

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

Nombre del proyecto: “Vitamina SÉ”

Ciclo y nivel: tercer ciclo, quinto de Educación Primaria. Durante este curso los niños y niñas tienen una edad de nueve o diez años, su proceso madurativo les permite comprender y realizar un análisis más crítico sobre la lectura y los cuentos tradicionales, y tienen más capacidad de abstracción, por lo que les resulta más sencillo comprender conceptos que en otras edades no sería posible. Además, con la metodología que vamos a llevar a cabo este proyecto, mencionada y explicada posteriormente, el alumnado es considerado el protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

Elección del tema: el tema seleccionado como eje vertebrador de este proyecto es la lectura. Esta es un valor en sí misma, es decir, la lectura no se limita al ámbito escolar, sino que, según Cerrillo et al. (2002), “las personas necesitan la lectura como medio esencial para adquirir destrezas, actitudes y competencias que les van a resultar imprescindibles para participar en la vida cotidiana y para integrarse, con plenas posibilidades, en el conjunto de la sociedad” (p.34).

Duración: nueve horas semanales, durante cinco semanas. Se realizará durante las sesiones correspondientes a Lengua, Plástica, Educación Física y Francés. Estas materias serán trabajadas transversalmente.

FINALIDAD DE LA TAREA O PROYECTO. PRODUCTO FINAL

Con la realización de este proyecto se alcanzarán dos productos finales, relacionados entre sí. A continuación, me dispongo a explicar cada uno de ellos.

El primero consistirá en la preparación, por parte del grupo-clase, de una gymkana lectora, para otros alumnos/as del segundo y tercer ciclo de Educación Primaria del propio centro, y de otros ubicados en el mismo municipio. Esta se realizará en horario extraescolar, por lo tanto, la participación no será obligatoria, y se desarrollará en las plazas y monumentos emblemáticos del municipio. Será necesario, que aquellos/as niños/as que participen, lo hagan acompañados de al menos un miembro de la familia, desarrollando así el aprendizaje intergeneracional, tan beneficioso para los más pequeños/as y para los/as mayores de la casa, ya que se enriquecen mutuamente de las formas en que están/han aprendido a lo largo de sus vidas, así como la motivación que supone para el alumnado participar con su madre, padre, abuelo, hermano, etc. La gymkana constará de cuatro pruebas, en las que los participantes se dividirán en grupos, y deberán rotar de una a otra cuando se indique. Tras finalizar estas, los/as participantes podrán asistir a una representación teatral interpretada por el alumnado organizador de esta actividad. Debo aclarar que las pruebas serán organizadas por el alumnado de quinto de Educación Primaria. Las pruebas serán las siguientes:

- 1- **“Encuéntrame”**: se desarrollará en la biblioteca municipal. En ella, el alumnado organizador explicará los criterios aprendidos para localizar un ejemplar en la biblioteca. A cada integrante se le asigna el título del libro, y este lo buscará. Al finalizar la prueba los participantes pueden registrarse como usuarios en la biblioteca, y se les invitará a retirar el libro del edificio, para poder leerlo en su casa.
- 2- **“Créame”**: esta se ubicará en una plaza del municipio, ambientándose esta como si fuera una imprenta. En esta prueba, el alumnado organizador explicará, en primer lugar, las partes que conforman un libro, luego los/as participantes apreciarán códigos QR distribuidos por la plaza, estos/as con un dispositivo móvil deberán visualizar el contenido de ellos. Este consistirá en una definición de una parte del libro. Los integrantes de la prueba deberán relacionar dichas descripciones con los conceptos que encontrarán en las paredes. Al finalizar, se le entregará a cada familia un libro en blanco, para que a partir de ese día cada una comience a escribir su historia.
- 3- **“Represéntame”**: se localizará en el teatro municipal. El alumnado organizador explicará estrategias adecuadas para realizar una representación teatral satisfactoria. A continuación, se le otorgará a cada familia una escena mítica de un cuento tradicional, para dramatizarla. El objetivo no será lograr una ejecución perfecta, sino disfrutar entre familias.
- 4- **¿Quién soy?**: se llevará a cabo en un monumento emblemático del municipio, ambientado en un centro de detectives. El alumnado organizador presentará los diferentes libros trabajados durante el proyecto, a continuación, subirá pistas significativas de uno de los libros a la plataforma Padlet, y en consenso intrafamiliar deberán decantarse por uno de los libros. Se realizarán tantas rondas como libros haya.

Estas pruebas serán el eje vertebrador de lo trabajado cada semana.

La quinta prueba es el segundo producto final, se realizará en el salón de actos del centro. Como he mencionado anteriormente, el alumnado organizador representará los cuentos trabajados durante estas semanas. En el apartado de actividades explicaré en que consiste esta dramatización.

Con este proyecto, se pretende desarrollar en el alumnado el hábito lector, así como despertar en estos la pasión por la lectura. También, se desea concienciar al alumnado sobre la necesaria relación existente entre la lectura y la escritura, ya que, según Serrano y Martínez (1997):

Son dos procesos distintos pero complementarios, que a su vez pueden descomponerse en multitud de subprocesos. La lectura parte del signo, llega al sonido y le otorga un significado; mientras que la escritura parte del significado y debe pasarlo a signo gráfico (p.295).

Asimismo, se quiere fomentar la reflexión y la imaginación en el alumnado, ya que normalmente, estos están acostumbrados a hacer ejercicios de respuesta cerrada, por lo tanto, no desarrollan niveles cognitivos superiores, y simplemente reproducen mecánicamente unos conocimientos adquiridos previamente. Además, con el desarrollo de este modelo pedagógico pretendemos que los/as discentes consigan mejorar su nivel de expresión oral y escrita, ya que es usual encontrar a niños/as en el último curso de Educación Primaria con un bagaje léxico pobre, y sin capacidad de expresarse oralmente de forma adecuada.

DIFUSIÓN

La tarea se difundirá a través de:

- Redes sociales del centro.
- Invitación elaborada por el alumnado.
- Radio local.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Algunos de los objetivos que pretendemos alcanzar al desarrollar este proyecto con los alumnos/as son los siguientes:

- Fomentar el hábito lector en el alumnado.
- Mejorar la comprensión escrita y la expresión oral en el alumnado.
- Leer textos adecuados a su edad y nivel de comprensión.
- Incrementar en el alumnado la pasión y disfrute por la lectura.
- Redactar diferentes tipos de textos relacionados con lo leído previamente, atendiendo a modelos claros, aplicándolas normas gramaticales y ortográficas sencillas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
- Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del alumnado.
- Desinhibirse, perder el miedo a la vergüenza.
- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- Conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas.
- Respetar las producciones de los demás.
- Utilizar la tarea motriz para resolver problemas cognitivos.
- Interpretar un cuento creado por ellos/as mismos/as.
- Dibujar a partir de la lectura.
- Aprender vocabulario en el segundo idioma extranjero.

Con estos objetivos didácticos, desarrollos primordialmente, las siguientes competencias clave:

ENSEÑAMOS A LEER

Competencia en Comunicación Lingüística y Competencia Digital			
Área	Criterios de Evaluación	Indicadores	Objetivos de Área
Lengua Castellana y Literatura	CE.3.10. Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes respetando las normas de escritura, ajustándose a las diferentes realidades comunicativas, empleando estrategias de búsqueda de información y organización de ideas, utilizando las TIC para investigar eficientemente y presentar sus creaciones, mediante proyectos realizados a nivel individual o en pequeño grupo, cuidando su presentación y empleando el diccionario en diversos soportes para clarificar el significado, uso y la ortografía de las palabras	LCL.3.10.2. Usa estrategias de búsqueda de información y organización de ideas, utilizando las TIC para investigar y presenta sus creaciones.	O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses. O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

Competencia Social y Cívica			
Área	Criterios de Evaluación	Indicadores	Objetivos de Área
Francés	CE.3.2 Introducir y usar estrategias elementales	2LE.3.2.1. Comprende	O.LE.9. Identificar aspectos fonéticos, de

ENSEÑAMOS A LEER

	para mejorar la comprensión y captar el sentido general de un mensaje e información en diferentes contextos, como en la tienda, la calle, etc.	mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones y otro tipo de información (por ejemplo, números, precios, horarios, en una estación o en unos grandes almacenes).	ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera, usándolos como elementos básicos de la comunicación.
--	--	---	---

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor			
Área	Criterios de Evaluación	Indicadores	Objetivos de Área
Educación Física	C.E.3.1. Aplicar las habilidades motrices básicas para resolver de forma eficaz situaciones de práctica motriz con variedad de estímulos y condicionantes espaciotemporales.	EF.3.1.1. Aplica las habilidades motrices básicas para resolver, de forma eficaz, situaciones de práctica motriz con variedad de estímulos y condicionantes espacio-temporales.	O.EF.2. Reconocer y utilizar sus capacidades físicas, las habilidades motrices y conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para el desarrollo motor, mediante la adaptación del movimiento a nuevas situaciones de la vida cotidiana

Competencia de Conciencia y expresiones culturales

ENSEÑAMOS A LEER

Área	Criterios de Evaluación	Indicadores	Objetivos de Área
Educación artística	CE 3.2. Acercarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas.	EA.3.2.1. Se acerca a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, tiene cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprende de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, y es capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas.	O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

En la materia de Lengua Castellana y Literatura, además del objetivo de área planteado anteriormente, también se trabaja:

- O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.

- O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.
- O.LCL.7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

RECURSOS

Para el desarrollo adecuado de este proyecto será necesario la implicación de las familias del centro y la cooperación entre docentes, para decorar la clase, preparar de la gymkana, así como la participación de las familias de niños/as de otros centros para que se produzca el aprendizaje intergeneracional.

Además, será necesario una serie de materiales para llevar a cabo la ambientación de las actividades. Estos materiales serán: telas, velas, maqueta de máquinas, pizarra digital, atril, manteles, periódicos, cámaras, focos, etc.

HERRAMIENTAS TIC

Se utilizará la pizarra digital, un ordenador portátil para el docente, y dos dispositivos electrónicos por grupo (Tablet, Ordenador Portátil). Además, para controlar el comportamiento del grupo emplearemos dos aplicaciones: “Classdojo” y “Zero Noise Classroom”. También, proyectaremos múltiples vídeos para las diferentes actividades, recogidos de la aplicación “YouTube”.

Estas herramientas Tic estarán muy ligadas a las tareas finales, principalmente a la representación teatral, ya que cada grupo, mediante “YouTube”, deberá elegir sonidos o canciones para potenciar la calidad de su obra dramática.

AGRUPAMIENTOS

El alumnado estará dividido en grupos heterogéneos. Para ello, la clase estará distribuida en equipos, estos se dispondrán en forma de rectángulo, de manera que ningún alumno/a se encuentre de espaldas a la pizarra. La mayor parte de las dinámicas se realizarán con esta agrupación, pero también, trabajaremos actividades en grupo grande.

ACTIVIDADES DEL PROYECTO

Primera semana

Para presentar el proyecto, previo a la llegada del alumnado se decorará la clase con dibujos, imágenes, maquetas y elementos característicos de los cuentos tradicionales, que se trabajarán a lo largo de estas cinco semanas. Además, la clase se organizará en grupos de trabajo. La **ambientación inicial**, en cualquier proyecto, es fundamental para captar la atención de los/as discentes, y que estos/as sientan motivación y predisposición positiva hacia el aprendizaje. Asimismo, los alumnos/as se sentirán los/as protagonistas de la aventura en la que se adentrarán a partir de ese día.

Tras la visualización, por parte del alumnado, de los diferentes elementos decorativos, se realizará la técnica grupal “**Brainstorming**”, con el objetivo de establecer una base de los conocimientos previos que posee el alumnado sobre la temática aplicada como eje del proyecto. Mediante esta técnica, los/as discentes deberán explicar a sus compañeros/as los aspectos que les suscitan mayor interés de los cuentos tradicionales presentados, así como la imagen, maqueta u oración, ubicada en el aula, que más les hayan llamado la atención.

A continuación, se explicará al alumnado el libro que trabajará durante esta semana, es una obra, que engloba todos los cuentos tradicionales presentados anteriormente y es inédita, ya que solo existe un ejemplar. Ante este clima de expectación, el/la **docente dramatiza** que no encuentra el libro, se lamenta y entristece. Para solventar el problema, decide llamar, a través de la opción “manos libres” de su teléfono, al director/a, el cual responde que no conoce el paradero del libro, pero si sabe, que este/a ha dejado una pista. El pergamino, escondido previamente por el docente, se hallará en el pupitre de algún niño/a, que al encontrarlo procederá a su lectura ante sus compañeros/as.

A partir de este recurso, el pergamino, se iniciará **una gymkana**, en la que, por grupos, el alumnado deberá hallar, en las diferentes instalaciones del centro, tres pistas que le conducirán al lugar en el que se encuentra el ansiado libro. Cuando los equipos lleguen a este lugar, el docente les explicará resignado que la obra que tanto desean, tampoco está allí. Inmersos en este panorama calamitoso, el maestro/a, les hace reflexionar sobre si la mejor historia será la inventada por ellos/as mismos/a. Se invita a los chicos/as, durante estas cinco semanas, a **construir una historia**. Además, se les explica la organización del proyecto, así como los dos productos finales explicados previamente.

Para finalizar esta primera sesión se presentan las normas a los/as discentes a través de un póster, con dibujos e imágenes de los diferentes personajes principales de los cuentos tradicionales que se trabajarán en el aula (caperucita roja, el lobo, los tres cerditos, etc.) y a través de la aplicación “**CLASSDOJO**”. Con esta herramienta Tic, a cada alumno/a le corresponderá un avatar, estos/as deberán que ir ganando puntos, mediante el cumplimiento de pocas normas, pero eficaces, para obtener una recompensa. Esta

técnica es fundamental para mejorar el clima del aula durante la realización de actividades o proyectos cooperativos. Se empleará a lo largo de este.

La segunda sesión, se iniciará con una nueva ambientación del aula, esta se transformará en una **imprenta**, para ello, las paredes se recubrirán de carteles, periódicos, habrá muchos folios, maquetas de máquinas, etc. Todo esto unido a elementos característicos del cuento tradicional que se trabajará esta semana, *El flautista de Hamelin*. Tras la visualización, por parte del alumnado, de los diferentes elementos decorativos, se realizará una técnica de aprendizaje denominada “**Lluvia de ideas**”. Mediante esta técnica, los/as discentes deberán explicar a sus compañeros/as cuál creen que es el cuento tradicional y prueba de la gymkana seleccionada para trabajar durante esa semana, así como la imagen, maqueta u oración, ubicada en el aula, que más les hayan llamado la atención.

Tras esto, se le entregará, a cada alumno/a, una **adaptación breve del cuento** original, se les concederá un tiempo determinado para que lo lean con tranquilidad. A continuación, cada uno/a deberá **compartir con su grupo, los sentimientos que les suscita el libro, además de un breve resumen de la historia narrada**. Luego, cada equipo resumirá la obra leída en una oración, fomentándose así el diálogo y el conceso entre iguales. Por último, en esta dinámica, un miembro de cada grupo expondrá a sus compañeros/as, la oración pensada, así como una breve explicación de esta. Con esta actividad se fomentará la **lectura comprensiva y la expresión oral**. Con dicha finalidad, se realizará una dinámica, en la cual, el maestro/a menciona un determinado objeto, cada grupo deberá levantar una cartulina de color rojo o verde, según si el elemento nombrado previamente, aparece en la historia leída por ellos/as anteriormente.

El docente presentará el **libro original**, y explicará cada una de las partes que tiene cualquier libro, ejemplificándose en este. Cada equipo, mediante la explicación del docente y la investigación que realicen, a través de aparatos electrónicos (ordenador portátil y tablets) deberán realizar una definición para cada parte del libro presentada por el maestro/a. Estas definiciones se emplearán en la prueba de la Gymkana. A continuación, se enseñará a los alumnos/as a elaborar **códigos QR**.

Durante esta semana, un impresor de la localidad, **visitará el aula**, para enseñar al alumnado a fabricar su propio libro, mediante técnicas de encuadernación sencillas. Cada grupo empezará a fabricar el suyo, identificando en él las partes aprendidas en sesiones anteriores. Comenzarán a confeccionar el primer capítulo, para ello, los equipos deberán hacer un dibujo del *Flautista de Hamelin* y crear una historia en la que se relacione al protagonista del cuento con la imprenta, Ej. Hamelin cuando toca la flauta, en lugar de crear música, de ella salen letras que forman un libro.

Segunda semana

Esta segunda semana, comenzará con una nueva ambientación, en esta ocasión, **la clase se convertirá en una biblioteca**, para ello, esta estará repleta de libros, desglosados por temáticas, edades, etc. Todo esto unido a elementos característicos del cuento tradicional que se trabajará esta semana, *Caperucita Roja*. Tras la visualización, por parte del alumnado, de los diferentes elementos decorativos, se realizará una rutina del pensamiento llamada: **“Veo, pienso, me pregunto”**. Mediante esta estrategia de aprendizaje, los/as discentes deberán explicar a sus compañeros/as cuál creen que es el cuento tradicional y prueba de la gymkana seleccionada para trabajar durante esa semana, así como la imagen, maqueta u oración, ubicada en el aula, que más les hayan llamado la atención. Durante el transcurso de esta dinámica, el docente les guiará, si fuese necesario.

Tras la motivación semanal, se le proporcionará a cada alumno/a, una adaptación breve del cuento original, se concederá un tiempo determinado para la lectura individual. A continuación, tras el diálogo, respeto y cooperación, cada grupo deberá elaborar un dibujo, en el que se recoja con exactitud los diferentes elementos presentes en el libro, así como la acción de este. **Este dibujo será la portada del segundo capítulo de sus libros**. Luego, un miembro de cada grupo expondrá a sus compañeros/as, el dibujo elaborado, así como una breve explicación de este. Con esta actividad se fomenta la lectura comprensiva, la imaginación, las habilidades artísticas y el trabajo en equipo, entre otros.

El alumnado **visitará la biblioteca del centro**, y el encargado de esta les explicará los criterios que deben seguir para buscar un libro en la biblioteca, además de las diferentes maneras en las que los libros se pueden distribuir en las bibliotecas. En este sentido, para comparar la forma en que los libros se agrupan, se **visitará la biblioteca municipal**. Allí, cada discente pensará en un libro que desea leer, y en base a los criterios aprendidos en la biblioteca escolar, deberán encontrarlo. Tras esto, los alumnos/as se registrarán en esta instalación, recibirán un carnet, y se llevarán la obra a sus hogares para leerla a lo largo del trimestre.

Por último, al igual que la primera semana, el alumnado **deberá redactar**, tras la portada de **este segundo capítulo**, una historia breve en la que relacione el cuento trabajado con la biblioteca. El docente, no le otorga ninguna pauta para que este desarrolle la toma de decisiones, el consenso en equipo, la asertividad, el diálogo y la imaginación.

Tercera semana

Esta tercera semana, al igual que las anteriores, comenzará con una nueva ambientación, en esta ocasión, la clase se transformará en una **sala de detectives**, para ello, cuando el alumnado entre al aula, se escuchará una melodía misteriosa, se percibirá una luz tenue, habrá telas negras, lupas, microscopios, etc. Todo esto unido a elementos característicos del cuento tradicional que se trabajará esta semana, *Los tres cerditos*. Tras

la visualización, por parte del alumnado, de los diferentes elementos decorativos, se realizará una técnica de aprendizaje denominada **“El rompecabezas”**. Mediante esta estrategia de aprendizaje, los/as discentes deberán explicar a sus compañeros/as cuál creen que es el cuento tradicional y prueba de la gymkana seleccionada para trabajar durante esa semana, así como la imagen, maqueta u oración, ubicada en el aula, que más les hayan llamado la atención.

Tras la motivación semanal, se le proporcionará a cada alumno/a, una adaptación breve del cuento original, se concederá un tiempo determinado para la en parejas. A continuación, cada grupo deberá **elaborar un final alternativo**. Luego, un miembro de cada grupo, diferente a los de las dos semanas previas, expondrá a sus compañeros/as, el desenlace alternativo elaborado, tras exponer un breve resumen del cuento. Con esta actividad se fomenta la lectura comprensiva, la imaginación, y el trabajo en equipo, entre otros.

Posteriormente, cada grupo deberá **elaborar tres pistas**, en las que expliquen disimuladamente los lugares en los que se desarrollan la acción, algunas características de los personajes principales, valores inmersos en la narración, dibujo de una escena relevante, explicación mediante audios, etc. Para su realización es conveniente el uso de metáforas u otros recursos literarios. Estas se emplearán en la gymkana. La dinámica fomenta, principalmente, la imaginación del alumnado.

Se realizará una dinámica, en la que se aprenderá el vocabulario más característico del **cuento en francés**, a través de la pizarra digital. Para comprobar la adquisición de conocimientos por parte del alumnado, se planteará un juego llamado **“Relevos Franceses”**. Este se realizará en el patio y se trabajará de forma interdisciplinar dos materias: francés y educación física. Este juego consistirá en la distribución del alumnado en tantas filas como grupos de trabajo haya, el/la docente les dice una palabra aprendida anteriormente en español, estos/as mediante una carrera de relevos, deberán escribir en el suelo con una tiza, la palabra en francés, de forma que cada miembro del grupo plasme una sola letra, para formar la palabra, entre todos/as.

Por último, los equipos deberán hacer un dibujo de *Los tres cerditos*, y **crear una historia** en la que se relacione a los protagonistas de la historia con el centro de detectives.

Cuarta semana

Esta cuarta semana, comenzará con una nueva ambientación, en esta ocasión, **la clase se convertirá en un teatro**, para ello, esta tendrá un telón, luces, cámaras, disfraces, etc. Todo esto unido a elementos característicos del cuento tradicional que se trabajará esta semana, *Hansel y Gretel*. Tras la visualización, por parte del alumnado, de los diferentes elementos decorativos, se realizará una rutina del pensamiento llamada: “Veo, pienso, me pregunto”. Mediante esta estrategia de aprendizaje, los/as discentes deberán

explicar a sus compañeros/as cuál creen que es el cuento tradicional y prueba de la gymkana seleccionada para trabajar durante esa semana, así como la imagen, maqueta u oración, ubicada en el aula, que más les hayan llamado la atención. Durante el transcurso de esta dinámica, el docente les guiará, si fuese necesario.

Tras esto, se le entregará, a cada alumno/a, una adaptación breve del cuento original, se les concederá un tiempo determinado para que lo lean con tranquilidad. A continuación, cada uno/a deberá compartir con su grupo, los sentimientos que les suscita el libro, además de un breve resumen de la historia narrada. Luego, cada equipo deberá realizar **una representación teatral sencilla** que resuma la obra leída. Para ello, mediante vídeos de YouTube, el alumnado descubrirá diferentes estrategias para interpretar como verdaderas actores y actrices. Cada grupo representará la obra, ante sus compañeros/as. Estas serán grabadas por el maestro/a. Con esta actividad se fomentará la lectura comprensiva, la expresión oral y corporal, el trabajo en equipo, la imaginación y la creatividad.

Posteriormente, los alumnos/as dibujarán la portada de este capítulo, y la del libro, en ella tendrá que aparecer, al menos, un elemento de los cuatro libros trabajados. Tras esto, se le enseña a **escanear el libro** hecho por cada grupo mediante la tablets, y la aplicación *Cam scanner*, así como a **elaborar el libro realizado en formato digital**. El vídeo grabado en clase, será el contenido del cuarto capítulo.

Quinta semana

Durante esta semana se realizarán tres dinámicas:

- Elaboración, en gran grupo, de una invitación para los cursos de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria del propio centro, así como de otros del mismo municipio, para participar en la gymkana.
- Distribución de una prueba de la gymkana a cada grupo, para que así estos que puedan recordarla y prepararla.
- Cada grupo elegirá un cuento trabajado, para ensayar la historia correspondiente, creada por ellos en las semanas previas. Esta narración será representada por cada uno el día de la gymkana.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN O REFUERZO

Estas actividades se instaurarían fundamentalmente a la última semana, pudiéndose implantar de igual forma en las cuatro anteriores. Para aquellos alumnos/as que finalizasen las tareas propuestas antes que el resto de compañeros/as tendrán tres opciones como actividades de ampliación: ayudar a los compañeros/as que presentasen dificultad en la elaboración de las tareas, desarrollando así la tutoría entre iguales, siendo una estrategia de aprendizaje muy eficaz y útil para ambos alumnos/as, ya que el emisor

refuerza el conocimiento, y el receptor lo adquiere; realizar un trabajo de investigación sobre diferentes formas de llevar a cabo una representación teatral; ayudar al docente en la decoración del escenario. La elección de una actividad u otra dependerá de las circunstancias que se produzcan en el aula.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación que se utilizarán serán: observación del libro realizado por cada grupo, representación teatral y colaboración en la gymkana, llevando el registro de cada tarea en una rúbrica.

CONCLUSIONES

Considero que el proyecto, previamente explicado, es adecuado e interesante para contribuir a la supresión de la concepción arraigada que presentan los/as jóvenes, y, en general, la sociedad, en referencia a la lectura. Este pensamiento no es otro que, un tipo de actividad realizada en el colegio aburrida e incluso somnolienta. Esto, desde mi punto de vista, ocurre por dos motivos principales: carencia de relación entre lo que sucede en el aula y en el contexto con el que interacciona el alumnado, y una figura de mediador poco adecuada por su escasa formación o gusto hacia la lectura.

Las actividades presentadas y desarrolladas, en este documento, pueden ser útiles para que los/as docentes y futuros maestros/as de Educación Infantil y Primaria, modifiquen la concepción que muchos de ellos/as tienen sobre la educación en general, y la lectura en particular. Esta no es otra que, una enseñanza magistral en la que ellos/as son los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, y el alumnado un mero receptor. Sin embargo, con las dinámicas planteadas, observamos como el aprendizaje y la lectura son considerados como una aventura, un reto, en el que los/as discentes marcan el ritmo de aprendizaje, y el docente tiene un rol de guía y facilitador del mismo. Todo ello contribuye a que el alumnado conciba la lectura como un proceso divertido, socializador, imaginativo y creativo, en interacción bidireccional con el contexto en el que se encuentra inmerso el centro, en definitiva, un concepto muy alejado del considerado en métodos tradicionales.

Haciendo referencia al segundo motivo, por el que la sociedad no tiene una concepción afable de la lectura, debo destacar la figura del mediador. Este es, aquella persona que sirve de enlace, facilitando la comunicación y el diálogo, entre los libros y los lectores/as, principalmente aquellos/as de edades tempranas. Tras el juicio que presenta la sociedad sobre la lectura, podemos intuir que el rol de esta figura no es sencillo, sin embargo, lo será un poco más, si esta siente pasión por la lectura, y tiene cierta formación literaria, pedagógica y psicológica. Con esto quiero decir, que enseñar

el proceso lector a un niño pueden hacerlo la mayor parte de las personas, sin embargo, formar lectores pocas lo hacen.

Por lo tanto, para fomentar la lectura en el aula y formar hábitos lectores, no existe mejor estrategia que una figura de mediador que muestre la pasión por esta, y la supresión de la metodología tradicional en el aula, esa en la que el alumnado se enfrenta a un libro elegido por el docente, y se le evalúa por leer una cantidad mayor o menor de palabras. Por el contrario, la enseñanza lectora se debe abordar a través de nuevas metodologías como el ABP, centros de interés, grupos interactivos, grupos cooperativos, gamificación, enseñanza interdisciplinar, actividades lúdicas, entre otras, para lograr que los niños/as se sientan los protagonistas de su propio aprendizaje. Solo de esta forma podremos conseguir que nuestros alumnos/as amen la lectura.

Bibliografía

Cerrillo, P.C. et al. (2002): *Libros, lectores y mediadores*. Cuenca: Universidad C.L.M.

Serrano, J. & Martínez J.E. (1997): *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona, Oikos-Tau.