ¡Cómo me he podido enamorar de un ladrón!- dijo mientras le daba un ataque de ansiedad.

-Rosa, relájate ¡No vamos a para de buscar hasta que encontremos a ese bastardo!- le consoló Alberto.

-Volvamos a la Universidad a buscarle, ¡no hay tiempo que perder!- exclamó muy dispuesto Javier.

* * *

-Esta Universidad es enorme, es como buscar una aguja en un pajar...- dijo tristemente Violeta.

-Debemos ser positivos- comentó con esperanza Alberto.

-La chica que visteis con Gabriel se llama Isa y es la chica que peores notas saca de Arquitectura, es muy siniestra...- contó tristemente Rosa.

-Lo mejor sería separarnos y buscar hasta por la última esquina de la Uni, tomad un walkie-talkie cada uno para estar comunicados en todo momento entre nosotros- les ofreció Javier.

Parecía que no iban a encontrar nada, hasta que de repente Rosa encontró a Isa y Gabriel en la sala de electricidad de la Universidad, y rápidamente habló por su

walkietalkie, para contactar con Violeta, Alberto y Javier quienes salieron corriendo de donde estaban para llegar a la sala, donde se habían llevado la caja fuerte. Gabriel intentó abrir la caja fuerte pero no pudo, así que decidió dejarle a Isa quien efectivamente pudo abrirla. En ese mismo instante, llegaron los primos de Rosa y su hermana; Isa se dio cuenta y se lo dijo a Gabriel, quien intentó retenerlos y fue en ese momento cuando Isa salió corriendo con el collar y Gabriel dijo –me has traicionado para hacerte con el collar, ¡cómo has podido!

Rosa cogió una brida que había cogido de su casa, le ató las manos a Gabriel, le escupió a la cara y le dijo: tienes lo que te mereces ladrón.

* * *

Javier y Violeta se quedaron con Gabriel y llamaron a la policía, mientras que Alberto y Rosa perseguían a Isa.

Isa no llegó muy lejos puesto que Alberto se tiró hacia ella y la dejó inmóvil. Apenas un minuto más tarde, llegó la policía y arrestó a Isa y a Gabriel. Fue entonces el momento más inesperado del día, Alberto se acercó a Isa y le dio un beso. Todo el mundo se quedó congelado de lo que acababa de pasar.

4. La nueva vida

Finalmente, tanto Isa como Gabriel fueron sentenciados con 2 años de cárcel cada uno y Las Lágrimas de Shiva, fueron escondidas en un lugar donde tan solo Tío Luis conocía. Alberto y Rosa acabaron casándose en Santander y se fueron a vivir allí. Por otro lado, Violeta y Javier estudiaron la carrera de derecho y su amor se quedó un poco en el aire.

Fanfic 8

Un pequeño imprevisto

Mientras el collar estaba ya preparado para la llegada a manos de sus poseedores, un ruido

se escuchó en mi cuarto, un gran porrazo, como que 30 libros se habían caído de golpe. Toda la mi familia estaba esperando la llegada de los Mendoza, en ese momento, subimos los 6 al cuarto donde se escuchó el ruido, y por sorpresa de todos encontraron la habitación patas arriba, pero lo que no encontraron fue el preciado collar que perteneció a la familia del futuro esposo de mi prima. Teníamos que hacer algo, los Mendoza pensarían que lo habíamos robado, así que teníamos que hacer algo.

-Tenemos que hacer algo –dije– algo como...
-¿Como qué? –repuso Violeta.
-Buscar al ladrón –miré a mi tío y ambos asintimos.

No sabíamos ni quien había salido, ni dónde estaba, pero los Mendoza venían de camino y algo teníamos que hacer, así que salimos por la puerta rápidamente pero no había nadie cerca.

-Ahí hay una cámara, –repuso Azucena, esa era la segunda vez que Javier la había escuchado, pero no tenían tiempo de quedarse alucinando, así que fueron corriendo a ver la cámara.
-¡Está encendida, puede que el ladrón haya pasado por aquí! –Dije–.

Margarita se fijó en la cámara, y vio el nombre de la empresa a la que pertenecía, así que todos fueron corriendo a su casa de vuelta para llamar a dicha empresa.

-Hola, soy el señor Obregón, hemos... presenciado un robo y creemos que el ladrón a pasado por su cámara, ¿podríamos disponer de las grabaciones de su cámara?

El dueño de la cámara, el cual parecía muy preocupado, nos dijo que sin problema, así

que cogimos el coche y fuimos corriendo a la tienda. Esta era una tienda un tanto vieja, se podía oler el polvo y la madera con humedad.

-¡Hola! –salió un hombre de unos 60 años de una pequeña habitación del fondo de la tienda–, soy el hombre con el cual hablasteis antes.

-Sí, muchas gracias por acceder a esto... podríamos ver ha las cámaras –repuso mi tío un tanto preocupado–

El hombre accedió, y le señaló a mi tío una habitación, la misma por la que él había salido, aunque fuimos todos tras él. Cuando llegamos, me percaté de algo, y es que en la esquina inferior derecha, vi que salía una notificación de “Justo ahora” que ponía “El archivo ha sido eliminado recientemente”. Cuando me percaté de ello, se escuchó un portazo, fuimos a ver si había sido el viento, pero se veía alguien corriendo a lo lejos, un cuerpo grande, de casi dos metros y 90 kilos, con ropa negra y demasiada velocidad, pero las pruebas del señor Ruiz –mi profesor de Educación Física– había conseguido una velocidad impecable, perseguía al individuo. Estaba a menos de 20 centímetros de alcanzarlo, pero pensó... ¿qué voy a hacer cuando lo alcance?, es mucho más grande que yo, y me podría destrozar, así que... juguemos sucio. Javier le puso la zancadilla al gran hombre, y calló al suelo. Mi tío vino corriendo y lo sujetamos entre todos .

-¿Vas a hablar? –Dijo mi tío–.

El hombre le desvió la mirada, a lo que mi tío lo levantó y lo subió al coche y se lo llevó a casa. Todos fuimos corriendo tras el coche pero no llegamos a alcanzarles así que le pedimos al hombre de la tienda si nos podía llevar a nuestra casa, a lo cual el hombre nos dirigió a su coche.

El hombre aceleró a fondo y le dirigimos a nuestra casa. Cuando llegamos vimos una luz

en el sótano, llegamos a preocuparnos porque mi tío podría estar haciendo algo malo ya que podría meternos en algún problema, pero cuando bajamos mi tío estaba sentado intentando hablar con él. Cuando nos vio, salió de la habitación y se acercó a nosotros.

-¿Qué dice? –le preguntó mi tía–.

-No dice nada, sabemos que él es el ladrón, pero no tiene nada encima, aparte... –los Mendoza habían llegado, y teníamos que contárselo–.

-Voy yo, no van a hacer nada si le explicamos, de hecho si les enseñamos las pruebas incluso nos van a poder ayudar –dijo mi prima mayor–.

Ella salió y le abrió la puerta a los Mendoza, allí estaban los padres y el futuro esposo de ella.

-Os voy a hacer un breve resumen, han robado el collar está mañana, sabemos quién fue, pero no dónde está, acompañarme –le señaló mi prima–.

Los 3 bajaron al sótano para ver al chico, todos estaban impresionados, y para nuestra sorpresa, ninguno de ellos se lo tomó a mal... o por lo menos con nosotros. El padre se acercó al hombre no identificado y se puso tan cerca que pensaba que se iban a besar, se dijo una cosa al oído que nadie escuchó, pero parece que el hombre lo entendió perfectamente, porque la próxima palabra que dijo fue “tras el cartel del bosque”.

Todos fuimos corriendo hacia este cartel, pero para la sorpresa de todos, no había absolutamente nada.

Este chico nos la ha liado –dijo mi tío–.

Todos volvimos aún más rápido a la casa, bajamos al sótano, pero desgraciadamente no

había absolutamente nadie. Todos subimos arriba, pero tampoco había nadie, lo único que

había era el collar, tan esplandeciente como siempre, y aparte de eso, había un símbolo, un tanto extraño, como un híbrido entre un león y un tigre, con un mensaje que ponía:

“Tu non solum non invenient me: sed vos non audierit a me: et iterum”

Anexo IV: sesiones y material utilizado

Clase del 24 de marzo.

Repaso □ qué o quién es un lector beta

Quién, Dónde, Qué, Para qué, Cuándo, Por qué

Se trata de un fan, un aficionado, que está dentro de un fandom, una comunidad de ficción, que se dedica a revisar, corregir y mejorar la obra de un escritor novel, novato, así como aconsejar y ayudar a este nuevo autor antes de que se publique su obra (fanfic o hipertexto), por el simple hecho de pertenecer a un universo ficticio y sentirse parte del mismo.

BENEFICIO. Lo hacen gratuitamente, aunque cada vez se los busca más en algunas editoriales □ dinero

EJEMPLOS web □ <http://flechaliteraria.com/contacto/>

<https://www.facebook.com/LectoresBeta/>

¿Y qué interrogantes faltan? cómo son y cómo funcionan/trabajan

Cómo son. Características, cualidades y destrezas:

1. confesar al autor cuáles son sus puntos fuertes y débiles
2. leer críticamente para analizar los problemas estilísticos, coherencia, lagunas argumentales, la falta de claridad, fluidez del discurso y de la acción, el lenguaje, los diálogos.
3. sugiere más que corregir. Llamar la atención del autor hacia los problemas ayuda a este a cobrar conciencia de ellos...
4. señala lo que le gusta de una historia, di algo positivo, trata de ver el potencial de cada relato...
5. tiene tacto, pero al mismo tiempo es sincero.

6. Perfecciona sus destrezas

Cómo funcionan los lectores beta □ **lectura beta**, proceso de revisión entre iguales, entre colegas □ **informe beta** o informe de lectura (LO VEREMOS EN OTRA CLASE)

Tipos:

1. Beta ortografía
2. Beta gramática (entre líneas), el corrector
3. Beta trama (sea interesante y atrape al lector), lenguaje adecuado
4. Beta flujo o ritmo (que funcione y fluya en su conjunto, ni rápido ni lento)
5. Beta personajes (diálogos y caracterización)
6. Beta canon (fiel al hipotexto)
7. Beta especializado (medicina, mecánica... BUSCA REALISMO O VEROSIMILITUD)
8. Beta mundos o lugares (realismo)
9. Beta sensible (temas espinosos como las etnias, la religión, la política...)
10. Beta traductor

¿Cuál se centra en la ESTRUCTURA? Cohesión y coherencia □ TRAMA Y FLUJO

RESUMEN □ 5 acciones □ corrige, sugiere, traduce, debate y colabora.

Términos que están ligados a los lectores beta □ **lector alfa**, **cultura participativa** □ Cultura en la cual se invita a los fans y a otros consumidores a participar activamente en la creación y difusión de nuevos contenidos.

Hoy en día □ digitalización y avance de la tecnología

Fanfic □ en el contexto digital = lectores beta. ¿Se lee más en papel o en formato digital?

Ideas sobre lo que van a desarrollar □ ayuda beta

Clase del 5 de abril.

REPASO BREVÍSIMO DE LOS LECTORES BETA

(página 30) Propiedades textuales ☐ **adecuación**, coherencia y cohesión ☐ estructura del texto

ADECUACIÓN. Ejemplo de **un juez** ☐ hablar con respeto, de usted y con pertinencia

Coherencia ☐ se encarga de relacionar los enunciados con el contexto, de manera que tengan un significado completo entorno a un mismo tema.

¿Cuándo sabemos que un texto es coherente?

Cuando a través de la lectura vemos que la información va creciendo, hay una progresión del tema.

3 reglas para hacer que un texto sea COHERENTE:

1. NO CONTRADICCIÓN de la información. **Mi gato se llama Pepe. No tengo gatos.**
2. REPETICIÓN de elementos o ideas a lo largo del texto.
3. PROGRESIÓN del TEMA a través de aportación de nuevas ideas relacionadas con la principal.

TEXTO INCOHERENTE

“Había un hombre sentado en un banco con un cigarrillo sin encender en la boca. No he vuelto a ver a ese gato. La cosa pública quedaba entonces exclusivamente en manos de la política y, en estos nuevos modelos lingüísticos, sintaxis, semántica y pragmática van a la par.”

TEXTO COHERENTE

“Había un hombre sentado en un banco con un cigarrillo sin encender en la boca. Se levantó y se acercó a un señor que paseaba por allí. Le pidió fuego, pero el señor no fumaba. El hombre le dio las gracias y volvió a sentarse. El otro señor siguió su camino.”

Cohesión ☐ es la propiedad textual que, junto con la coherencia, se encarga de la organización estructural de la información en el texto.

Para que un texto esté bien cohesionado, se utilizan diferentes recursos o ELEMENTOS DE RELACIÓN:

- recursos **léxicos**, **semánticos** y **gramaticales**, como pueden ser los sinónimos, antónimos, metáforas, metonimia, pronombres, adverbios, MARCADORES o CONOCETORES DISCURSIVOS:

(página 50) Conectores que marcan la relación existente entre las oraciones de un texto. Hay varios tipos de conectores:

3 tipos de conectores o marcadores discursivos:

1. **Estructuradores:**

- de continuidad: pues bien, por cierto, a propósito, a todo esto, en seguida, a continuación...
- de ejemplificación: por ejemplo, así, de este modo...
- de orden o de temporalidad: en primer lugar, por otra parte, después, en último lugar, a continuación...

2. Argumentativos:

- de adición: además, asimismo, incluso, también, del mismo modo...
- de consecuencia: así pues, por tanto, de ahí que, en consecuencia, por consiguiente...
- de causa: porque, ya que, por eso, dado que, puesto que...
- de contraposición: pero, sin embargo, no obstante, en cambio, sino, por el contrario...

3. Reformuladores:

- de explicación: es decir, o sea, a saber, esto es...
- de rectificación: mejor dicho, más bien, en otras palabras...
- de recapitulación o finalidad: en resumen, en conclusión, en definitiva, finalmente...

Puzle: actividad lúdica en la que los alumnos deben confeccionar un texto con estas características.

3 frases sobre las redes sociales.

Enlazar 3 frases, una de cada alumno, para crear un pequeño texto coherente y cohesionado.

Ejercicios de coherencia y cohesión

1) Trata de mejorar la cohesión de estos breves textos:

a) El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

b) Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario.

Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por

varias razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

c) Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.

2) Elige uno de estos tres temas:

1. La comida vegetariana/vegana frente a la comida tradicional.
2. Vivir en el campo o vivir en la ciudad.
3. Vacaciones en la playa o en el campo.

Ahora trata de escribir un texto breve exponiendo las ventajas e inconvenientes de una u otra opción y trata de defender tu preferencia. Utiliza para ello elementos de cohesión.

3) Corrige este texto para que no haya tantas repeticiones:

El empleado no le dejó entrar. El empleado de la discoteca ya les había mirado mal antes y por eso Juan estaba seguro de que no les dejaría entrar. Y efectivamente no les dejó entrar. Juan iba con su grupo de amigos y algunos habían bebido más de la cuenta.

Habían estado antes en un bar, en el bar había una promoción y regalaban una copa por

cada copa que pedías. Acabaron bebiendo demasiado. Por eso tenían sus amigos tenían

mal aspecto y el empleado de la discoteca no les dejaba entrar. Juan no había bebido nada aunque había una promoción en el bar de la esquina porque tenía que conducir y llevar a sus amigos a casa. Juan había dicho a sus amigos que no bebieran tanto o el empleado no les dejaría entrar en la discoteca. Juan pensó que como mínimo sus amigos

podían dejar de cantar a gritos, así quizá no fuese tan evidente que iban un poco

borrachos y el empleado no les miraría tan mal. Se volvieron a casa antes de la hora planeada porque no les dejaron entrar en la discoteca y no sabían qué más hacer. Por el camino de vuelta a casa, en el coche de Juan, Juan y sus amigos estuvieron insultando al empleado aunque Juan pensaba que el empleado tenía razón porque sus amigos habían bebido mucho.

EJERCICIOS CON CONECTORES

1) Selecciona el conector adecuado en cada caso:

1. no sea siempre aparente, el terror a la muerte es universal, constituye

la motivación principal en la vida de la persona y nutre el instinto humano de conservación. (*además / de ahí que / porque / aunque*).

2. Todavía son muchos los doctores y profanos que temen permitirle a un profesional dejar morir o quitarle la vida a otro ser humano, este lo haya pedido y esté en su sano juicio. (*debido a que / de ahí que / aunque / por lo que*).

3. La oposición a la eutanasia por parte de las religiones cristianas brota de la convicción

de que sólo Dios da la vida y,, sólo Él la puede quitar. (*gracias a / por*

su parte / sin embargo / por tanto).

4. Para la fe judía ortodoxa, la existencia posee un valor infinito y el acortarla es siempre

inmoral, incluso un minuto de vida tiene un precio incalculable.

(*como / pues / pero / si*).

5. La intensidad y la amargura del debate actual sobre el derecho a morir con dignidad disminuiría considerablemente la sociedad, los médicos y los políticos

de

la sanidad prestaran mayor atención a cómo mitigar el dolor y el sufrimiento del enfermo. (*porque / si / a causa de que / aunque*).

6. Los familiares juegan un papel fundamental en la opción de morir, especialmente cuando se trata de un enfermo mentalmente incapacitado, son los

parientes quienes mejor conocen los valores y deseos del moribundo. (*porque / como / salvo que / en caso de que*).

7. los medios de comunicación no han tenido siempre el mismo impacto que de hoy, han estado presentes a lo largo de los siglos. (*con la finalidad de que / aunque / ya que / visto que*).

8. Entre todos los medios de comunicación, la televisión es, sin duda, el más completo, consumado, penetrante, popular y,, el más efectivo. (*con todo / de todas formas / a su vez / por tanto*).

9. En Norteamérica, por ejemplo, los expertos calculan que los adultos pasan la mitad de su tiempo de ocio ante la pequeña pantalla, los niños le dedican más tiempo que al colegio. (*excepto que / mientras que / con tal de que / con el objeto de que*).

10. Los medios ciertamente nos enseñan la realidad, lo hacen a su manera. (*mientras que / de ahí que / pero / a fin de que*)

2) Completa el siguiente texto usando algunos de los conectores propuestos: *sin embargo, de ahí que, por lo tanto, ahora bien, además, en cambio, pero.*

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. _____ es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, _____, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. _____, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, _____ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, _____, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué?

3) Señala si en los siguientes textos los conectores están bien utilizados. En el caso de que no lo estén, sustitúyelos por el conector adecuado haciendo los cambios que

creas

necesarios:

1. Nosotros nos quedaremos esquiando mientras que vosotros subís al monte. Así todos estaremos contentos.
2. Estudió mucho para el examen; sin embargo, obtuvo unos buenos resultados.
3. Gracias a su entrenador, el equipo ha logrado subir a primera división; en cambio, los aficionados están muy contentos.
4. Su comportamiento no ha sido el adecuado durante los últimos días. Por este motivo, el tutor ha decidido hablar con sus padres.
5. Son varias las razones que explican su cambio brusco de actitud: en primer lugar, ha tenido problemas en el trabajo; y, en otras palabras, ha sufrido un fuerte revés sentimental.

TEXTO INCOHERENTE

“Había un hombre sentado en un banco con un cigarrillo sin encender en la boca. No he vuelto a ver a ese gato. La cosa pública quedaba entonces exclusivamente en manos de la política y, en estos nuevos modelos lingüísticos, sintaxis, semántica y pragmática van a la par.”

TEXTO COHERENTE

“Había un hombre sentado en un banco con un cigarrillo sin encender en la boca. Se levantó y se acercó a un señor que paseaba por allí. Le pidió fuego, pero el señor no fumaba. El hombre le dio las gracias y volvió a sentarse. El otro señor siguió su camino.”

Ejercicios de ortografía y signos de puntuación

Reglas generales de acentuación

Las palabras en español que llevan tilde son:

-Las palabras AGUDAS (acentuadas en la última sílaba) que acaban en vocal, -n, -s:
sofá, jamón, compás.

-Las palabras LLANAS (acentuadas en la penúltima sílaba) que no acaban en vocal, -n, -s:

Pérez, césped, inútil, árbol.

-Todas las palabras ESDRÚJULAS (acentuadas en la antepenúltima sílaba): *léxico, político, quirófano, sábana.*

-Todas las palabras SOBRESDRÚJULAS (acentuadas en la sílaba anterior a la antepenúltima): *arréglasela, cómpraselo.*

-Todos los diptongos y triptongos siguen las reglas generales de acentuación; por ejemplo:

tensión, huésped, contribuí, lingüística, anunciáis, limpiéis.

-Los hiatos con dos vocales abiertas siguen las reglas generales, mientras que una vocal cerrada tónica seguida o precedida de vocal abierta átona siempre lleva tilde.

Diptongo - Hiato

DIPTONGO	HIATO
LOS DIPTONGOS SE JUNTAN Hay una secuencia de dos vocales en la misma sílaba. - ciudad → ciu-dad	LOS HIATOS SE SEPARAN Hay una secuencia de dos vocales en sílabas distintas. - teatro → te-a-tro
vocal cerrada + vocal cerrada (i, u) <small>átona</small> (i, u) <small>átona</small> - ciudad - ruido - viudo - incluido	vocal abierta + vocal abierta (a, e, o) (a, e, o) - caer - correo - teatro - toalla
vocal abierta + vocal cerrada (a, e, o) (i, u) <small>átona</small> - aire - reino - jaula - deuda	vocal abierta + vocal cerrada (a, e, o) (í, ú) <small>tónica</small> - raíz - freír - baúl - egoísta
vocal cerrada + vocal abierta (i, u) <small>átona</small> (a, e, o) - viaje - abuelo - nieve - monstruo	vocal cerrada + vocal abierta (í, ú) <small>tónica</small> (a, e, o) - sandía - grúa - frío - flúor
vocal abierta = vocal fuerte	La letra H intercalada no interfiere en la formación de un diptongo o un hiato. DIPTONGO: - ahumado → ahu-ma-do HIATO: - bahía → ba-hí-a
vocal cerrada = vocal débil	

© Woodward Spanish
www.spanish.cl
www.woodwardspanish.com

Los acentos especiales

Quizá se te planteen dudas como estas:

-¿Las palabras monosílabas llevan tilde? -No, nunca, excepto si hay dos palabras iguales, pero con distinta función o significado; por ejemplo, el SÉ.

-¿Qué son los acentos diacríticos? Los acentos que sirven para distinguir dos palabras

iguales, pero con diferente función o significado; por ejemplo, el DÉ.

-¿Debo acentuar las mayúsculas? Sí, las mayúsculas siguen las reglas generales de acentuación.

-¿Cuándo le pongo tilde a QUE-QUIEN-COMO-CUANDO-DONDE...? Cuando uses estas partículas en oraciones exclamativas o interrogativas.

1) En estas frases faltan los acentos. ¿Puedes ponerlos tú?

1. El dialogo es la base de la comunicacion. ¿Estas o no de acuerdo?
2. Durante la reunion, se acerco y me susurro algo al oido.
3. Hablo ingles correctamente y chapurreo algo de frances.
4. La silaba tonica es la ultima en las palabras agudas.
5. Te sentaras un poco alejado de mi; ahi, en la hierba.
6. ¿Me permite que le de la enhorabuena por su premio?
7. Mi compañero se esforzo inutilmente en aprobar; al final suspendio.
8. ¿Cuantos son dieciseis mas diecisiete?
9. No se a que se refiere usted.
10. Espero que el jefe me de unos dias mas de vacaciones.
11. Anoche recibí una tarjeta de felicitacion de mi primo Oscar desde Africa.
12. El abuelo de Andres tiene un su casa un atico donde soliamos jugar.
13. Vivo cerca del aerodromo; ¿y tu donde vives?
14. ¿Quien aparece en el ultimo parrafo?
15. ¿Que datos biograficos se muestran de el?

Se escriben con *h*:

- Los prefijos *hidra-*, *hidro-*, *hiper-* e *hipo-*: *hidráulico*, *hidrógeno*, *hipérbole*, *hipócrita*.
- Todas las palabras que empiezan por el diptongo *ue*: *hueco*, *huelga*, *huella*, *huérfano*, *huerto*.

- Los prefijos *hecto-*, *hepta-*, *hexa-* y *hemi-* de las palabras compuestas: *hectómetro*, *heptasílabo*, *hexágono*, *hemiciclo*.
- Los compuestos y derivados de palabras que tienen *h*, excepto los derivados de *hueso*, *huevo*, *hueco* y *huérfano*: escribimos *huelguista*, pero *óseo*, *óvulo*, *oquedad* y *orfandad*.
- Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva *h*: *hubo*, *habla*, *honra*, *hurtaron*.

Homófonos con *h* o sin *h*

Los términos homófonos son aquellos que suenan igual, pero tienen distinto significado y pueden tener distinta grafía.

Con hache

hora: parte del día
hola: fórmula de saludo
honda: referido a la profundidad
hecho: del verbo *hacer*
hatajo: hato pequeño de ganado
aprehender: equivalente de *asir*
habría: del verbo *haber*
hasta: la preposición
hojear: pasar hojas
hice: del verbo *hacer*
huso: utensilio para hilar
deshecho: de *deshacer*
ha: del verbo *haber*

Sin hache

ora: del verbo *orar*
ola: movimiento del mar
onda: equivalente de ondulación
echo: del verbo *echar*
atajo: camino más rápido
aprender: adquirir conocimiento
abría: del verbo *abrir*
asta: cuerno
ojear: con el sentido de *mirar*
ice: del verbo *izar*
uso: del verbo *usar*
desecho: de *desechar*
a: la preposición

1) Excepto cuatro, las palabras siguientes deben llevar *h*.

- | | | | |
|--------------|---------------|--------------|----------------|
| 1. ovalado | 2. ormona | 3. uida | 4. amburguesa |
| 5. ebreo | 6. iena | 7. orchata | 8. ebra |
| 9. alerta | 10. ipopótamo | 11. ernia | 12. echizar |
| 13. oróscopo | 14. eructar | 15. ermita | 16. ondo |
| 17. hipoteca | 18. úngaro | 19. idrógeno | 20. ereditario |

2) Elige la opción correcta.

1. Ya está **hecha/echa** la comida.
2. La puerta no se **abría/habría**.
3. La gallina tenía un **ala/hala** rota.
4. No nos veremos **asta/hasta** el viernes.
5. ¿Cuándo **as/has** llegado de Lima?
6. Vino una **ola/hola** y nos mojó a todos.
7. No debes de **errar/herrar** esa respuesta.
8. Aún no es **ora/hora** de salir.
9. Si **ablando/hablado** la masa sabrá mejor.
10. Luego **aremos/haremos** los deberes.
11. No pararé hasta que me **arte/harte**.
12. Por este **atajo/hatajo** llegaremos antes.
13. **Ice/Hice** lo que me pidieron.
14. Yo nunca **ato/hato** los cordones.

Signos de puntuación: la raya

La raya (—) es un signo de puntuación representado por un trazo horizontal, de mayor longitud que el corresponde al guion (-) con el cual no debe confundirse. Se puede usar aisladamente, o bien, como en el caso de otros signos de puntuación, para servir de signo de apertura y cierre que aisle un elemento o enunciado.

- Se emplea la raya para introducir los comentarios de los personajes. No se escribe raya de cierre si tras el comentario del narrador no sigue hablando inmediatamente el personaje. Ejemplo: —*El Carnaval tiene que entrar en la Escuela, porque forma parte de la vida que se desarrolla alrededor de la Escuela, dijo don José Marín.*
- Para introducir una nueva aclaración o inciso en un texto ya encerrado entre paréntesis. Ejemplo: *Si quieres conocer más a fondo las relaciones entre los distintos sectores de la comunidad educativa (el Reglamento de Régimen Interno —no siempre está al alcance de los padres— resuelve estas dudas) los centros educativos deben hacer un esfuerzo para organizar jornadas*

formativas.

- Para encerrar aclaraciones o incisos que interrumpen el discurso. En este caso se coloca siempre una raya de apertura antes de la aclaración y otra de cierre al final de los comentarios o precisiones del narrador a las intervenciones de los personajes. Ejemplo: *Para mi padre la sinceridad —cualidad básica para que las personas se ganen la credibilidad de los demás— es fundamental para apuntalar las relaciones humanas.*
- La raya sirve asimismo para introducir cada uno de los elementos de una relación que se escriben en líneas independientes. En este caso, debe dejarse un espacio en blanco entre la raya y el texto que sigue. Ejemplo:

Verbos intransitivos

— *transitivos*

— *irregulares*

— *regulares*

1) Selecciona la respuesta correcta:

1. a. Ese don Roberto del que me hablas— ¿es el Jefe de Personal de la fábrica?
b. —Ese don Roberto del que me hablas— ¿es el Jefe de Personal de la fábrica?
2. a. En la calle lo esperaban —muy preocupado por la demora— su madre y su hermana.
b. En la calle lo esperaban —muy preocupado por la demora su madre y su hermana.
3. a. Las hermanas de Manuel Enrique —Inés y Marta— están esperando que llegue de Puebla de Cazalla.
b. Las hermanas de Manuel Enrique —Inés y Marta están esperando que llegue de Puebla de Cazalla.
4. a. —Hola, Inés —dijo Manuel Enrique— al llegar.
b. —Hola, Inés —dijo Manuel Enrique al llegar.
5. a. —¿Dónde has estado? —preguntó el abuelo.
b. ¿Dónde has estado?— preguntó el abuelo.
6. a. —Oye —dijo Marta, ¿por qué no me mandaste un mensaje?
b. —Oye —dijo Marta—, ¿por qué no me mandaste un mensaje?

7. a. Muchas gracias —dijo Sara—, le diré a mi padre que te envíe un correo con la fotografía.
- b. —Muchas gracias —dijo Sara—, le diré a mi padre que te envíe un correo con la fotografía.
8. a. Esperaba a Germán —un gran chico; pero avisó que no vendría.
- b. Esperaba a Germán —un gran chico—; pero avisó que no vendría.
9. a. Es necesario —señaló el director— que los padres conozcan la Programación Anual de las actividades del centro.
- b. Es necesario —señaló el director que los padres conozcan la Programación Anual de las actividades del centro.
10. a. —¿Puedo irme ya?— Se puso en pie con gesto decidido—. No hace falta que me acompañe. Conozco la salida.
- b. ¿Puedo irme ya?— Se puso en pie con gesto decidido—. No hace falta que me acompañe. Conozco la salida.

Capítulo de *Wattpad*

Obra: *Yo Os Declaro Enemigos*

Autora: Thynti

Origen: *Wattpad*

Capítulo 1: *Casados*

Imagina que..., tras una borrachera descontrolada con tu mejor amiga, su novio y el *mejor amigo* de su novio, cuyo nombre no pienso pronunciar, te despertases con él y un anillo en tu mano.

Dos días después del desastre

—Lo siento Madeleyne, sólo se puede anular el matrimonio dentro de 6 meses —dictaminó con resignación el abogado de mi madre.

—¡No! —grité yo sobresaltando a todos los presentes con mi cortante negación—. Me niego en rotundo a estar casada con él. —Le señalé con el dedo fijamente.

Ese maldito chico que se dedicó a arruinarme la vida desde que entré por la puerta de mi nuevo instituto, y eso que este es mi primer y último año.

Logan Weels. Podría definirlo en varios adjetivos: orgulloso, pretencioso, arrogante, cabronazo, popular, pijo, despreocupado y ah que no se me olvide; maleducado.

—Giselle por favor, es de mala educación señalar a la gente —me riñó mi madre por lo bajo aún manteniendo esa sonrisa falsa frente a los padres de Logan.

¡Esto era el colmo! Ahora no voy a poder manifestar el odio que siento lo que faltaba. Dirigí mis ojos kiwi hacia Logan. Sí, así es, tengo los ojos verdes por dentro y rodeados por una lámina marrón. Son los ojos más raros que he visto pero son mis ojos.

Por dónde iba.. Ah sí...Estaba mirando a mi enemigo, y este parecía estar tranquilo como

si no le importará estar casado conmigo. Tenía mirada gacha y cuando la levantó me miró con odio, verdadero odio. Aún así creí haber visto como una sonrisa se esbozaba en su perfecto rostro.

Dos días antes

Me desperté con solo mi ropa interior puesta. La cabeza me estallaba y sentía el estómago revuelto por el alcohol. Me hice la típica pregunta de: ¿qué cojones ha pasado? Lo siguiente que vi fue un chico dormido a mi lado. No podía verle con claridad

pero algo me decía que era él. Lamentablemente es el mejor amigo del novio de Rachel,

mi mejor amiga. Sí, lo cierto es que es un poco lioso. Me estoy enrollando así que vayamos al tema más importante de esta situación.

—¡Ápartate! —le grité a Logan.

Le empuje —sin darme cuenta— demasiado fuerte y cayó contra el parqué soltando un

quejido sordo. Abrí los ojos para vislumbrar dónde nos encontrábamos.

Era la habitación de Rachel, pues la reconocería entre miles. Había varias fotografías pegadas a la pared en las que salíamos ella y yo. También salía Vincent, su novio ¿de cuánto? Digamos que de muchos años.

Me levanté del colchón y vi como Logan se reincorporaba. Llevaba puestos unos boxers tremendamente sexys, una pena que tuviera que llevarlo alguien como él. En seguida

me di cuenta de que se me estaba comiendo con los ojos. Instintivamente me tape el cuerpo diciendo:

—¡No me mires!

—Tranquila, yo no miró a niñas sin cuerpo.

El muy capullo se siente superior por haber cumplido los dieciocho antes que todos los de nuestro curso.

—Estaba mirando eso que llevas puesto en la mano.

Miré rápidamente el anillo reluciente que había en mi mano derecha. Me quedé con la boca abierta al descubrir que se trataba de un anillo de compromiso.

—Esta claro que ayer pasamos una buena borrachera —dijo el riéndose de mí.

Le dediqué una sonrisa de suficiencia cargada de asco y comencé a buscar mi ropa.

Debimos haber vuelto a casa de Rachel y quedamos dormidos en su habitación.

Encontré mis vaqueros blancos destintados y me los puse mientras él se vestía a mi lado.

Me incomodaba tanto su presencia que me ponía terriblemente nerviosa.

En cuánto me gire vi a Logan mirar un papel con la cara blanca.

—¿Qué pasa? —pregunté curiosa y algo alarmada.

Este no se movió, siguió leyendo la hoja en blanco. Me acerqué a él y le quité la hoja de las manos. Con solo leer la primera frase creí que el mundo se derrumbaba a mis pies.

“Certificado de matrimonio”

Y así fue como me enteré de que me había casado con Logan en una Iglesia promocional

de la costa este.

Me había casado con mi mayor enemigo.

Anexo V: informes de lectura beta

Informe 1 (recibido en formato pdf)

Me ha parecido muy buena esta historia ya que tiene una trama muy interesante y te lleva con intriga hasta el final del texto, aunque yo le cambiaría unas cosas, como por ejemplo, el principio se podría suprimir ya que si hacemos eso vamos a conseguir una historia más corta y no cambiaría nada la

trama, es como un poco de sobra ya que no tiene nada que ver con lo demás.

Le pondría un título de estilo a "La traición".

No he encontrado muchas faltas de ortografía, pero como dije, en algunas frases le faltaría alguna coma para que esta cobre sentido.

Informe 2 (recibido en formato pdf)

INFORME FANFIC 6

1) Puntos a favor: La historia me parece chulísima y muy currada. No tiene ningún error respecto a los personajes ni la estructura. Generalmente todo correcto.

2) Puntos en contra:

- Respecto al formato deberías de ponerlo en modo justificado en vez de centrado

para mejorar la presentación de tu FanFic.

- Desde mi punto de vista, deberías unir mejor el texto y no usar anotaciones y al

igual que en el punto anterior la apariencia mejorará a la hora de leerlo.

- Para finalizar, deberías controlar el uso de mayúsculas en nombres propios y echar un último vistazo para evitar que se escriban números entre las palabras.

3) Título sugerido: "Viajes al desamor".

4) Valoración personal: Mi puntuación personal hacia la historia es un 9 ya que los errores comentados antes, no son muy graves, son toques que sirven para hacer rozar la perfección a tu historia.

5) Sugerencias: A la historia, no le he visto ningún cambio que hacer, pero por decirte algo, pienso que si solo hay un viaje; por ejemplo, a Santander, le dejaría

más claro al lector la ubicación de la historia.

6) Observaciones: Respecto a los fallos citados anteriormente, estoy seguro de que, si redactas más, serán muy fáciles de pulir. ¡Ánimo!

Informe 3 (recibido como fotografía)

África Leonor
2ºA

Autor: Thyni

Título: Yo os declaro enemigos

Origen: Wattpad

Síntesis:

Unos amigos se emborrachan en una fiesta y cuando se despiertan no saben lo que ha pasado. Al final descubren que se han casado y resulta que ellos se llevan muy mal.

Valoración Global:

Por lo que he leído yo creo que puede ser un libro bastante interesante y divertido, que te puede enganchar. Lo único malo es que tiene algunas faltas de ortografía muy fuertes.

Puntuación personal:

Yo le doy un 8 porque creo que si me lo leo me puede gustar bastante.

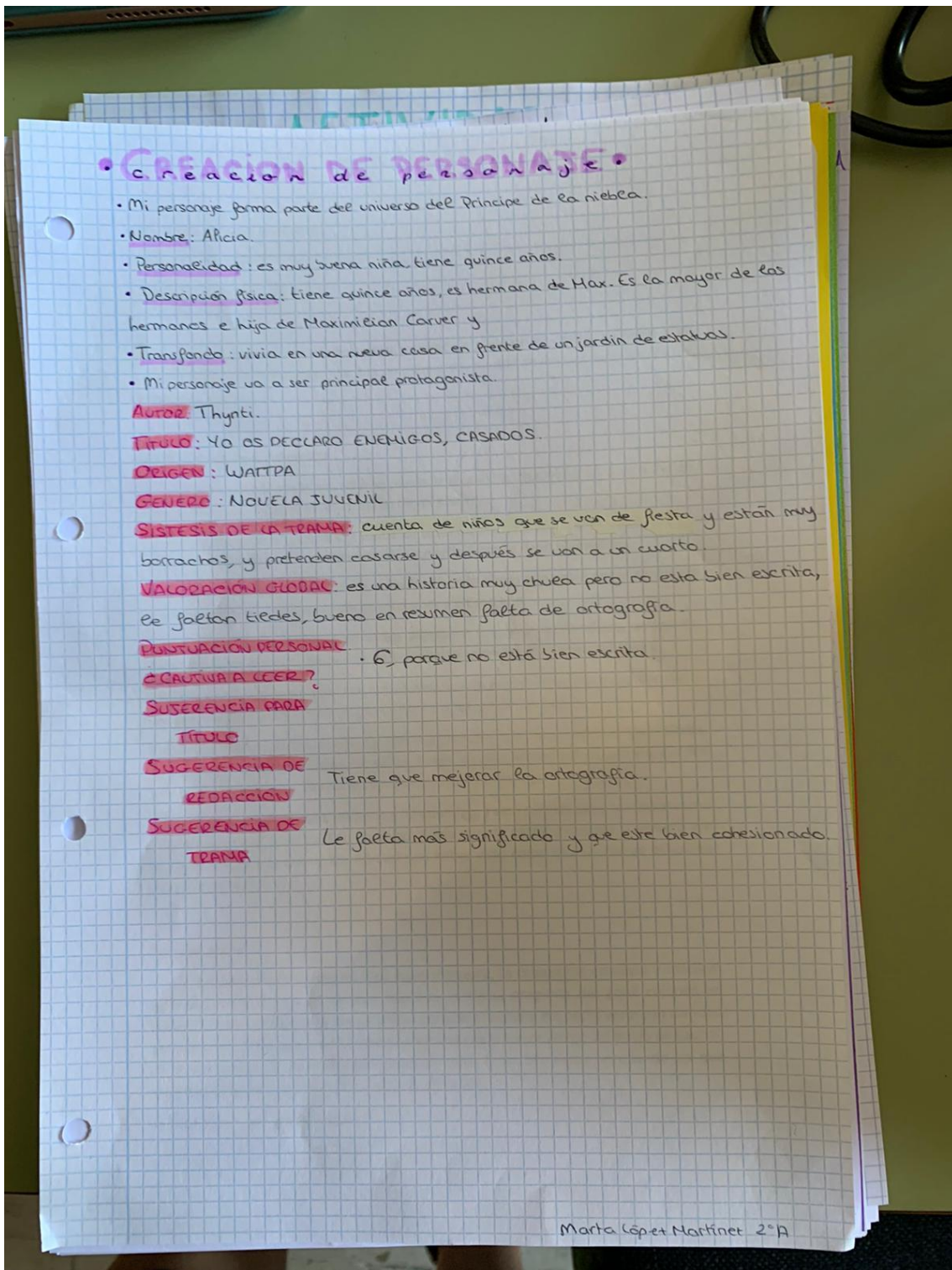
Sugerencia para título: El peor matrimonio

Sugerencias de redacción: Tiene bastantes faltas de ortografía

Sugerencias de trama:

Creo que la historia está bien.

Informe 4 (recibido como fotografía)



Informe 5 (recibido como fotografía)

Frautas.

Le empuje —sin darme cuenta— demasiado fuerte y cayó contra el parqué soltando un quejido sordo. Abrí los ojos para vislumbrar dónde nos encontrábamos.

Era la habitación de Rachel, pues la reconocía entre miles. Había varias fotografías pegadas a la pared en las que salíamos ella y yo. También salía Vincent, su novio ¿de cuánto? Digamos que de muchos años.

Me levanté del colchón y vi como Logan se reincorporaba. Llevaba puestos unos boxers tremendamente sexys, una pena que tuviera que llevarlo alguien como él. En seguida me di cuenta de que se me estaba comiendo con los ojos. Instintivamente me tape el cuerpo diciendo:

—¡No me mires!

—Tranquila, yo no miró a niñas sin cuerpo.

El muy capullo se siente superior por haber cumplido los dieciocho antes que todos los de nuestro curso.

—Estaba mirando eso que llevas puesto en la mano.

Miré rápidamente el anillo reluciente que había en mi mano derecha. Me quedé con la boca abierta al descubrir que se trataba de un anillo de compromiso.

—Está claro que ayer pasamos una buena borrachera —dijo el riéndose de mí.

Le dediqué una sonrisa de suficiencia cargada de asco y comencé a buscar mi ropa. Debimos haber vuelto a casa de Rachel y quedamos dormidos en su habitación. Encontré mis vaqueros blancos destintados y me los puse mientras él se vestía a mi lado. Me incomodaba tanto su presencia que me ponía terriblemente nerviosa.

En cuánto me giré ví a Logan mirar un papel con la cara blanca.

—¿Qué pasa? —pregunté curiosa y algo alarmada.

Éste no se movió, siguió leyendo la hoja en blanco. Me acerqué a él y le quité la hoja de las manos. Con solo leer la primera frase creí que el mundo se derrumbaba a mis pies.

“Certificado de matrimonio”

Y así fue como me enteré de que me había casado con Logan en una Iglesia promocional de la costa este.

Me había casado con mi mayor enemigo.

Autors: Thugat, Tibbo. b os debio casar, Origen: lullupud y Género: Juvenil.

Trate sobre un chica que despues de supago silve de fiesta y emborrachase, se casa con un chico de su instituto que no era muy buen amigo suyo.

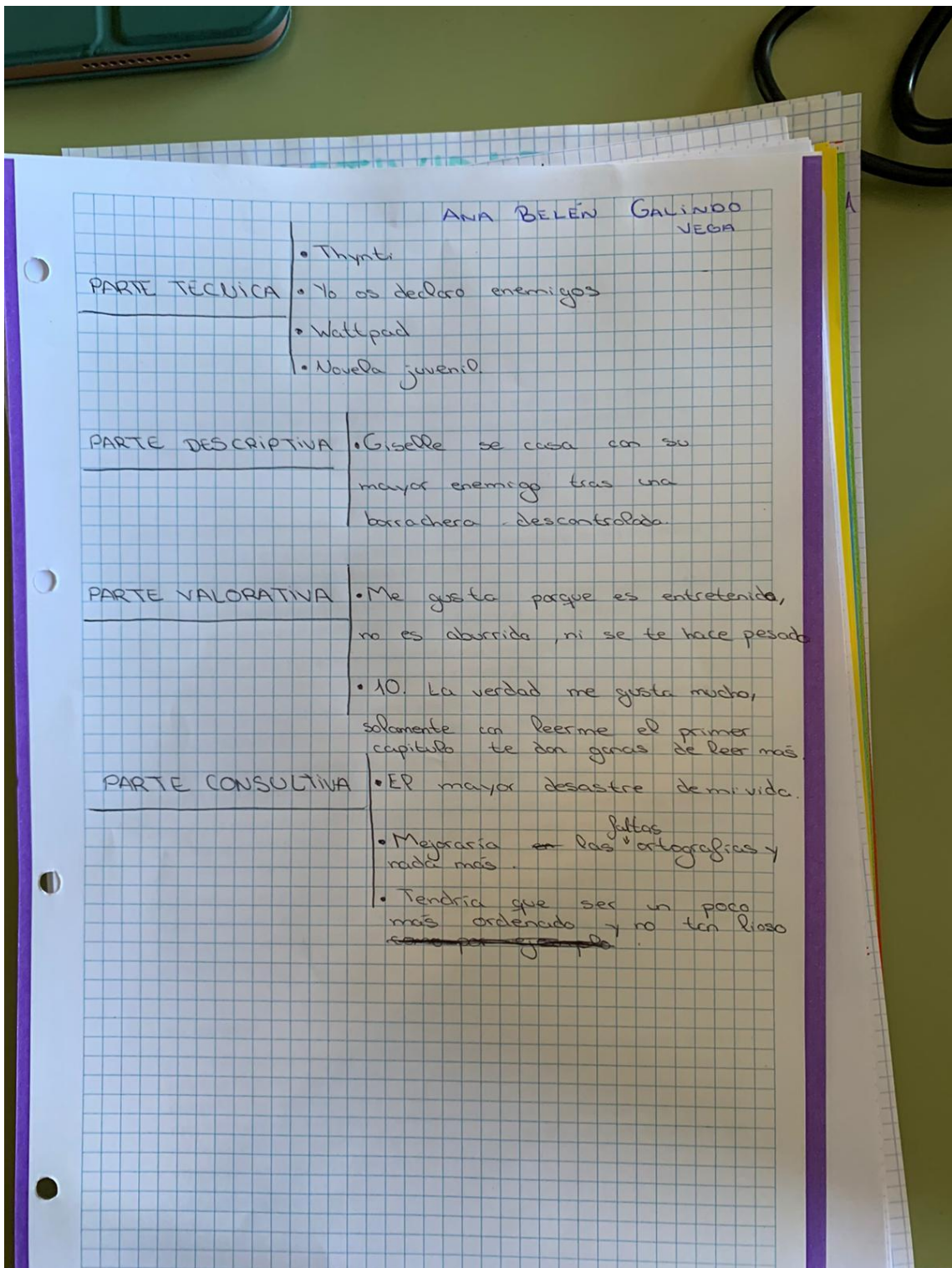
Valoracion: Me gusta mucho la trama pero tiene muchos fallos (8/10) Te agrada y es (continua leer)

Título sugerido: la peor boda de la vida

Rebateria: Cambiar el orden, ya que es muy largo en este caso la retrospectiva

Sugerencia de texto: debería dar más detalles a la historia, es como si quisiese contar muchas cosas pero sin detalles

Informe 6 (recibido como fotografía)



Informe 7 (recibido como fotografía)

Roberto Tagliamonte Luna

- + Autor: Thynti
- + Título: Yo Os Declaro Enemigo
- + Origen: Wattpad
- + Género: Literatura juvenil
- + Síntesis: Nos habla sobre dos chavales que se casan en una fiesta y se despiertan casados.
- + Valoración global: En mi humilde opinión, esta historia está muy bien pero me echó un poco para atrás ver todas las faltas de ortografía que tiene, por eso pienso que deberías revisarlo. También debes revisar que el texto sea coherente
- + Puntuación personal: 5 puntos
- + Cautiva a leer?: La verdad es que no, por lo que te decía en la valoración global
- + Sugerencia de título: ¿Amigos, o enemigos?
- + Sugerencia de redacción: Yo creo que deberías ser más detallada con la historia y especificar más.
- + Sugerencia de trama: Desde mi punto de vista, deberías explicar mejor y describir a cada personaje y detallar más el espacio en el que se desarrolla la historia.

Autor: Thynti NATALIA
Título: Yo Os Declaro Enemigos
Origen: Wattpad
Género: Juvenil

Síntesis: Unos jóvenes desprecian en una cena en ropa interior después de una borrachera y se dan cuenta que se han casado, y ahora la chica se quiere separar.

alabra
la

V.G.: En mi opinión la historia empieza bien, aunque mucho salto en el tiempo

P.P. = 8

Sugerencia para el título: una boda indecuada

Sugerencias de redacción: ninguna :, solo que hay que mejorar la ortografía.

Sugerencias de trama: el hilo de la historia cambia mucho

Antonio Plaza Guizarro

Autor: Thyné

Título: Casados (Podría ser mejor)

Origen: Wattpad

Género: Acción/Drama

Síntesis

Una chica tuvo una borrachera con unos amigos, y al despertar está casada con su enemigo. Busca todos los medios posibles para separarse de su "enemigo".

Valoración global

Es un buen texto, es de una obra, pero lo hacen por capítulos.

Tiene una buena trama, es coherente y tiene cohesión.

El texto engancha porque quieres saber que va a ocurrir.

Puntuación personal

8

Parte Consultiva

- Casada con mi enemigo
- En este capítulo, ha habido muchas faltas de redacción, pero por lo demás es muy bueno
- Pero, la trama sería que en vez de 6 meses fueran 12 (Lo de poder separarse)

Anexo VI: capturas de la encuesta en línea

<https://forms.gle/kZXcLTa4n8fSDJkB8>

9 respuestas



Se aceptan respuestas



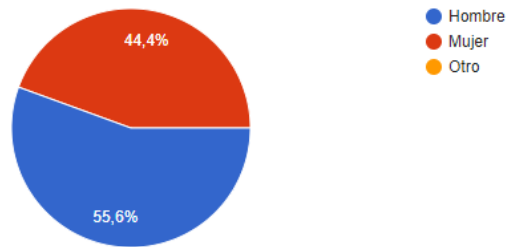
Resumen

Pregunta

Individual

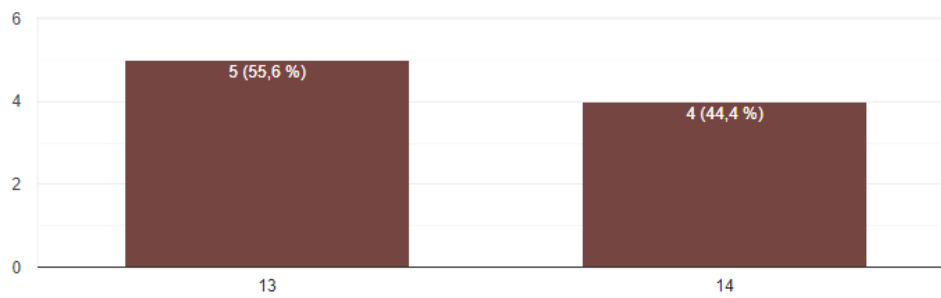
Género

9 respuestas



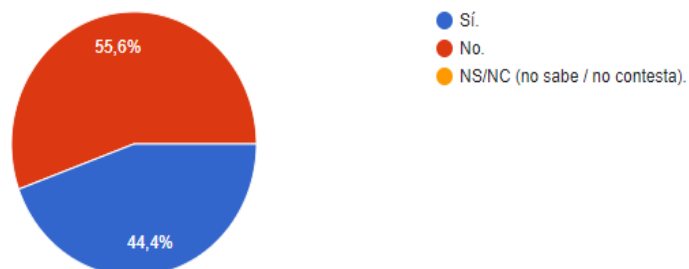
Edad

9 respuestas



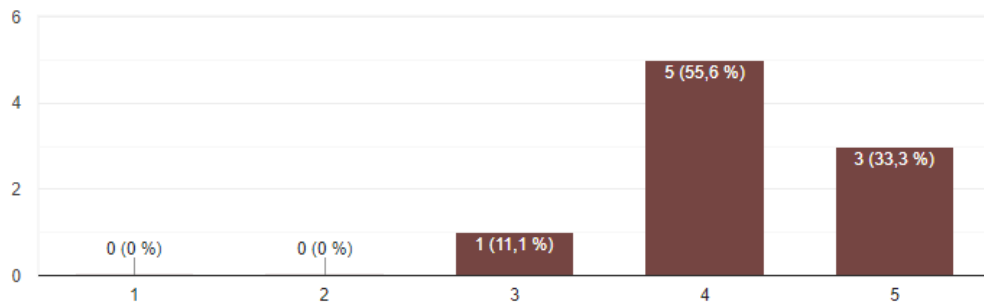
1. ¿Conocías previamente qué era un «fanfic»?

9 respuestas



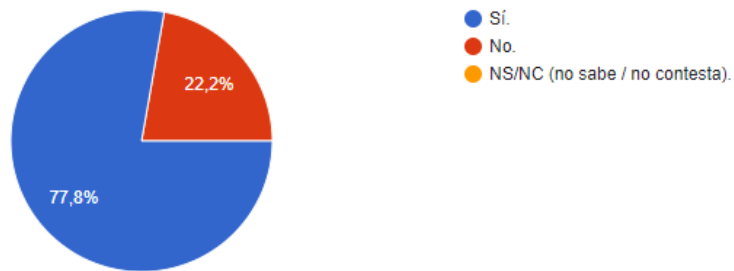
2. Valora la utilidad de los contenidos ofrecidos acerca de los «fanfics» (siendo 1 poco valorado y 5 muy valorado).

9 respuestas



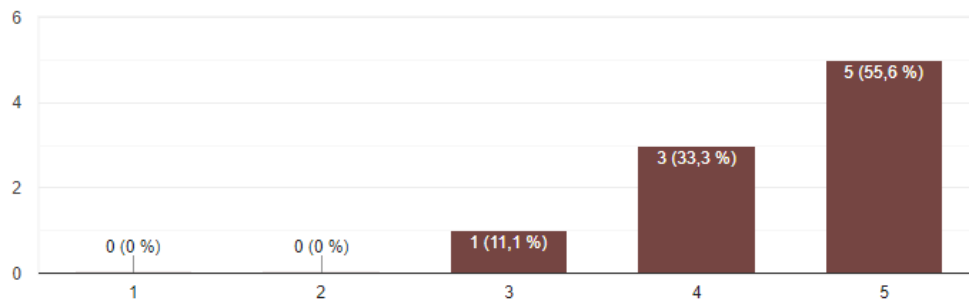
3. ¿Conocías Wattpad antes de que lo mostrásemos en clase?

9 respuestas



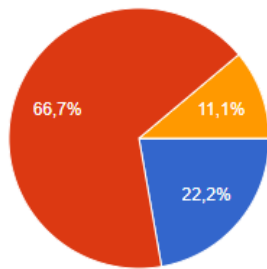
4. Indica el grado de interés que te han despertado los «fanfics» y Wattpad (siendo 1 poco valorado y 5 muy valorado).

9 respuestas



5. ¿Utilizarías Wattpad para leer y/o para escribir?

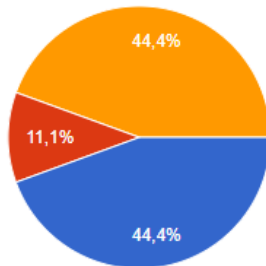
9 respuestas



- Sí, para escribir y leer.
- Sí, solo para leer.
- Sí, solo para escribir.
- No lo usaría.
- NS/NC (no sabe / no contesta).

6. ¿Crees que con la actividad de creación de un «fanfic» han mejorado tus habilidades de escritura?

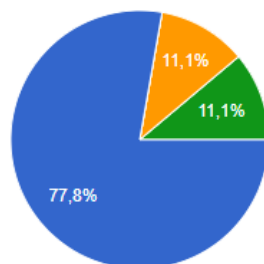
9 respuestas



- Sí.
- No.
- Tal vez.
- NS/NC (no sabe / no contesta).

7. ¿Piensas que la actividad relacionada con la creación de un «fanfic» te ha motivado a leer más?

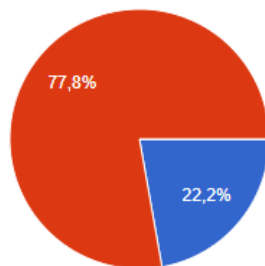
9 respuestas



- Sí.
- No.
- Tal vez.
- NS/NC (no sabe / no contesta).

8. ¿Conocías previamente qué es un lector beta?

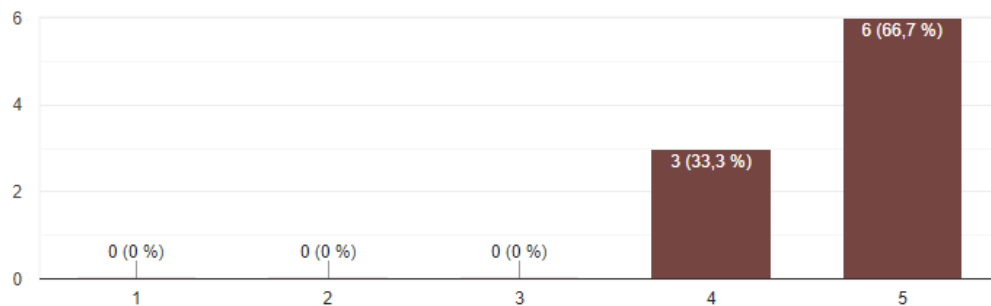
9 respuestas



● Sí.
● No.
● NS/NC (no sabe / no contesta).

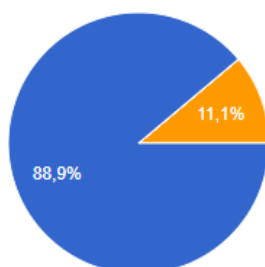
9. Valora la utilidad de los contenidos ofrecidos sobre los lectores beta (siendo 1 poco valorado y 5 muy valorado).

9 respuestas



10. ¿Crees que los lectores beta fomentan la experiencia de analizar y criticar diferentes textos respetuosamente?

9 respuestas



● Sí.
● No.
● Tal vez.
● NS/NC (no sabe / no contesta).

11. ¿Crees que con todo lo visto sobre los «fanfics» y los lectores beta en clase se fomenta la escritura creativa?

9 respuestas

Si :P

Yo creo que si

Sí, porque te ayude a saber que hay una comunidad que hace lo mismo que tú y te ayudarían en caso de necesidad.

Sí, ya que hemos aprendido a cómo crear un texto y mucho más

Yo creo que si, porque sino desmotiva a leer

si

Si

12. ¿Crees que la figura del lector beta se puede usar para fomentar la competencia comunicativa en el aula?

9 respuestas

Si :P

Sí, porque una crítica constructiva siempre se debería ver desde el lado positivo.

Sí, ya que te corrige en el texto y con ello puedes aprender sobre los errores

Si

No creo

si

No lo sé

Tal vez

13. ¿Consideras que trabajar los «fanfics» y los mecanismos de producción del lector beta son prácticas necesarias en el aula o en la educación?

9 respuestas

Si :P

Sí, porque ayuda a comprender el tema.

Sí, ya que es una parte más de la literatura y es una forma muy divertida de aprender

Si, para la mayor expresividad

En mi opinión si

si

Sí

No

14. ¿Piensas que el «fanfic» es un contenido útil para trabajar en el aula ciertos temas como la narración, la ortografía, la cohesión y coherencia de un texto, etc.?

9 respuestas

Si :P

Si

Sí

Sí, con esto hemos aprendido todos estos términos y los hemos puesto a prueba

En un principio no, pero ahora que he vivido la experiencia si

si

Sí

15. ¿Has tenido alguna dificultad con las herramientas digitales que has tenido que usar para crear el «fanfic»?

9 respuestas

Algunas

No

No, porque el Word está muy bien echo.

No, ya que con solo un dispositivo a internet puedes escribir la historia

No

no lo he hecho

Nop