

## 1. TÍTULO DEL PROYECTO: Círculos Lectores.

## 2. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.

Este **proyecto lector bianual** se origina como herramienta fomentadora de la lectura, implicando de manera directa e indirecta a la expresión escrita, la comprensión lectora y la ortografía. Está diseñado para **Tercer Ciclo de Educación Primaria**, concretamente, para quinto y sexto curso. Se trata de un proyecto donde el alumnado **va incrementando el nivel de sus lecturas** a través de la **dramatización de sus historias**. Este se convierte en un personaje de su historia, contándolas en primera persona a través de un reto. Progresivamente, **se incluye a la comunidad educativa** a través del **aprendizaje servicio** y la colaboración de otros cursos, familias y profesorado.

## 3. CONCRECIÓN CURRICULAR.

### 3.1. Objetivos.

#### Objetivos generales:

- Fomentar la lectura de manera lúdica.
- Mejorar la expresión oral, la expresión escrita, la ortografía y la comprensión lectora.
- Vivenciar las historias a través de la dramatización.
- Usar y disfrutar de la biblioteca de aula, centro, municipal y virtual.

#### Objetivos generales de etapa del área de Lengua Castellana y Literatura en el proyecto:

O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.

O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.

O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, creando hábitos de lectura.

O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a gustos e intereses.

O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

O.LCL.7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

O.LCL.8. Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas u homófobos valorando la lengua como medio de comunicación.

### **3.2. Contenidos.**

#### **Bloque 1: “Comunicación oral: hablar y escuchar.”**

1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: conversaciones, debates y coloquios sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses y aquellos destinados a favorecer la convivencia y resolución de conflictos; desde la valoración y respeto de las normas.

1.3. Planificación del contenido en la expresión oral según su finalidad: académica, lúdica y social. Uso de apoyos sonoros, gráficos y tecnológicos en sus exposiciones.

1.6. Reproducción oral de textos previamente escuchados o leídos en diferentes soportes, manteniendo la coherencia y estructura de los mismos: chistes, exposiciones, diálogos, cuentos, historias... Todo ello, usando las posibilidades expresivas lingüísticas y no lingüísticas.

1.9. Memorización e interpretación de textos literarios y no literarios adecuados a la edad, de diferentes géneros y con diferente finalidad.

## **Bloque 2: “Comunicación escrita: leer”.**

2.1. Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social.

2.5. Gusto por la lectura: selección de lecturas personales cercanas a sus intereses de forma autónoma como fuente de disfrute y ampliación de los propios conocimientos.

2.7. Utilización de manera autónoma de diferentes tipos de bibliotecas (aula, centro, municipal y virtual) para localizar y obtener información en distintos tipos de soportes y para seleccionar lecturas personales, haciendo uso de sus catálogos digitales y en línea de forma responsable.

2.8. Participación en acciones contempladas en el plan lector del centro referidas a la comprensión y dinamización lectora: club de lectura, apadrinamiento lector, etc.

2.9. Utilización de las TIC para localizar, seleccionar, tratar y organizar la información de manera eficiente y responsable, usando entornos virtuales, páginas infantiles y juveniles, prensa local, enciclopedias, diccionarios, repositorios en línea, etc.

## **Bloque 3: “Comunicación escrita: escribir”.**

3.1. Redacción de textos creativos, copiados o dictados, con diferentes intenciones tanto del ámbito escolar como social con una caligrafía, orden y presentación adecuados y con un vocabulario acorde al nivel educativo. Plan de escritura.

3.2. Planificación de textos, organización del contenido y uso de los recursos lingüísticos necesarios según la intención comunicativa y el tipo de texto, para escribir textos instructivos, publicitarios y narrativos de carácter gráfico.

3.5. Revisión y mejora de la redacción del texto mediante la elaboración de borradores, con ayuda de sus iguales y el profesorado, usando un vocabulario adecuado a la edad.

3.6. Respeto de las normas de ortografía, con el fin de consolidar el uso adecuado de las normas lingüísticas.

3.8. Evaluación, autoevaluación y coevaluación de las producciones escritas.

## **Bloque 4: “Conocimiento de la lengua”.**

4.4. Uso de conectores básicos que dan cohesión a las producciones orales y escritas.

4.8. Uso de las herramientas más comunes de las TIC para compartir información, recursos y planificar y realizar un trabajo individualmente o en equipo.

## **Bloque 5: “Educación literaria”.**

5.1. Uso de las estrategias necesarias, individualmente o en equipo, de escucha activa y lectura dialogada, comentada o dramatizada, en el centro u otros contextos sociales, de fragmentos u obras de la literatura universal y andaluza, adaptada a la edad, presentadas en formatos y soportes diversos.

5.5. Hacer referencia expresa al narrador, a los personajes tanto principales como secundarios, el espacio y el tiempo en obras literarias leídas o dramatizadas; de producción propia o ajena.

5.6. Autoevaluación y coevaluación de las dramatizaciones realizadas en el aula, con responsabilidad y respetando los criterios previamente acordados. Uso de las técnicas teatrales: expresión vocal y corporal.

### **3.3. Competencias Clave.**

Este proyecto contribuye al desarrollo de la mayoría de las competencias básicas del currículo, siendo instrumentos para la comunicación, la inserción en la sociedad, la representación del mundo, la expresión de los sentimientos y la creatividad.

**Competencia en comunicación lingüística.** Por medio la lectura, dramatización, exposición oral y expresión escrita.

**Competencia digital.** El alumnado hace uso y realiza propuestas por medios digitales: vídeos, libros electrónicos, aplicaciones, ordenadores, tabletas, correo electrónico, etc.

**Competencia de aprender a aprender.** Al gestionar su propio aprendizaje en el diseño de su propuesta y defensa del mismo al gran grupo.

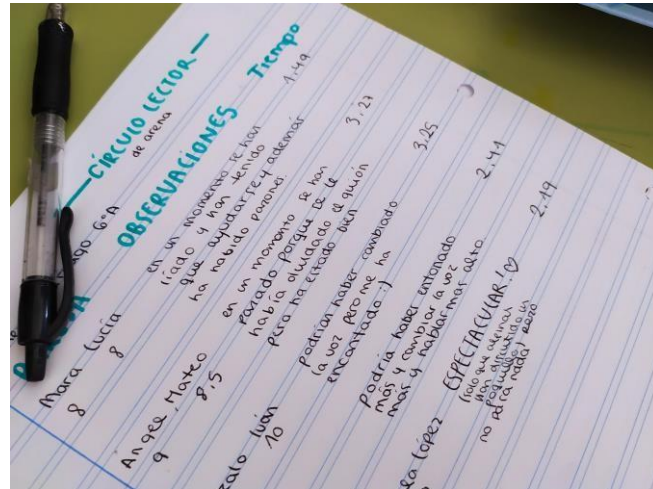
**Competencia social y cívica.** Implicación en temáticas variadas que les interesan por medio de las historias que eligen y dramatizan. Organización del grupo de trabajo resolviendo las dificultades que se van encontrando para ponerse en común.

**Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.** Diseño, puesta en marcha y ejecución del proyecto. El nivel de desarrollo de esta competencia se hace cada vez más complejo a medida que van realizando nuevos proyectos.

**Competencia de conciencia y expresiones culturales.** La dramatización por medio de las manifestaciones literarias, musicales y de artes plásticas, contribuyen de al desarrollo de la Competencia de conciencia y expresiones culturales.

#### 4. EVALUACIÓN.

La evaluación es **formativa, continua** e **integradora**. Incluye reflexiones sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje por parte del **alumnado** (evaluación de grupos de iguales, diana de autoevaluación y portfolio) y profesorado (rúbrica de trabajo, exposición oral, expresión escrita, comprensión lectora).



Por otra parte, el **profesorado** evalúa su trabajo por medio del diario de clase. Por último, es fundamental evaluar el propio **proyecto**, revisando trimestralmente la adecuación del mismo y haciendo propuestas de mejora que recojan las impresiones del alumnado y el profesorado.

##### 4.1. Evaluación: criterios de evaluación.

**CE.3.1.** Participar en situaciones de comunicación oral dirigidas o espontáneas, (debates, coloquios, exposiciones) sobre temas de la actualidad empleando recursos verbales y no verbales, aplicando las normas socio-comunicativas y las estrategias para el intercambio comunicativo, transmitiendo ideas, sentimientos y emociones con claridad, orden y coherencia desde el respeto y consideración de las aportadas.

**CE.3.2.** Expresarse de forma oral en diferentes situaciones de comunicación de manera clara y coherente ampliando el vocabulario y utilizando el lenguaje para comunicarse en diversas situaciones.

**CE.3.4.** Recitar y producir textos orales de los géneros más habituales del nivel educativo (narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos), elaborando un guion previo y adecuando el discurso a la situación comunicativa.

**CE.3.6.** Leer diferentes tipos de textos con entonación, precisión, ritmo y velocidad adecuada, respetando los signos ortográficos para facilitar y mejorar la comprensión lectora desarrollando el plan lector con la participación en acciones diversas, (videoforum, lecturas dialógicas,

entrevistas con autores, etc. y fomentando el gusto por la lectura como fuente de disfrute e información.

**CE.3.7.** Comprender las ideas principales y secundarias de distintos tipos de texto leídos, desarrollando un sentido crítico, estableciendo y verificando hipótesis, ampliando de esta manera su vocabulario y afianzando la ortografía.

**CE.3.10.** Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes respetando las normas de escritura, ajustándose a las diferentes realidades comunicativas, empleando estrategias de búsqueda de información y organización de ideas, utilizando las TIC para investigar y presentar sus creaciones, mediante proyectos realizados a nivel individual o pequeño grupo, cuidando su presentación y empleando el diccionario en diversos soportes para clarificar el significado, uso y la ortografía de las palabras.

**CE.3.12.** Aplicar los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.) generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz.

**CE.3.14.** Conocer y crear textos literarios con sentido estético y creatividad tales como refranes, cantinelas, poemas y otras manifestaciones de la cultura popular, aplicándolos a su situación personal, comentando su validez histórica y los recursos estilísticos que contengan, representando posteriormente dramatizaciones de dichos textos, pequeñas obras teatrales, de producciones propias utilizando recursos básicos.

#### **4.2. Evaluación: estándares de aprendizajes evaluables.**

LCL.3.1.1. Participa en situaciones de comunicación usando la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos contextos. (CCL, CSYC).

LCL.3.1.2. Transmite ideas y valores con claridad, coherencia y corrección. (CCL).

LCL.3.2.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen. (CCL).

LCL.3.2.3. Utiliza un vocabulario adecuado a su edad en sus expresiones adecuadas para las diferentes funciones del lenguaje. (CCL).

LCL.3.4.3. Produce textos orales con organización y planificación del discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar) utilizando los recursos lingüísticos pertinentes. (CCL).

LCL.3.6.2. Mejora la comprensión lectora practicando la lectura diaria y participando en las actividades del plan lector. (CCL).

LCL.3.7.1. Comprende las ideas principales y secundarias de distintos texto leídos. (CCL).

LCL.3.7.2. Desarrolla un sentido crítico, estableciendo y verificando hipótesis, sobre textos leídos. (CCL, CAA).

LCL.3.10.1. Escribe textos propios del ámbito de la vida cotidiana siguiendo modelos, en diferentes soportes: diarios, cartas, correos electrónicos, etc., cuidando la ortografía y la sintaxis, ajustándose a las diferentes realidades comunicativas. (CCL, CD).

LCL.3.10.2. Usa estrategias de búsqueda de información y organización de ideas, utilizando las TIC para investigar y presenta sus creaciones. (CCL, CD).

LCL.3.12.1. Aplica los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas (lectura, audición colectiva, recitado, dramatizaciones, etc.) generando palabras y adecuando su expresión al tiempo verbal, al vocabulario y al contexto en el que se emplea, utilizando el diccionario y aplicando las normas ortográficas para mejorar sus producciones y favorecer una comunicación más eficaz. (CCL, CAA).

LCL.3.14.2. Representa dramatizaciones de textos, pequeñas obras teatrales, de producciones propias o de los compañeros, utilizando los recursos básicos. (CCL, CSYC).

#### **4.3. Instrumentos de evaluación.**

- Instrumentos de evaluación **del alumnado**: rúbricas, evaluación de grupos de iguales, diada de autoevaluación y portfolio.
- Instrumento de autoevaluación **del profesorado**: diario de clase.
- Instrumentos de evaluación **del proyecto**: propuestas trimestrales del alumnado y del profesorado.

## 5. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA.

### 5.1. Estrategias metodológicas.

Cada Círculo Lector se presenta como una dinámica mensual que va aumentando su dificultad a lo largo del curso y del ciclo.

**Presentación de la técnica.** La intriga y la sorpresa de cuál será el siguiente Círculo Lector mantiene en vilo al alumnado. No se desvela el siguiente hasta que el presentado no ha finalizado completamente.

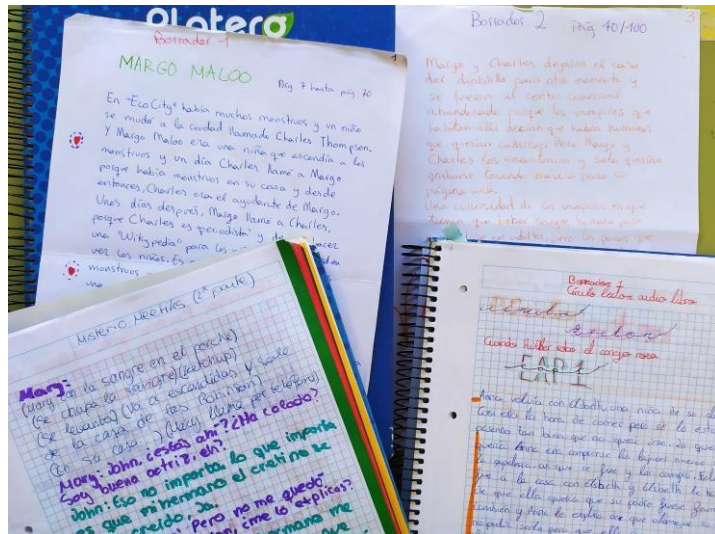
**Selección del libro.** Elegido un libro que previamente no se ha leído, el profesorado da el visto bueno teniendo en cuenta el nivel, el vocabulario, el número de páginas... En 5º curso, los libros deben contener un mínimo de 100 páginas y en 6º curso 150 páginas. El número de páginas va incrementando a medida que avanzan los encuentros lectores.

**Agrupamientos.** En el caso de trabajar en pareja, tríos, pequeños grupos... es necesario tener tantos ejemplares como integrantes haya. De esta manera, cada niño y cada niña lee a su ritmo sin interferir en el resto de iguales.

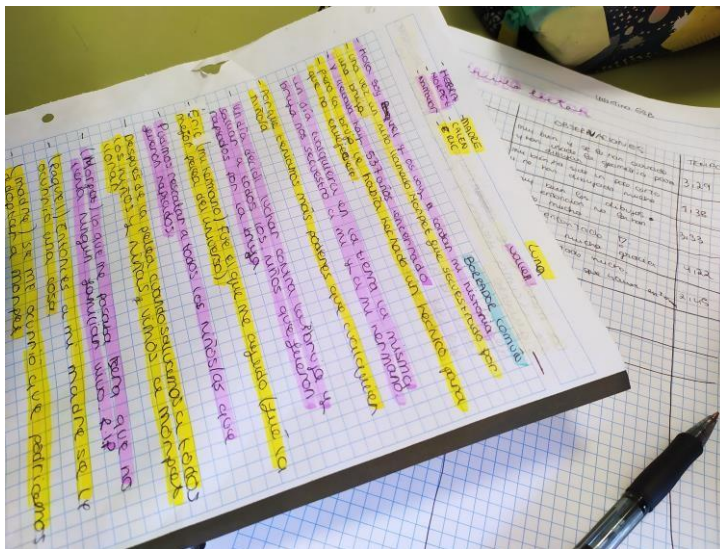
**Lectura inicial y borradores.** Durante la lectura en clase y en casa, el alumnado realiza un borrador cada semana individualmente. En este anota con sus palabras una especie de resumen con los aspectos más importantes. La suma de los cuatro borradores sirve para realizar un trabajo final que se utiliza como guion. Se denomina borrador a aquel trabajo escrito que sufre modificaciones (letra, márgenes, ortografía, ampliación de partes que no quedan del todo argumentadas o claras...) y que servirá de guion para la interpretación.



El alumnado tiene la oportunidad de mejorar sus escritos cada semana, corrigiendo las posibles modificaciones en el trabajo final. El alumnado que trabaja con otros compañeros y otras compañeras (pareja, tríos...) pone en común sus borradores individuales para conformar un guion final común.



**Puesta en común grupal.** Cuando se realiza el guion, a partir de los borradores individuales,



el alumnado se reparte los personajes de la historia y la caracterización para representarlos: una escoba que se traen de casa, unas gafas hechas de alambre, una cicatriz pintada con rotulador..., entre otras. Se insiste en la importancia de no comprar materiales y sí reutilizar y

reciclar objetos que se tienen en el entorno para las caracterizaciones y creación de escenas.

**Ensayos.** Realizada la lectura completa del libro por todo el grupo y elaborado el guion común, cada grupo realiza ensayos de su exposición. El profesorado y el propio alumnado los supervisa y da propuestas de mejora: entonación, pronunciación, gestos, movimientos... En la pizarra se proyectan varias rondas de cuenta atrás. En estas, el alumnado cronometra sus actuaciones para saber cuánto tarda en realizarlas. De esta forma, les sirve de referencia para ajustar la duración de su actuación.

**Final de las historias.** En las exposiciones, el desenlace de las historias nunca se cuenta para suscitar intriga y para no desvelarlo por si hay algún compañero o alguna compañera se lo quisiera leer. Por consiguiente, el alumnado da un cierre a su dramatización.

de manera original y creativa mediante coreografías, chistes, salidas de escena..., relacionadas con lo narrado.

**Recomendaciones.** El profesorado propone el ensayo delante de un espejo para que el alumnado visualice su gesticulación y movimientos. Asimismo, las grabaciones de audio y vídeo permiten el análisis de la dramatización para introducir mejoras.

## 5.2. Recursos.

### 5.2.1. Recursos materiales.

**+ Elementos textuales de las lecturas y de los borradores del alumnado:**

- Monólogos y diálogos.
- Narrador o narradora. Contextualiza las escenas y situaciones.
- Acotaciones para los movimientos, gestos y voz.

**+ Elementos teatrales de las representaciones:**

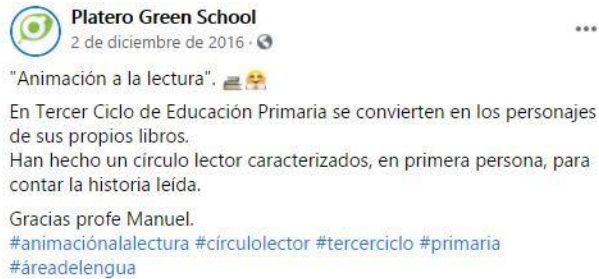
- Iluminación, sonidos y ruidos.
- Caracterización o disfraz que contiene vestuario, maquillaje, accesorios...

### 5.2.2. Recursos personales.

Profesorado del área, del ciclo y del centro, así como la colaboración de otras clases y familias.

### 5.3. Escenarios.

- El alumnado **lee y ensaya** sus exposiciones en clase durante una sesión y media cada semana, en los patios durante los recreos y en su casa.
- En las **exposiciones**, se utilizan **distintos escenarios** para cada encuentro lector. Para ello, se hace uso



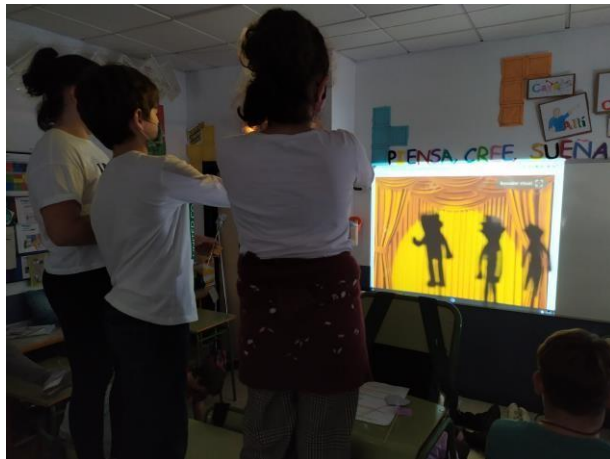
de **todos los espacios** que el centro dispone: clase, pasillos, patios, biblioteca del centro, clase de psicomotricidad, salón de actos...

### 5.4. Uso de TIC.

A medida que el alumnado va incrementando sus interpretaciones, va aspirando a mayores retos, incluyendo el **uso de las TIC en sus lecturas**. Entre ellas destacan:

- **Libros electrónicos, tabletas y ordenadores.** Lecturas digitales en dispositivos de su día a día y búsqueda de vocabulario en diccionarios y fuentes digitales.

- **Grabación de voz** con usos de móviles, tabletas, ordenadores y/o portátiles. Estas permiten analizar la entonación, pronunciación, ritmo...
- **Grabación de vídeo** con usos móviles, tabletas, ordenadores y/o portátiles para analizar gestos, movimientos, expresiones...
- **Borradores en Word y entregas por Gmail.** Parte del alumnado opta por trabajar sus textos en formato digital, entregándolos por correo electrónico.
- **Presentaciones** de Power Point, Prezzi, Kanban... Estas permiten contextualizar distintas escenas. El alumnado va pasando las imágenes a medida que se va desarrollando la historia. En ocasiones, se incluyen también pequeños sonidos, ruidos, vídeos...
- **Ensayos virtuales** a partir de la situación COVID - 19. Aunque esta opción no es recomendada por el profesorado, cada vez es más común que el alumnado realice sus últimos ensayos por Skype, Meet, Zoom, WhatsApp... o cualquier aplicación o programa que permita “teletrabajar” desde sus casas.



### 5.5. Desglose de las unidades didácticas.

EVALUACION			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CICLO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA CLAVE	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
CE.3.1.	LCL.3.1.1, LCL.3.1.2	CCL, CSYC, CAA.	- Rúbrica de trabajo. - Rúbrica de exposición oral. - Rúbrica de expresión escrita. - Rúbrica de lectura.
CE.3.2.	LCL.3.2.1, LCL.3.2.3.	CCL, CAA, CSYC.	
CE.3.4.	LCL.3.4.3.	CCL, CEC.	
CE.3.6.	LCL.3.6.2.	CCL.	
CE.3.7.	LCL.3.7.1, LCL.3.7.2.	CCL, CAA.	
CE.3.10.	LCL.3.10.1, LCL.3.10.2.	CCL, CD.	
CE.3.12.	LCL.3.12.1.	CCL, CAA.	
CE.3.14.	LCL.3.14.2.	CCL, CEC, CSYC.	



TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: Círculo Lector			ÁREA: Lengua		CURSO: 5º y 6º		ETAPA: Primaria	
<b>JUSTIFICACIÓN:</b> Se fomenta la lectura por medio de la interpretación de historias contadas en primera persona. El alumnado selecciona libros de la biblioteca del centro y del aula para su lectura mensual. A través de la creación de borradores se diseñan actuaciones para ser representadas.								
OBJETIVOS DEL ÁREA PARA LA ETAPA			OBJETIVOS DIDACTICOS (ASOCIADOS A INDICADORES)		CONTENIDOS			
O.LCL.1, O.LCL.2, O.LCL.3, O.LCL.4, O.LCL.5, O.LCL.6, O.LCL.7, O.LCL.8.			LCL OD 3.1.1, LCL OD 3.1.2, LCL OD 3.2.1, LCL OD 3.2.3, LCL OD 3.4.3, LCL OD 3.6.2, LCL OD 3.7.1, LCL OD 3.7.2, LCL OD 3.8.1, LCL OD 3.10.1, LCL OD 3.10.2, LCL OD 3.11.1, LCL OD 3.12.1, LCL OD 3.14.2.		<b>Bloque 1:</b> 1.1, 1.2, 1.3, 1.6, 1.9. <b>Bloque 2:</b> 2.1, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9. <b>Bloque 3:</b> 3.1, 3.2, 3.5, 3.6, 3.8. <b>Bloque 4:</b> 4.4, 4.8. <b>Bloque 5:</b> 5.1, 5.5, 5.6.			
PRODUCTO	CURSO	SESIONES	SECUENCIA	CONTENIDO	MATERIALES Y RECURSOS	ESCENARIOS	ORGANIZACIÓN	
Círculo Lector individual	5º	12 sesiones	1. Presentación de la dinámica. Elección del libro. 2. Lectura mensual: borrador 1, 2, 3 y 4. 3. Ensayo de la actuación. 4. Exposición del libro.	El cuento	<b>Impresos y manuscritos:</b> libro de lectura en formato papel. <b>Audiovisuales e informáticos:</b> internet, ordenador y proyector. <b>Manipulativos:</b> ropaje, accesorios y siluetas.	1. Presentación: aula. 2. Búsqueda del libro: biblioteca del centro y/o biblioteca del aula. 3. Lectura: aula, patios y casa. 4. Ensayos: clase y casa. 5. Exposición: clase.	Individual	
Círculo Lector de sombras	6º			La novela				
Círculo Lector en pareja	5º	12 sesiones	1. Presentación de la dinámica. Elección del libro. 2. Lectura mensual: borrador 1, 2, 3 y 4. 3. Ensayo de la actuación. 4. Exposición del libro.	La autobiografía gráfica	<b>Impresos y manuscritos:</b> libro de lectura en formato papel y/o digital. <b>Audiovisuales e informáticos:</b> internet, ordenador y proyector. <b>Manipulativos:</b> ropaje, accesorios y arena.	1. Presentación: aula. 2. Búsqueda del libro: biblioteca del centro y/o biblioteca del aula. 3. Lectura: aula, patios y casa. 4. Ensayos: clase, patios y casa. 5. Exposición: clase.	Pareja	
Círculo Lector de arena	6º			La biografía y la autobiografía				
Círculo Lector de marionetas	5º	12 sesiones	1. Presentación de la dinámica. Elección del libro. 2. Lectura mensual: borrador 1, 2, 3 y 4. 3. Ensayo de la actuación. 4. Exposición del libro.	La fábula	<b>Impresos y manuscritos:</b> libro de lectura en formato papel y/o digital. <b>Audiovisuales e informáticos:</b> internet, ordenador y proyector. <b>Manipulativos:</b> ropaje, accesorios y marionetas.	1. Presentación: aula. 2. Búsqueda del libro: biblioteca del centro y/o biblioteca del aula. 3. Lectura: aula, patios y casa. 4. Ensayos: clase, patios y casa. 5. Exposición: clase.	Trío	
Círculo Lector musical	6º			La leyenda				

Círculo Lector dibujado	5º	12 sesiones	1. Presentación de la dinámica. Elección del libro. 2. Lectura mensual: borrador 1, 2, 3 y 4. 3. Ensayo de la actuación. 4. Exposición del libro.	La mitología	<b>Impresos y manuscritos:</b> libro de lectura en formato papel y/o digital. <b>Audiovisuales e informáticos:</b> internet, ordenador, proyector, grabadora, tableta y móvil. <b>Manipulativos:</b> ropaje, accesorios y dibujos.	1. Presentación: aula. 2. Búsqueda del libro: biblioteca del centro y/o biblioteca del aula. 3. Lectura: aula, patios y casa. 4. Ensayos: clase, patios y casa. 5. Exposición: clase.	Pequeño grupo: 4 personas
Círculo Lector entrevistado	6º			El cómic			
Círculo Lector de audiolibro	5º	12 sesiones	1. Presentación de la dinámica. Elección del libro. 2. Lectura mensual: borrador 1, 2, 3 y 4. 3. Ensayo de la actuación. 4. Exposición del libro.	Los romances	<b>Impresos y manuscritos:</b> libro de lectura en formato papel y/o digital. <b>Audiovisuales e informáticos:</b> internet, ordenador, proyector, grabadora, tableta y móvil. <b>Manipulativos:</b> ropaje, accesorios y cartelería.	1. Presentación: aula. 2. Búsqueda del libro: biblioteca del centro y/o biblioteca del aula. 3. Lectura: aula, patios y casa. 4. Ensayos: clase, patios y casa. 5. Exposición: clase.	Individual
Círculo Lector mudo	6º			La poesía			
Círculo Lector en familia	5º	12 sesiones	1. Presentación de la dinámica. Elección del libro. 2. Lectura mensual: borrador 1, 2, 3 y 4. 3. Ensayo de la actuación. 4. Exposición del libro.	El periódico	<b>Impresos y manuscritos:</b> libro de lectura en formato papel y/o digital. <b>Audiovisuales e informáticos:</b> internet, ordenador, proyector, grabadora, tableta y/o móvil. <b>Manipulativos:</b> ropaje y accesorios.	1. Presentación: aula. 2. Búsqueda del libro: biblioteca del centro y/o biblioteca del aula. 3. Lectura: aula, patios y casa. 4. Ensayos: clase, patios y casa. 5. Exposición: clase.	Parejas o tríos
Círculo Lector por WhatsApp	6º			El teatro: la comedia			
Círculo Lector de radio	5º	12 sesiones	1. Presentación de la dinámica. Elección del libro. 2. Lectura mensual: borrador 1, 2, 3 y 4. 3. Ensayo de la actuación. 4. Exposición del libro.	La revista	<b>Impresos y manuscritos:</b> libro de lectura en formato papel. <b>Audiovisuales e informáticos:</b> internet, ordenador, proyector, radio, cámara de fotografías, tableta y/o móvil. <b>Manipulativos:</b> ropaje, accesorios y fotografías.	1. Presentación: aula. 2. Búsqueda del libro: biblioteca del centro y/o biblioteca del aula. 3. Lectura: aula, patios y casa. 4. Ensayos: clase, patios y casa. 5. Exposición: clase.	Pequeño grupo: 4 personas
Círculo Lector fotografiado	6º			El teatro: la tragedia			

## 6. APRENDIZAJE SERVICIO.

Finalizado el Círculo Lector en cada clase, se seleccionan las mejor valoradas por el propio alumnado. De **manera voluntaria**, cada grupo tiene la opción de **repetir de nuevo su dramatización** en la etapa de Guardería e Infantil del centro con el fin de promover la **animación a la lectura entre los más pequeños y las más pequeñas**. Aunque a priori el alumnado actúa muy nervioso, lo cierto es que la valoración al finalizar esta es muy positiva y los grupos quieren repetir.

## 7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Este proyecto contempla la atención a la diversidad del aula. Se implementan actuaciones para favorecer la **atención de todo el alumnado**. Se combinan procesos cognitivos variados, **adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje** del alumnado. Las tareas planteadas se diseñan para contribuir a que el alumnado **aprenda de manera progresiva**, combinando procesos cognitivos que parten de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas. Se proponen diferentes **contextos de aprendizaje**, adecuándonos a los **ritmos de aprendizaje** y a las **motivaciones e intereses** del alumnado. Es posible ampliar o reducir el nivel de dificultad, ya sea seleccionando otro tipo de libro como adecuando la preparación y la intervención de los mismos. Por otro lado, se utilizan **recursos variados**, conectando la realidad educativa con su realidad cotidiana, no sólo académica sino cotidiana y con claro uso social; y no solo materiales, sino también personales, facilitando una **conexión entre los aprendizajes** del aula y la vida real. Con **productos finales diversos** que den cabida a los potenciales del alumnado, combinando diferentes tipos de expresión (al menos oral y escrita). Además, se incluyen propuestas de **trabajo cooperativo** en el que el propio alumnado se convierte en recurso

personal para ir adquiriendo las fortalezas de los demás y de las demás, generando **interdependencia positiva** dentro de un clima de aula favorable y establecer relaciones constructivas y equilibradas entre ellos y ellas.

Se establecen **metodologías activas**, favoreciendo el **trabajo tanto individual como grupal, cooperativo y entre iguales**, integrando referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato, potenciando el **desarrollo de las competencias clave** desde una perspectiva transversal.

## 8. CONCLUSIONES.

Este proyecto ha permitido **acercar 25 historias diferentes a cada grupo cada mes y medio**: una es su propia lectura y 24 del resto de sus iguales. De esta manera, la **dramatización** ha hecho que el alumnado pueda vivenciar como propia cada historia. El profesorado de Lengua implicado en este proyecto lo valora de manera muy positiva ya que el alumnado ha instaurado un **hábito de lectura diario** que repercute positivamente en la comprensión lectora, expresión escrita y oral, así como en la ortografía. Cuantos más encuentros tenga el alumnado con un sinfín de historias diferentes, más posibilidad existirá de provocar el **gusto por la lectura**. Algo que empieza como una dinámica más de clase, termina convirtiéndose en el **centro del área**. Cada inicio de Círculo Lector es un evento que nadie se quiere perder. La intriga y el suspense hacen que la animación a leer sea fácil y divertida. El proyecto **ilusiona a alumnado, familia y profesorado** por igual. Se trata de un proyecto cargado de **emociones, experiencias y anécdotas** que se convierte en parte de sus recuerdos en su paso por el ciclo.

## 9. BIBLIOGRAFÍA.

- **Orden de 15 de enero de 2021**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- **Instrucción 13/2018, de 7 de septiembre**, de la dirección general de ordenación educativa, por la que se establece el procedimiento para la configuración y el desarrollo de talleres didácticos para la resolución de problemas matemáticos y de lectura comprensiva en centros docentes de Andalucía en los que se imparte Educación Primaria.