

**HACIA LO SALVAJE. EL MEDIO NATURAL EN LA LITERATURA. PROYECTO
PARA FOMENTAR LA LECTURA DESDE BIBLIOTECA EN EL ALUMNADO DEL
IES EMILIO MUÑOZ DE COGOLLOS VEGA**

GRANADA, FEBRERO DE 2021

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTECA Y DEL PROYECTO: PILAR MESA ARROYO

*Los científicos dicen que estamos hechos de átomos pero a mí un pajarito me
contó que estamos hechos de historias. (Eduardo Galeano).*



Índice

1. Título del proyecto. 2. Contextualización. Adecuación al contexto. 2.1. El entorno y alumnado del IES Emilio Muñoz y su biblioteca. 2.2. Los proyectos monográficos interdisciplinares anuales de la biblioteca. 3. Concreción curricular. 3.1. Objetivos. 3.3. Contenidos. 3.4. Criterios de evaluación e indicadores de logro. 3.5. Competencias clave. 4. Transposición didáctica. 4.1. Estrategias metodológicas y carácter innovador. 4.3. Recursos. 4.4. Escenarios. 4.5. Temas transversales. 4.6. Interdisciplinariedad. 5. Atención a la diversidad. 6. Evaluación. 7. Conclusiones.

**1. TÍTULO: HACIA LO SALVAJE. EL MEDIO NATURAL EN LA LITERATURA. PROYECTO
PARA LA BIBLIOTECA Y EL ALUMNADO DEL IES EMILIO MUÑOZ DE COGOLLOS VEGA**

2. CONTEXTUALIZACIÓN. ADECUACIÓN AL CONTEXTO

2.1. EL ENTORNO Y ALUMNADO DEL IES EMILIO MUÑOZ Y SU BIBLIOTECA

Nuestro instituto se encuentra a las afueras del pueblo de Cogollos Vega. Acogemos alumnado de Güevéjar, Nívar y Cogollos Vega, pero también de otros puntos de nuestra provincia en tanto que además de instituto somos residencia escolar. Se trata de alumnado de pueblos en los que no hay centros de educación secundaria o alumnado procedente de familias que por motivos de **desestructuración familiar o fracaso escolar** solicitan la Residencia, en algunos casos por los **juzgados de menores**.

En lo que se refiere a su entorno sociocultural, el instituto se ubica a las afueras de la localidad de Cogollos Vega en un **entorno agrícola y forestal**. Podríamos afirmar que estamos en un contexto de un **nivel socioeconómico cultural medio-bajo**. Nos encontramos en un entorno castigado por el **desempleo**. **Biblioteca pública** solo hay en Güevéjar.

Creemos que el compromiso de un centro de enseñanza público con una comarca como la nuestra debe ser el de ayudar a **transformar la realidad socioeconómica y cultural**, y qué mejor manera que hacerlo que desde la **biblioteca** como centro de fomento de la lectura y la cultura en un sentido muy amplio y a través de un **proyecto de fomento de la lectura basado en un tema que pueda resultar atractivo para el alumnado**.

Damos especial importancia al desarrollo de la **competencia lingüística**, desarrollamos el **PLC** en el pasado (desde 2014 a 2017), coordinado por la profesora Pilar Mesa, que suscribe, este fue reconocido como buena práctica por el CEP de Granada (<https://iesemilio.wordpress.com/2016/05/15/compartiendo-buenas-practicas/>) y las actuaciones derivadas de él siguen incluidas en nuestro Proyecto de centro y programaciones.

En 2014/2015 comienza a ser la responsable una nueva docente en el centro, Pilar Mesa, que ya tenía experiencia como tal en otros centros. En **2018, Pilar Mesa, profesora que presenta este proyecto, recibe el Reconocimiento como mejor responsable de biblioteca escolar de la provincia de Granada**¹. Nuestro esfuerzo se ha centrado en la **organización** y

¹<https://en-clase.ideal.es/2018/06/26/la-profesora-del-ies-emilio-munoz-pilar-mesa-premiada-como-mejorresponsable-de-biblioteca-escolar/>

decoración de la biblioteca entendiendo esta como un lugar abierto, atractivo y con distintos **espacios** y **secciones** pensados para la comunidad educativa; en la organización de proyectos para **el fomento lector** y su difusión en nuestras **redes** sociales; así como en la organización de más **proyectos propios interdisciplinares, la colaboración con los planes, programas y dptos., la formación de usuarios/as, la cooperación bibliotecaria en la zona y el desarrollo de programas para la alfabetización mediática informacional.**

Nuestro anhelo es que nuestra biblioteca sea un lugar para aprender, disfrutar y soñar. Pese a la pandemia la biblioteca sigue funcionando, aplicando las orientaciones de seguridad proporcionadas por la Consejería de Educación en el espacio físico y teniendo en cuenta que una biblioteca es eso pero también mucho más, como vamos a detallar en este texto.

2.2. PROYECTOS MONOGRÁFICOS INTERDISCIPLINARES ANUALES DE LA BIBLIOTECA

Desde 2017 cada curso desarrollamos un proyecto temático que elegimos el equipo de la biblioteca y los/as coordinadores/as de planes y programas. Se han realizado proyectos de integración curricular que se han elaborado desde la biblioteca y han sido coordinados por la responsable de esta que suscribe, Pilar Mesa, con el objetivo del fomento de la lectura. El curso 2017/2018, la biblioteca fue un barco pirata, las principales actuaciones de aquel proyecto las recogimos **en nuestro blog**(<http://biblioemiliomunoz.blogspot.com/p/curso-20172018.html>). En el curso posterior, 2018/2019, decidimos desarrollar el proyecto “Memoria de la escuela”. (<http://biblioemiliomunoz.blogspot.com/p/curso-20182019-memoria-de-la-escuela.html>). El pasado curso, 2019/2020, el motivo elegido fue el Renacimiento. Debido a la suspensión de las clases presenciales por la pandemia por la COVID-19 se continuó el trabajo de forma virtual (<https://biblioemiliomunoz.blogspot.com/p/el-resurgimiento-dela-biblioteca-del.html>).

Este curso el tema elegido por el equipo es la **Naturaleza**. Hemos denominado el proyecto “**Hacia lo salvaje. El medio natural en La Literatura**”. Con ello, nos embarcamos en una nueva temática fomentando la colaboración con alumnado y profesorado de la FP de la

rama agraria presente en el texto, especialmente con el Proyecto Aldea y Comunica pero también con todos los demás incidiendo en el respeto al Medio ambiente.

3. CONCRECIÓN CURRICULAR. INTEGRACIÓN EN EL PROYECTO EDUCATIVO

3.1. OBJETIVOS

1.Relacionados con el desarrollo curricular y educación en el uso de la información y de

recursos documentales para el aprendizaje: -Apoyar desde la biblioteca los **planes y programas** del centro y desarrollar uno **propio para conocer la relación entre la literatura y la naturaleza**. - Fomentar el uso de la biblioteca como centro de **recursos** para todas las materias y como lugar para realizar trabajos de **investigación** y **ALFIN/AMI** con obras de referencia e Internet. – Entrenar en la búsqueda de información interdisciplinar en la biblioteca utilizando fuentes documentales y digitales. Fomento del desarrollo de exposiciones orales y gráficas. –Elaboración de cartelería y presentaciones– Preparación de libros digitales. – Redacción de guiones, locución y emisión de podcast en la emisora del instituto.

2.Relacionados con la competencia lingüística y el fomento de la lectura:

- Apoyar el Proyecto **Comunica** y la **mejora de la competencia lingüística**. - Realizar **todo tipo de proyectos de fomento de la lectura**. – Preparación de representaciones. –Elaboración de **vídeos** para dar visibilidad a la biblioteca.

3. Relacionados con las infraestructuras, la gestión, el servicio y los recursos humanos:

- Continuar colocando **puntos de colores** para subcatalogar por materias el **itinerario** de lectura, para los libros sobre naturaleza, medio ambiente y agraria usaremos el color verde. - Continuar creando **secciones y exposiciones** diferentes, preparación de una exposición sobre libros relacionados con la naturaleza. - Realizar tareas **técnico-organizativas** para el mantenimiento de la colección y **adquisición** de fondos. -Dar **visibilidad** a la biblioteca y difundir la información a través de nuestras **redes** en las que pueda **colaborar** la comunidad. - **Adquirir fondos en distintos soportes** y otros **recursos**. -**Mantener la comisión de biblioteca** formada por miembros de los **distintos sectores** de la comunidad educativa. – Crear **espacios librarios temáticos en distintos lugares exteriores a la biblioteca**, espacio librario sobre el arte y la naturaleza en el hall principal junto a la escalera.

4. Relacionados con la dimensión social y de cooperación: - Seguir realizando actividades **conjuntas** con la **biblioteca pública** de Güevéjar, el **Club de lectura** Hipatia de Güevéjar y los **ayuntamientos**. -**Colaborar** en el fomento y desarrollo de la lectura con las bibliotecas escolares y públicas en nuestro **grupo de cooperación**.

5. Relacionados con la innovación, la formación y la evaluación: -**Formarnos** en **innovación tecnológica y pedagógica**, en **bibliotecas escolares**, **ALFIN/AMI**, **gamificación**, **atención a la diversidad**, etc. -**Colaborar con el dpto. de Formación**, en la creación de documentos de evaluación y de propuestas de mejora. - Mantener el **cuaderno** de recogida de información, Biblioweb Séneca y la **evaluación interna**.

6. Objetivos que propicien actuaciones propias de la línea de trabajo tercera de bibliotecas escolares (recursos digitales): -**Difusión** de las actividades en las redes incluyendo textos, vídeos, fotografías, concursos e iniciativas. -Utilizar las redes también como canales de **interacción** con la comunidad educativa recogiendo sus inquietudes. -**Fomento de la lectura** a través del uso de redes y TIC: difundiendo nuevas adquisiciones, comentarios y reflexiones de la comunidad en torno a los libros, visitas de autores, actividades extraescolares, etc. -Uso del profesorado y el alumnado de herramientas **TIC, TAC y TEP** para la creación de libros digitales con **ISSUU o BookCreator**, de **Padlet o Symbaloo** para crear tableros, de **Google Maps** para rutas literarias, elaboración de **booktrailers, booktubers**. -Continuar la **gamificación en la biblioteca con Plickers, Timeline, yincanas y escape rooms**, etc.

3.3. CONTENIDOS

La visión de la naturaleza en las distintas épocas y autores/as. Algunas obras de la Literatura universal ordenadas cronológicamente que se ocupan de la naturaleza.

Literatura clásica (griega y romana). Mitología grecolatina: *Eco, Narciso, Dafne y Apolo*, etc. *Fábulas* de Esopo. Tópicos “Locus amoenus” y “Beatus ille”. **Renacimiento: naturaleza idealizada.** Crónicas de Indias, Viajes de Marco Polo, Novelas pastoriles. Garcilaso de la Vega: *Églogas*. Fray Luis de León: “*Oda a la vida retirada*” (*Beatus ille*). La naturaleza en Cervantes y *El Quijote*. El teatro isabelino en Inglaterra. *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare. **Barroco.** Poema “Las soledades” de Góngora: historia de un peregrino. **S.XVIII, Inglaterra.**

Robinson Crusoe de Daniel Defoe, 1719. *Los Viajes de Gulliver* de Jonathan Swift, 1726.

Romanticismo: la descripción de la naturaleza refleja el estado de ánimo del autor/autora. Naturaleza indomable. Rosalía Castro (1885): “*Follas novas*”. Washington Irving (1783- 1859): *La frontera salvaje*. **S.XIX.** Henry David Thoreau (1817-1862): *Walden*. Herman Melville (1819-1862): *Moby Dick* (1851). Jack London (1876-1916): *La llamada de lo salvaje y Colmillo blanco*. Joseph Conrad (1857-1924): *El corazón de las tinieblas* (1899). Rudyard Kipling (1865- 1936): *El libro de la selva* (1864). Lovecraft (1890-1937): *La llamada de Cthulhu* (1926). **Realismo y Naturalismo.** *Hojas de hierba* (1855) de Walt Whitman (1819-1892). Emilia Pardo Bazán (introdutora del Naturalismo en España, 1851-1921): *Madre naturaleza*. Vicente Blasco Ibáñez (1868-1927): *Cañas y barro* (1902). John G. Weir (1863-1950): *Black Elk habla* (1930). **Modernismo (1880-1917):** Horacio Quiroga (escritor uruguayo naturalista y modernista, 1878-1937): *Cuentos de la selva* (1918). **Literatura contemporánea. Juvenil:** *Los escarabajos vuelan al atardecer* de María Gripe. *Babaoak* de Bernardo Atxaga. *Las hijas de Tara* de Laura Gallego. *El padre de Blancanieves* de Belén Gopegui. **Sobre Medio ambiente:** *Primavera silenciosa* de Rachel Carson. *En un metro de bosque* de David G. Haskell. *El libro de las plantas olvidadas y La invención del reino vegetal* de Aina S. Erice. *Libérate de tóxicos* de Nicolás Olea Serrano.

3.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los proyectos de la biblioteca y de trabajo de la competencia lingüística se encuentran en el proyecto del centro y en las programaciones de las distintas materias de este por lo que en cada materia habrá algunos criterios propios que evaluarán las actividades que se emprenden en las distintas materias, por ejemplo la elaboración de máscaras y elementos decorativos en plástica, lectura y estudio de obras literarias en las materias de la FP de Agraria, etc. Presentamos una muestra de los criterios de evaluación que utilizaremos desde la materia de Lengua castellana y Literatura y adaptaremos a cada curso:

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar. -Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. -Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. -Reproducir situaciones reales o imaginarias de

comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.** -Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. -Leer, comprender, interpretar y valorar textos. -Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. -Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje. **Bloque 3. Conocimiento de la lengua.** -Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. - Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los distintos ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado. **Bloque 4. Educación literaria.** -Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. -Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. -Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. -Comprender textos literarios representativos de todas las épocas reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas. -Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. - Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

3.5. COMPETENCIAS CLAVE

Este proyecto contribuirá a alcanzar los objetivos generales de las etapas del centro y a adquirir las competencias clave del currículo de acuerdo con lo establecido en el artículo 2.2. del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre:

Comunicación lingüística (CCL). El fomento de la lectura contribuirá al desarrollo de la CCL que constituye la base del aprendizaje y es vehículo canalizador del desarrollo competencial en todas sus facetas. Este proyecto contribuye a ella de forma directa por la relevancia que damos a interactuar de una manera adecuada y creativa en los diferentes contextos sociales y culturales que trabajamos de forma oral y escrita. **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.** Nuestro proyecto ayuda a la adquisición de estas competencias ya que el buen desarrollo de la actividad comunicativa favorece y ayuda a la mejora de la adquisición de conocimientos. La adecuada comprensión lectora y fluidez verbal son elementos importantes en la resolución de problemas matemáticos. Con el tema elegido pretendemos incentivar también el amor y el respeto por las Ciencias. **Competencia digital.** Proporcionamos conocimientos y destrezas para buscar, obtener y tratar información, así como para utilizarla de manera crítica y sistemática, evaluando su pertinencia, en especial para la comprensión de dicha información, su organización textual y su uso en la expresión oral y escrita. **Aprender a aprender.** La lengua posibilita que el alumnado construya sus conocimientos mediante el lenguaje. La expresión les permite aprender en grupos heterogéneos y de forma autónoma; y así, propicia que el alumnado comunique sus experiencias favoreciendo la autoevaluación e integrando lo social. **Competencias sociales y cívicas.** Nuestro trabajo con el alumnado contribuye a que mejoren su comunicación con el profesorado, entre ellos/as y con otras personas del entorno, a que aprendan a dialogar y a respetar las opiniones ajenas, además permite tomar contacto con distintas realidades y asumir la propia expresión como modo de apertura a los demás. **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.** Nuestros proyectos contribuyen a la construcción de estrategias, a la toma de decisiones, a la comunicación de sus proyectos personales y a la base de la autonomía personal. **Conciencia y expresiones culturales.** Utilizamos como herramientas fundamentales la expresión creativa y la apreciación de las obras en distintos medios, como la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas.

4.TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA. 4.1.ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y CARÁCTER INNOVADOR

Fomento de la lectura, la cultura y los valores. Tertulias literarias. Desde el programa Aldea se contacta con la escritora Aina S. Erice para una tertulia sobre libros que hablan de naturaleza y medio ambiente, desde biblioteca compramos ejemplares de *El libro de las plantas olvidadas* y *La invención del reino vegetal* para preparar la tertulia que tuvo lugar en febrero de 2021 en forma de encuentro virtual.



El **Ministerio** nos ha concedido las visitas de los **autores Benjamín Prado y Juana Castro**. El encuentro con Prado fue el 25 de noviembre, se preparó a conciencia y destacamos para el tema del medio ambiente su poema "Verde". En el encuentro con Juana que tendrá lugar el 20 de abril también se seleccionarán textos con los que abordar lo natural como el poema "Cordón" en el que se aborda la maternidad y la lactancia. Con el alumnado hemos realizado también tertulia literaria en torno **a Los escarabajos vuelan al atardecer** de María Gripe.

Lecturas a la sombra de un árbol. Hemos promovido una iniciativa en relación con el proyecto sobre la naturaleza para **disfrutar de la lectura a la sombra de los árboles** en nuestro magnífico entorno natural y en sus propios entornos. Hemos decorado nuestra biblioteca.

Investigaciones, murales, exposiciones. Nuestro alumnado muestra el fruto de sus investigaciones para nuestro proyecto anual con sus exposiciones orales y murales sobre el medio natural en la Literatura. Podéis observar los trabajos y actuaciones realizadas en una

entrada en el blog de nuestra biblioteca: <https://biblioemiliomunoz.blogspot.com/p/curso-20202021-proyecto-hacia-lo.html>.

Máscaras africanas. Desde **Plástica** se ha realizado una actividad interdisciplinar de elaboración de **máscaras africanas** para la grabación de un vídeo sobre el proyecto con Aula de cine.

Itinerario lector y portfolio. Hemos organizado a lo largo del tiempo un **itinerario interdisciplinar y un portfolio de lectura** para todas las materias (Vid. enlace al blog: <http://biblioemiliomunoz.blogspot.com/p/plan-de-lectura-interdisciplinar-del.html>). En este itinerario y portfolio se han incluido y se han adquirido para la biblioteca obras relacionadas con la naturaleza: **Mitos griegos de Vicens Vives** para 1º de ESO, **Los escarabajos vuelan al atardecer** para 2º de ESO, **El padre de Blancanieves** para 1º de Bachillerato, **La ridícula idea de no volver a verte** (4º ESO), **Sueño de una noche de verano** (Literatura universal y 2º de ESO), para FP: **Los lobos también lloran** de Farley Mowat, **Primavera silenciosa**, **El mesías de las plantas**, **El libro de las plantas olvidadas**, **En un metro de bosque**, **La invención del reino vegetal**, **Libérate de tóxicos**.

Alfabetización mediática informacional. Es una de nuestras obsesiones, la trabajamos interdisciplinariamente con distintas lecturas intensivas y extensivas, su análisis y tertulias sobre ellas, así como con trabajos de búsqueda de información con fuentes librarías e informáticas y elaboración de trabajos en grupos cooperativos, formación en nuevas metodologías e inteligencia emocional.

Planeamos numerosos **concursos** literarios, de ilustración o conocimientos (Trivial interdisciplinar interactivo trimestral con Plickers), actividades de edición de **noticias**, creación de **libros digitales** con ISSUU, utilizamos con el alumnado Canva y Genially para elaborar **carteles e infografías**, desde hace tiempo trabajamos la elaboración de **booktrailers y booktubers**. Todo ello lo recopilamos y difundimos a través de nuestro canal de YouTube (lista de booktrailers: https://youtube.com/playlist?list=PLzlbc4_0OMUjxq2y8ZOfM_aLh3AaYRRSX) y resto de redes sociales.



Webmix. El miembro del equipo de la biblioteca, nuestro compañero PT, Paco Ramírez, ha creado la siguiente webmix recopilatoria con Symbaloo con libros sobre la naturaleza como base para nuestro proyecto anual sobre el medio natural en la Literatura: <https://www.symbaloo.com/mix/libros-naturaleza>.

Libro digital con Bookcreator. Utilizando Canva el alumnado ha realizado cartelería sobre obras literarias acerca de la naturaleza con la cual hemos elaborado un libro digital utilizando Bookcreator:
https://read.bookcreator.com/C1HofzcHHYfT5pS6exx8z4GB8g1/r4ArY1b0SXO6amrYeK_ogw

Podcast. En nuestra emisora de radio, Onda Atalaya, organizamos y redactamos un guion con alumnado de segundo y cuarto de ESO sobre la relación entre naturaleza y literatura, véase el podcast en nuestro canal de Ivoox: https://www.ivoox.com/hacia-lo-salvaje-literatura-medio-ambiente-audios-mp3_rf_65858485_1.html.

Presentaciones y tableros. Utilizando **Genially** el alumnado ha recopilado las obras y autores/as trabajados: <https://view.genial.ly/6050fc939380b60d34736236/presentation-la-naturaleza-en-la-literatura>. Con **Padlet** hemos elaborado un tablero que iremos completando con enlaces y trabajos sobre el tema: <https://padlet.com/pilarmesa/mfjnf2mhxhsbvds>.

Asimismo, participamos desde que comenzó en el Torneo de **debate** andaluz desarrollando además nuestro taller y torneo de debate. Hacemos búsquedas de información,

preparamos argumentos, y formamos al alumnado en el aprendizaje de técnicas para la expresión oral, etc. (Vid. Entrada a nuestro blog sobre ello: <https://biblioemiliomunoz.blogspot.com/p/debate-torneo-en-el-centro-y.html>).



Apoyo a planes y programas y a proyectos del centro. El centro participa en numerosos planes y programas de innovación educativa, entre ellos ComunicA, Aula de cine, Aula de Jaque, Igualdad, Innicia, Escuela Espacio de Paz, Aldea, Forma Joven, etc. con los que la biblioteca trabaja ofreciendo un centro de recursos fundamental. Además, cualquier efeméride se aprovecha para fomentar la lectura y la cultura y para trabajar unidos/as. Destacamos especialmente que este curso la Celebración del Día de la Paz se coordinó con biblioteca para ahondar en el tema de la naturaleza con la actividad **Replantamos la paz** con la que se trató en todas las tutorías la necesidad de búsqueda de Paz y respeto al Medio ambiente.



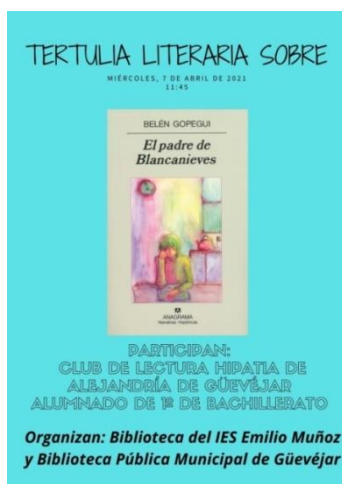
Las redes sociales en la biblioteca escolar. Tenemos presencia en las redes sociales. Utilizamos las redes como medio de comunicación e interacción para la formación en TIC, TAC y TEP y para la alfabetización mediática informacional. Usamos éstas no solo para la comunicación y difusión de experiencias, sino también para generar actividad e interaccionar con la comunidad educativa, el entorno y otras bibliotecas e instituciones.

Colaboración con el entorno. Hemos tejido junto con nuestro equipo formado por docentes del claustro, alumnado y madres, una densa red a base de libros y proyectos educativos, con el apoyo y la colaboración de agentes del entorno. Para compartir, hacemos uso del servicio de intercambio de lotes de libros proporcionado por la Red de bibliotecas escolares de Granada y Diputación de Granada.

La biblioteca promueve la colaboración y participación de los diferentes colectivos de la comunidad educativa, así como el intercambio de experiencias y recursos entre diferentes instituciones de la localidad. En este trabajo se implica todo el profesorado del centro, el equipo directivo, AMPA, Biblioteca Municipal de Güevéjar, Ayuntamiento y diferentes asociaciones locales.

Comenzamos organizando cada curso tres tertulias literarias en la biblioteca pública de **Güevéjar**, a las que están invitados alumnos/as y familiares mantenemos estos encuentros pero la cooperación se ha ampliado a concursos literarios, recitales conjuntos, visitas de formación de usuarios/as, “escape rooms” comunes y mucho más. Para el 7 de abril organizamos **tertulia de familias y alumnado** con la biblioteca pública y el Club de lectura de

Güevéjar en torno a **El Padre de Blancanieves**, libro en el cual se experimenta en la cría de unas algas que producen oxígeno.



Grupo de cooperación bibliotecaria “Leyendo la Sierra” de la Sierra de Huétor.

Nuestro trabajo se ha extendido por el territorio, además, gracias a la creación de una trama con el resto de bibliotecas escolares y públicas de las localidades de la Sierra de Huétor. Hemos formado un grupo de cooperación bibliotecaria denominado “Leyendo la Sierra” siguiendo el ejemplo de los cuatro grupos de cooperación ya existentes en nuestra provincia y en otras, creados en nuestra Red BECREA siendo Loli Olmos responsable de esta, reconocidos como buena práctica educativa provincial en los Premios Inspira 2019.

Cada año organizamos tres encuentros centrados en un tema y con una metodología concreta además de otros proyectos como libros viajeros o exposiciones temáticas. En el primer trimestre de este curso tuvimos una **tertulia con alumnado de distintas edades en torno al libro Nadarín**, podéis ver el resumen de esta en este vídeo:

<https://youtu.be/EFFwBiM6X-Y>

4.3.RECURSOS. Uso de TIC, libros de lectura, libros de referencia, compilaciones bibliográficas, lecturas de la zona Leo en violeta, estudio de radio, espacio de libros de naturaleza, exposición de lecturas sobre la naturaleza, material fungible para la decoración de biblioteca y clases, juegos educativos colaborativos sobre naturaleza, ordenadores de la biblioteca y sala de ordenadores, proyector y pantalla, apuntes y guías de lectura de los libros, cámara de vídeo, croma, etc.

Con el dinero del segundo **premio** andaluz a la biblioteca se ha comprado material fungible para habilidades artísticas, juegos colaborativos educativos sobre naturaleza (*La cosecha, Los tesoros de África*). Con el presupuesto anual de la biblioteca para libros se compraron los lotes de *Los escarabajos vuelan al atardecer* de María Gripe para ESO y *El padre de Blancanieves* para Bachillerato. Con una **subvención** de Diputación solicitada por nuestra **AMPA** para nuestra biblioteca se han comprado títulos de lecturas y obras de referencia sobre naturaleza: *En un metro de bosque, El libro de las plantas olvidadas, La invención del reino vegetal* y *Libérate de tóxicos*.

4.4. ESCENARIOS. Estos son: biblioteca con proyector y tres ordenadores de mesa, sala de ordenadores, aire libre, aulas, etc.

4.5. TEMAS TRANSVERSALES. Temas transversales abordados: respeto al medio ambiente, importancia del medio natural y la investigación, igualdad, relación entre la Paz y el respeto a la naturaleza, visibilización de mujeres importantes de la historia, en concreto de la ciencia (11 de febrero).



4.6. INTERDISCIPLINARIEDAD. Todas las materias y planes y programas se implican en este proyecto planteado desde la biblioteca como hemos ido explicando.

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. Los centros docentes desarrollarán las medidas, programas, planes o actuaciones para la atención a la diversidad establecidas en el Capítulo IV

del Decreto 111/2016, de 14 de junio, así como en el Capítulo IV de la Orden de 14 de julio de 2016.

El centro, concienciado con el deber inclusivo que tiene la educación, apoya la permanencia en las **aulas** del alumnado con algún tipo de necesidad educativa, apostando por el desarrollo de unidades didácticas que recojan la realidad del multinivel que se da en un grupo. Para ello, no sólo se atenderá mediante refuerzo educativo o apoyo a dicho alumnado, sino que se intentará integrar en las UDI, actividades que se puedan realizar desde la perspectiva del DUA, realización de actividades grupales, bien colaborativas o cooperativas, asignaciones de “compañeros tutores”, etc.

La **evaluación y calificación** del alumnado se realizará siempre teniendo en cuenta su **adaptación** curricular, ya sea significativa o no, y la programación que hayamos realizado para ese alumno o alumna en concreto, nunca teniendo en cuenta los criterios o aspectos de las listas de cotejo diseñadas para el nivel y/o ciclo.

La atención a la diversidad se tiene en cuenta en toda la planificación de actividades y proyectos de nuestra **biblioteca**. En la biblioteca hemos creado una sección con libros adecuados a edades más tempranas o alumnos/as con necesidades que denominamos “**Para empezar**”. Poseemos un banco de recursos y de lecturas de diferentes niveles (minicuentos, revistas, cómics...), materiales sobre el pueblo gitano, la sección *Leo en violeta* con libros y materiales sobre diversidad sexual y recursos para el **profesorado**.

En el proyecto de la Naturaleza se han realizado actividades de decoración y se ha organizado una exposición de libros sobre naturaleza para fomentar la lectura sobre estos temas en la que incluimos **libros de distinta dificultad y atracción desde juveniles actuales a juveniles clásicos llegando a libros sobre medio ambiente de mayor dificultad**.

Una de las apuestas de la biblioteca y el proyecto Comunica coordinada por nuestro PT, Paco Ramírez, que forma parte activa del equipo de la biblioteca, ha sido la elaboración de **miniclásicos** por parte del alumnado del **aula de apoyo** (<https://www.instagram.com/p/Bc5mqxIFO33/?taken-by=bibliotecaemiliomunoz>). Este curso completaremos esta colección de minibros con libros sobre la naturaleza.

Fomentamos el uso **lúdico, motivador e inclusor** de la biblioteca y todos sus servicios presencialmente en los recreos y horas de apertura y en nuestras redes, somos un lugar en el que atender a alumnado con **necesidades específicas de distinto tipo, desarrollamos actuaciones de refuerzo, ampliación e inclusión** en la biblioteca en los recreos y en las horas de dedicación del equipo. Organizamos **actividades complementarias y extraescolares educativas** que acerquen a nuestro alumnado a eventos a los que de otro modo no asistirían.

6. PLAN DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN. PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 13.1 de la Orden de 14 de julio de 2016, «la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa, integradora y diferenciada según las distintas materias del currículo».

Asimismo, y de acuerdo con el artículo 14 de la Orden de 14 de julio de 2016, «los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias son los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables». Además, para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación y promoción incluidos en el proyecto educativo del centro, así como los criterios de calificación incluidos en la presente programación didáctica.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 15 de la Orden de 14 de julio de 2016, «el profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal en relación con los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y las competencias clave. A tal efecto, utilizará diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos como pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado».

Con referencia a los instrumentos de evaluación y calificación, se usarán, entre otros, los siguientes teniendo en cuenta el valor pedagógico que ofrece cada uno de ellos y su

adecuación: Análisis de textos, Asamblea, conversaciones en gran grupo, tertulias literarias, debates, Búsqueda y tratamiento de la información, comprensión lectora y oral, Construcción de murales, infografías analógicas y digitales, diario de lectura, cuaderno del alumnado, Ejercicios interpretativos, Ejercicios y prácticas realizadas en casa y en clase, Ejercicios y prácticas realizadas en clase, entrevistas, Escala de observación de actividades, exámenes temáticos, Exploración a través de preguntas, exposición oral, Fichas de vocabulario y ortografía, listas de cotejo, Mapas conceptuales y esquemas, monografías, observación directa, portfolio, Producciones interdisciplinares plásticas, musicales, literarias; Pruebas escritas, Pruebas objetivas de correspondencia, Pruebas objetivas de ordenamiento, Pruebas objetivas de respuesta alternativa, Pruebas objetivas de selección múltiple, Pruebas orales, Registro anecdótico, Representaciones y dramatizaciones, Resolución de ejercicios y problemas, Resúmenes e informes, Trabajos cooperativos, Trabajos e informes (expresión escrita), Trabajos individuales.

Los referentes para la evaluación serán **los criterios de evaluación y los estándares de aprendizajes de cada materia**, que serán el elemento básico a partir del cual se relacionan el resto de los elementos del currículo. Son el referente fundamental para la evaluación de las distintas materias y para la comprobación conjunta del grado de desempeño de las competencias clave y del logro de los objetivos. Asimismo, **lo establecido en las programaciones didácticas que incluyen los proyectos y actividades de la biblioteca, el fomento a la lectura y el desarrollo de la competencia lingüística tal y como establece la legislación actual. Los criterios de calificación e instrumentos de evaluación** asociados a los criterios de evaluación, que podremos encontrar en las programaciones didácticas y las correspondientes unidades de programación.

7. CONCLUSIONES: COOPERACIÓN, INTERDISCIPLINARIEDAD Y ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES

Si nos preguntaran por el secreto del éxito del trabajo coordinado del centro centralizado desde la biblioteca diríamos que no es un trabajo que sintamos como impuesto sino que más bien creemos que se trata de una obligación social para con nuestro alumnado y

nuestro entorno, nos encanta leer, la cultura y transmitir este sentimiento a nuestro alumnado, y nos divertimos haciéndolo unidos.

Por ello, en este proyecto trabajamos de forma coordinada el profesorado de agraria, de Plástica, el responsable de actividades extraescolares, todos los departamentos y responsables de Planes y programas, la comisión de la biblioteca integrada por profesorado, alumnado y familia, y todos conjuntamente venimos trabajando en este proyecto sobre Naturaleza y Literatura que nos ocupa en este curso escolar. Así mismo, la biblioteca aporta documentación librería y digital, recursos y actividades para la celebración de efemérides y proyectos de los distintos planes y programas habitualmente. Creemos que este trabajo cooperativo en equipo, tratar a nuestra comunidad educativa, nuestros libros y nuestra biblioteca con el cariño, la dedicación y el respeto que merecen nos ha hecho contagiar este entusiasmo a nuestros/as jóvenes que nunca nos dejan solos/as y hacen que esta esté viva. Así como las familias y el entorno.

Todo lo realizado se hace con una metodología muy clara, la que creemos más adecuada y la que recomienda la legislación vigente (investigaciones; uso de TIC, TAC y TEP; ALFIN, interacción en redes sociales; grupos colaborativos; desarrollo de la autonomía; trabajo por proyectos; interdisciplinariedad, fomento de la lectura y competencia lingüística en todas las materias, etc.) y persiguiendo unos objetivos muy precisos, acercar a nuestros jóvenes la lectura, la cultura y el espíritu crítico para que puedan ser ahora y siempre más capaces, más felices y más libres.

Este curso el trabajo interdisciplinar acerca de la naturaleza nos está dando muchas satisfacciones, está motivando al alumnado, y le está enseñando al alumnado y también, por qué no, al profesorado que es posible trabajar de otra forma, abordar la relación entre la naturaleza y el medio ambiente con la literatura trabajando la expresión y comprensión orales y escritas adquiriendo conocimientos y mejorando en competencias que les son útiles para las distintas materias.