

A photograph of a sunset over a beach. The sky is a deep blue at the top, transitioning into a vibrant orange and yellow as the sun sets. The clouds are illuminated from below, creating a dramatic, fiery effect. The beach in the foreground is a mix of light and dark sand, with some darker patches visible. The overall mood is serene and nostalgic.

"Entre el olvido
y la distancia"

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| NOTA INICIAL..... | 3 |
| ¿POR QUÉ ESTE PROYECTO?..... | 3 |
| ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?..... | 5 |
| ¿QUÉ VAMOS A NECESITAR?..... | 6 |
| Y CONMIGO...¿QUÉ PASA?..... | 7 |
| PROFE...¿ESTO TIENE NOTA?..... | 7 |
| PERO BUENO...¿DE QUÉ SE TRATA?..... | 8 |
| “ENTRE EL OLVIDO Y LA DISTANCIA” | 8 |
| SORPRESA FINAL..... | 13 |
| A VER, DIME QUÉ TE HA PARECIDO..... | 20 |

NOTA INICIAL

El proyecto que aquí se muestra se puso en práctica en un curso anterior y tuvo gran éxito. Es por eso que actualmente se está desarrollando por segunda vez, aunque con modificaciones y adaptaciones debido a la situación actual que vivimos. En el presente documento no se recogen esas “adaptaciones COVID”; he preferido presentarlo en su formato original, ya que cada centro es particular y podrá elegir implementar los cambios que considere oportunos.

¿POR QUÉ ESTE PROYECTO?

Título: “***ENTRE EL OLVIDO Y LA DISTANCIA***”

Nivel: **4º ESO**

Queridos alumnos y alumnas:

Cada vez que intento explicaros en clase la poesía, veo vuestras caritas de aburrimiento, y sé perfectamente que estáis pensando en el “tostón” que viene a continuación. Es por eso que he ideado este proyecto, porque...¿qué ocurriría si esos poetas y poetisas de los que os hablo vinieran a hacernos una visita? ¿Cómo los recibiríais? ¡Ah! ¡Eso es otra cosa!

- “*Pero, profe, ¿cómo van a venir esos poetas si ya están muertos?*”

¿Habéis escuchado hablar de los agujeros negros y de los viajes en el tiempo? Pues sí, eso va a ocurrir muy pronto en nuestro centro, un agujero negro en el que se funde la línea del tiempo, de manera que rescataremos del olvido a muchos de estos poetas, viajando nosotros al pasado o bien trayéndolos al presente para dialogar con ellos y que podáis entender el porqué de su vida y obra; experimentando sus mismas emociones y sentimientos.

Así, este proyecto surge de una necesidad: la de acercaros al mundo de la poesía y, en particular, a los poetas que conformaron la Generación del 27. Además, ¿sabéis que en esa época las mujeres eran tan buenas escritoras como los hombres?

- *“¿Y por qué nadie habla de ellas? ¿Qué pasó?”*

Pues ya lo sabréis. Además, este grupo vivió y dio luz a su obra en un periodo de la historia de España muy relevante (Guerra civil, Dictadura, exilio), algo que marcó su trayectoria y que ha marcado también el devenir de nuestro país. ¿Os imagináis lo que es vivir en una situación como esta?

Por cierto, el título de este proyecto se inspira en el de la obra de Rafael Alberti *“Entre el clavel y la espada”*...¿Os suena este poeta?

- *“Sí, de aquí cerca, de El Puerto de Santa María, ¿no?”*

Pues atentos, que vamos a tener que ayudarlo en una misión muy importante.

¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?

Pues pretendo conseguir de vosotros muchas cosas. Os digo algunas para que os hagáis una idea de cuáles son mis pretensiones:

- Acercaros al mundo de la poesía, favoreciendo la comprensión de la misma a través del conocimiento personal de los poetas y poetisas.
- Poner de relieve la importancia de la mujer en nuestras letras.
- Que conozcáis el periodo histórico de la Guerra civil y Dictadura en España, y cómo la historia puede marcar la literatura y la vida.
- Cómo no, fomentar la expresión oral y escrita, atendiendo a la creatividad (ya sabéis que a mí esto de ser creativo me mola un montón).
- Que aprendáis a usar las TIC seleccionando información relevante, y no copiando y pegando, como siempre hacéis.
- Favorecer una visión interdisciplinar de la literatura (historia, música, geografía y matemáticas, entre otras). O sea, que esto no es solo lengua y literatura; vamos a hacer un poco de todo.
- Resaltar valores de tolerancia y respeto, fundamentales en nuestra sociedad
- Favorecer el aprendizaje cooperativo, ya que vais a trabajar en grupos diversos, de manera que tenemos que ayudarnos unos a otros. Como dice el refrán: “La unión hace la fuerza”.
- *“¡Uf! Muchas cosas quieres tú, profe.”*

Pues sí, pero sé que de esta forma acabaréis adquiriendo eso que siempre os decimos de las competencias clave, o sea, saber hacer las cosas. Hay que dejar a un lado tanta memorización. En este proyecto vais a poner en marcha vuestras destrezas lingüísticas, matemáticas, digitales, sociales y cívicas, culturales, y aprenderéis de verdad a aprender.

¿Qué os parece? Muy ambicioso este proyecto, ¿verdad? Pues sí, pero estoy segura de que lo vais a conseguir. ¡Ya veo vuestros ojitos expectantes! ¡Vamos a por ello!

¿QUÉ VAMOS A NECESITAR?

Los escenarios para el desarrollo de este proyecto son básicamente nuestra clase y la biblioteca del centro. Vamos a usar tablets u ordenadores con acceso a Internet, así como libros de los autores seleccionados, en concreto antologías poéticas.

Todo va a ser muy práctico, ya que vais a trabajar la mayor parte del tiempo en equipos, y además, vais a necesitar “tirar” de vuestros conocimientos de otras asignaturas, como os he dicho antes. Vuestros respectivos profesores os pueden ayudar. Yo hablaré con ellos para que nos echen una mano, ¿os parece?

- “Suena interesante.”

En este proyecto vais a descubrir cosas que os van a sorprender. Sobre todo, vais a saber de mujeres escritoras, desconocidas para muchos porque estaban a la sombra de sus

parejas o amigos varones. Así que vamos a trabajar la coeducación, y, junto a ella, el respeto y la tolerancia.

Ya estáis viendo que no se trata del clásico estudio de la literatura. Vamos a innovar, a hacer algo diferente a lo que estáis acostumbrados. Es todo un reto.

- “Espero que no sea muy difícil...”

Y CONMIGO...¿QUÉ PASA?

No te preocupes, que sé que a ti te cuesta especialmente trabajo este tipo de tareas. Mira, ya he dicho que vamos a trabajar por equipos. Yo misma los haré, y procuraré que tengas la ayuda de tus compañeros. Además, te voy a pasar unos guiones que te facilitarán cómo desarrollar tus intervenciones. Ya verás que lo haces muy bien.

PROFE...¿ESTO TIENE NOTA?

¡Sabía que me íbais a preguntar esto! Pues sí, hay una valoración de vuestro trabajo, pero, ¿sabéis una cosa? Que primero la vais a hacer vosotros mismos, lo que se llama autoevaluación y coevaluación. Quiero que estéis muy atentos a lo que los compañeros van a mostraros, porque luego os pediré que me deis vuestra opinión sobre su trabajo. Para ello os pasaré una rúbrica con algunos puntos a los que prestar atención. Claro está, yo también lo haré junto con vosotros. Y es más, al final me gustaría que me hiciérais una reflexión sobre este proyecto y lo aprendido en él. Así, la próxima vez, podré tener en cuenta vuestras apreciaciones para mejorarlo.

¡Ah! Y lo mejor de todo esto viene al final: vais a participar en un juego y habrá premio...
¿qué será? ¡Sorpresa!

PERO BUENO...¿DE QUÉ SE TRATA?

¿Queréis saber ya que os espera, verdad? Pues...¡manos a la obra! Os digo de qué va toda esta historia.

Vamos a dividir el trabajo en dos bloques. Este trimestre desarrollaremos el primero, y en el siguiente el segundo:

Bloque 1: “*Entre el olvido y la distancia*”

Bloque 2: No digo nada. Es la sorpresa final.

- “¡Ohhhh! ¡No nos dejes con la intriga!”

Todo a su tiempo. Os explico con más detalle el primer apartado de este proyecto.
Atentos.

“ENTRE EL OLVIDO Y LA DISTANCIA”

Vamos a comenzar con una serie de actividades de **lectura e investigación**, y luego pasaremos a la **exposición oral** de vuestros trabajos. Sé que estas palabras os suenan a rollo, pero tranquilos, que ya veréis que os va a gustar.

1ª FASE: LECTURA E INVESTIGACIÓN

Vamos a formar equipos de dos alumnos, aunque en algunos casos puede ser individual. A cada equipo le voy a asignar un poeta o poetisa de la Generación del 27. Comenzaréis investigando acerca de su vida y obra para elaborar posteriormente una exposición oral en la que vosotros mismos os vais a convertir en el personaje que os haya tocado. La investigación se llevará a cabo en clase, usando las tablets del centro, y también en la biblioteca. Además, vamos a leer algunos textos seleccionados de cada autor. Para realizar este trabajo os voy a dar un pequeño guion. Al final lo vemos.

2ª FASE: EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS ENTRE EL OLVIDO Y LA DISTANCIA

Como os he dicho antes, durante la exposición ya no sois vosotros, sino el poeta o poetisa. Así, hay que hablar siempre en 1ª persona y os tenéis que vestir y arreglar como él/ella, presentándoos ya en su madurez para contar vuestra vida de forma amena. En los casos de parejas o matrimonios (caso de Rafael Alberti y M.^a Teresa León, por ejemplo), el equipo estará formado por chico y chica. Cuando sea un solo personaje, cada uno de los integrantes del equipo se encargará de una etapa distinta de su vida.

- “¡Qué guay, profe!”

Pero además os voy a pedir también que escojáis una canción actual que de algún modo refleje la vida, obra o personalidad del poeta, No tiene que ser la canción completa; puede ser una parte. Y cómo no, que elijáis uno de vuestros textos (del poeta que sois, claro) para leerlo a vuestros compañeros, el que más os guste o que os “llegue”.

- *“¡Uf! Esto de la canción es difícil.”*

Bueno, todo es cuestión de empaparse bien del personaje y ser creativos.

Durante la exposición, el resto del grupo irá tomando nota de lo más relevante, pues finalmente podréis aprovechar que hemos rescatado del olvido a estos poetas y preguntarle lo que queráis. Tened en cuenta que vais a necesitar muchas de estos detalles para una prueba final...

- *“¡Jooo, qué misterio! ¿Por qué no nos dices lo que hay al final?”*

Paciencia. Bueno, ¿aceptáis el reto? Pues...¡adelante! Os paso el guion de trabajo.



GUIÓN PARA LA EXPOSICIÓN ORAL “ENTRE EL OLVIDO Y LA DISTANCIA”

1ª PARTE: TU VIDA

- Indica cuál es **tu nombre, dónde naciste y en qué año**. Si el contexto histórico es importante en tu vida, puedes explicar algo de la situación de España en la época (por ejemplo: guerras, situación económica, cultural, política, etc). Puedes hacer un **resumen de los hechos más significativos de tu vida**: lugares donde has vivido, sucesos importantes, etc.
- Selecciona **algunas anécdotas o episodios muy importantes de tu vida** que hayan influido en tu obra (muerte de seres queridos, guerras, exilio, amor, etc).

2ª PARTE: TU OBRA LITERARIA

- **Indica algunas de las obras que has publicado**. Escoge una de esas obras (la que consideres más importante) y ofrece un breve resumen de ella: temas que trata, características, cuándo se escribió, etc.
- **Escoge un poema o fragmento en prosa tuyo que sea significativo**, ya sea porque aborde un tema característico de tu obra o porque se relacione con algún episodio importante de tu vida (todo esto lo debes explicar). Léelo en voz alta y también puedes proyectarlo en una diapositiva.

3ª PARTE: LITERATURA Y MÚSICA

Tienes dos opciones, aunque es preferible la primera:

- **Elegir una canción actual que se relacione con ese poema:** puede ser por el tema que trata, por los recursos que emplea, etc. Mientras más relaciones encuentres, mejor, porque tendrás que explicarlas.
- Buscar ese poema cantado, e igualmente, explicarlo.

La canción hay que ponerla proyectada en vídeo y con la letra.

4ª PARTE: CONCLUSIÓN

Acabamos la exposición con **una frase final** escrita por el autor. Elige una que te guste, que sea bonita y motivadora.

CONSEJOS PARA TU EXPOSICIÓN

- Debes seleccionar muy bien la información que vas a presentar. No queremos una clase de literatura teórica, sino que nos muestres lo más relevante de este poeta. Recuerda que eres tú mismo, así que sigue los puntos pero hazlo como si se lo contaras a alguien que acabas de conocer.
- Esta exposición se acompañará con una breve presentación audiovisual. Te recomiendo que uses muchas imágenes en tus diapositivas y limites el texto al mínimo.
- Por último, recuerda que desde el principio hasta el final de la exposición tú eres el autor, por lo que todo lo que hagas y, sobre todo, digas, debe mostrar esto.

Venga, ¿a qué esperáis? ¡Manos a la obra!

SORPRESA FINAL

ESCAPE ROOM “*SOS; ALBERTI NECESITA NUESTRA AYUDA*”

Una vez finalizados los trabajos y exposiciones del bloque anterior, se procederá a desarrollar el Escape Room. Esta actividad se realiza en la biblioteca del centro, que se dispondrá adecuadamente el día previsto con todo lo necesario y ambientada con fotografías de los escritores y de la época. Pero hemos de decir que es una sorpresa para los alumnos, así que unos días antes se procederá con una serie de actividades previas para crear expectación. En ellas, algunos profesores seleccionados de antemano entrarán en la clase para leer mensajes intrigantes y llenos de misterio.

El día seleccionado, unas horas antes en clase, formaremos grupos de 4 o 5 alumnos (en total unos cuatro grupos) atendiendo en todo momento al aspecto inclusivo. Cada equipo acuñará un nombre elegido por ellos mismos y elegirán un color, que cada integrante llevará como distintivo en una pegatina puesta sobre su ropa, en un lugar visible. Además, se elegirá un capitán o capitana de cada equipo. Las mesas de trabajo en la biblioteca se dispondrán con el color y el nombre de cada equipo, para que cuando se proceda a iniciar el juego, los alumnos sepan dónde colocarse. Ahora ya está todo preparado para realizar el Escape Room.

SITUACIÓN DE PARTIDA (EN CLASE)

Cuando estén formados los equipos y antes de acudir a la biblioteca, en la clase, haremos saber a los alumnos cuál es el contexto de partida:

Los amigos de Rafael Alberti, o sea, escritores y artistas de la Generación del 27, al verlo tan triste por la desaparición de su amada María Teresa León, han decidido llamar a los mejores agentes del Servicio de Inteligencia para que le ayuden a resolver el misterio. Para ello, estos agentes (vosotros mismos, los alumnos) tendrán que acudir a un lugar donde se encuentra un agujero negro (la biblioteca) que os hará trasladaros a la época del suceso para poder indagar en lo que ocurrió. Mientras no resolváis el caso, permaneceréis atrapados en el tiempo.

ESCAPE ROOM EN LA BIBLIOTECA

Una vez situado cada equipo en su mesa correspondiente de la biblioteca, se procederá al visionado de un vídeo que introduce el juego. En él, es el propio Alberti el que pide ayuda a los chicos para encontrar una carta perdida de su amada M.^a Teresa, pues eso puede darle pistas de su paradero. En el juego, hay varias pruebas que, poco a poco les conducirán al lugar correcto. En estas pruebas los alumnos pondrán en marcha, no solo los conocimientos de literatura e historia adquiridos en el bloque anterior, sino también necesitarán saber de matemáticas y geografía. Además, la historia de nuestro instituto también aparece relacionada.

Este vídeo con la narrativa del Escape Room puede verse en este enlace:

<https://youtu.be/DgfPyHqwuyY>

Pasamos a detallar el desarrollo de este juego.

ESPACIO DE LA BIBLIOTECA

- Una mesa amplia para cada equipo, con la banda de su color y el nombre de su equipo para que cada uno ocupe su puesto al entrar.
- Sobre las mesas: caja con candado¹ que contendrá lo necesario para las pruebas 2, 3, 4 y 5; Antología de la Generación del 27 (Cátedra); folios y bolígrafos.
- Cuatro grandes letras en las cuatro paredes de la biblioteca: N, S, E, O (Norte, Sur, este, Oeste).
- En la pizarra de la biblioteca o en una pared, un mapa grande de España.
- Al final del vídeo narrativo aparecerá un gran letrero con esta consigna: “*Busca hasta encontrar el pergamino del color del equipo en el que estás*”. Con esto se da paso a la búsqueda de la primera pista.

¹El contenido de las cajas con candado que estarán sobre las mesas de cada equipo es: brújula, luz para leer tinta invisible, papel con serie numérica para la prueba 2, folio con alfabeto castellano impreso, un crucigrama, y una cartulina con una gran letra, una por equipo: A, S, I, O, todo del color del equipo en cuestión.



DESARROLLO DE LAS PRUEBAS

PRUEBA 1

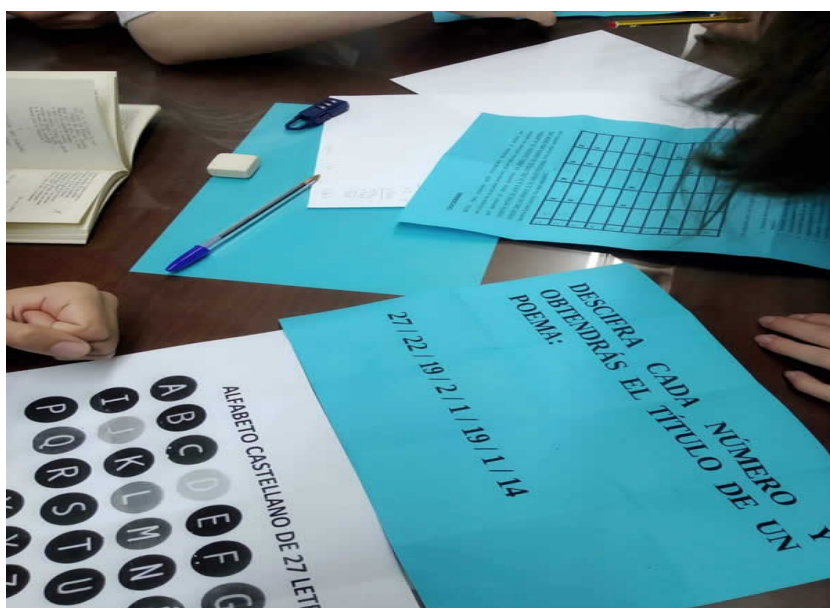
Se inicia con la consigna que aparece al final del vídeo. Los equipos buscarán por la biblioteca un pergamino con el color de su equipo que estará escondido. Una vez lo encuentren, se agruparán en sus mesas correspondientes para descifrarlo.

El pergamino tendrá una fórmula matemática para conseguir los tres dígitos que abren la caja. La fórmula se basa en operaciones de suma, resta y multiplicación con fechas importantes de los poetas del 27 que podrán buscar en la Antología.

PRUEBA 2

Al abrir la caja encontrarán un papel con una serie numérica que deberán descifrar. Será el título de un poema, y a partir de este título, buscarán a su autor en la Antología que está en la mesa. Cada equipo trabajará a un poeta distinto, o sea, en total serán cuatro poetas.

Para descifrar la serie numérica necesitarán el alfabeto castellano: cada número corresponde a una letra en el orden en el que aparecen en el alfabeto, del 1 al 27, aunque las letras aparecerán sin el número de orden; son los propios alumnos los que deben deducir cómo proceder.



PRUEBA 3

Partiendo del apellido del autor descifrado anteriormente, deberán realizar un crucigrama que le dará a cada equipo una palabra clave distinta: *pared*, *biblioteca*, *encierra*, *secreto*, además de cómo deben proceder a continuación. Así, los capitanes de cada equipo se

reunirán en el centro de la biblioteca para aportar sus palabras y tratar de a formar una frase que iniciará la prueba 4. Para ello, cada capitán podrá ir consultando a su equipo y haciendo las aportaciones que considere oportunas al resto de capitanes. Una vez formada la oración, pasamos a la prueba 4 en la que solo podrán moverse por la sala los capitanes. El resto de sus equipos permanecerá en sus mesas pero podrán aportar desde ahí cualquier cosa que sirva para resolver la prueba.

PRUEBA 4

Se trata ahora de encontrar la puerta secreta² donde estará escondida la carta que buscamos. Sobre esta puerta habrá un papel en blanco hecho con tinta invisible con las indicaciones de la **prueba 4 para encontrar la llave que abre esa puerta.**

Estas indicaciones les dirán que tracen una ruta en un mapa de España. La ruta se marca por los lugares de nacimiento de los cuatro poetas (uno por equipo) que les salieron en la prueba 2, y deben hacerlo en orden alfabético. Esta forma de proceder la deben deducir ellos mismos. De esta manera, les saldrá una N (de norte). Con ayuda de la brújula buscarán en la zona de la biblioteca marcada como Norte y allí, escondida, estará la llave junto a la pista que da paso a la última prueba, la número 5.

²En nuestra biblioteca hay una pequeña puerta camuflada en la pared, pero visible si se presta atención.

PRUEBA 5

La pista anterior nos dice así: “Antes de introducir la llave en la cerradura debéis adivinar la antigua **estancia o aula del instituto** que se oculta bajo el suelo de la biblioteca, y decirla en voz alta. Solo así podréis ser liberados del agujero negro en el que estáis detenidos en el tiempo.”

Para adivinar esta estancia deberán usar las las letras que encontraron en sus respectivas cajas: A, S, I, O ³.

Así, abrirán la puerta y allí estará una preciosa carta de amor⁴ que uno de los alumnos



leerá al resto de la clase.

³ La prueba 5 se basa en la historia real de nuestro centro, pues la biblioteca se construyó sobre una antigua dependencia del mismo. ¿Cuál será?

⁴ Esta carta se ha redactado con fragmentos de textos del propio Rafael Alberti y de M.^a Teresa León.

A VER, DIME QUÉ TE HA PARECIDO

Como se ha comentado al inicio, este proyecto se puso en práctica en un curso anterior y la acogida por parte del alumnado fue fantástica. El profesorado participante también quedó encantado, sobre todo al ver que motivó a varios alumnos que siempre habían sido muy pasivos y sin interés por aprender. El Escape Room, al conjugar misterio y amor, llamó mucho la atención.

A día de hoy, los resultados de su aprendizaje son manifiestos, pues conocen sin dudar a estos poetas y poetisas objeto de estudio. Es más, lo recuerdan como un verdadero reto en el que tuvieron que poner en juego muchas habilidades y competencias. Y lo mejor de todo es que dejaron de lado ese rechazo previo a la poesía, pues consiguieron acercarse a ese mundo pocas veces explorado por ellos.

Así, la puesta en práctica de este proyecto demuestra que aprendizaje y diversión no son antagonistas, sino que, si sabemos usar los instrumentos adecuados, pueden ser el futuro de nuestra educación.