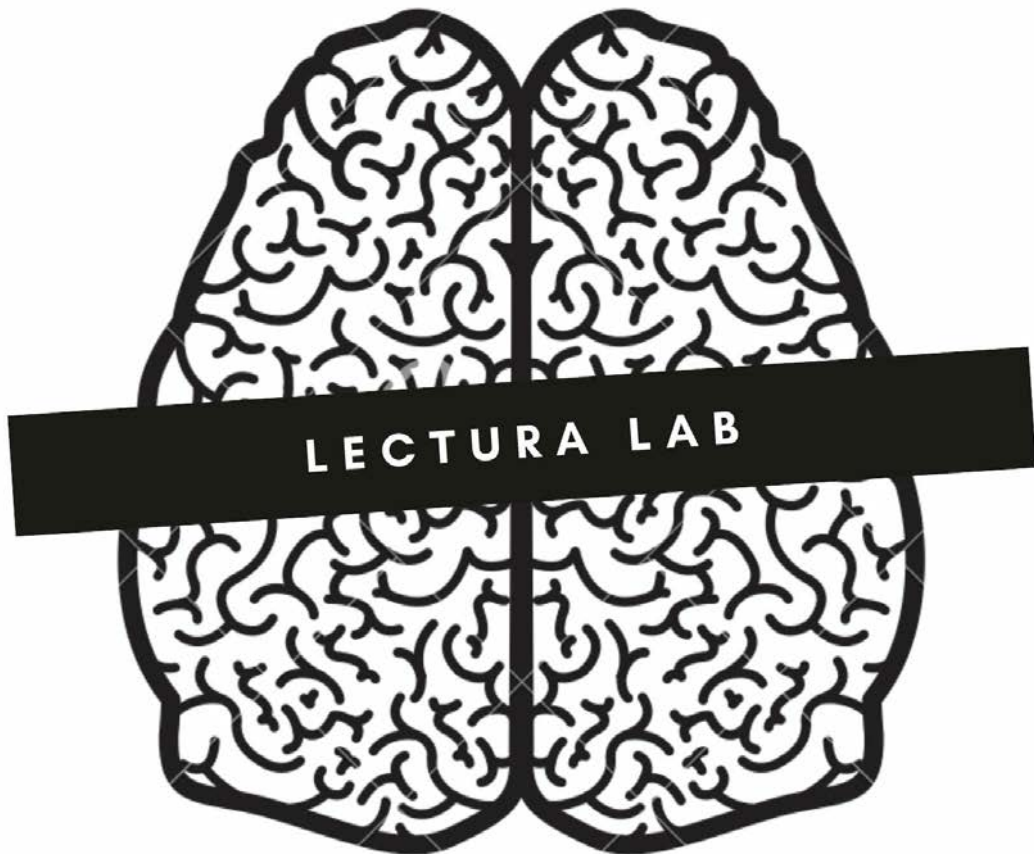


DANIEL LÓPEZ GARCÍA



DIARIO DE UNA CLASE EN
CUARENTENA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. PRINCIPIOS Y ORIENTACIONES GENERALES	3
3.1. La lectura como acto comunicativo	4
3.2. La mediación lectora	5
3. CONTEXTO	7
4. CRITERIOS DE ELABORACIÓN DEL PROGRAMA	8
5. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA ADQUISICIÓN DE CC.....	12
6. LECTURA LAB: Diario de una clase en cuarentena.....	13
7. LOS LABORATORIOS DE LECTURA.....	15
8. INFOGRAFÍA RESUMEN.....	21
9. DIRECCIONES WEB.....	21

1. INTRODUCCIÓN

Lectura Lab: Diario de una clase en cuarentena es un proyecto de carácter anual que ha sido diseñado para realizar a lo largo del actual curso 2020/2021, por lo que se trata de un proyecto en desarrollo. Está dirigido al grupo B del curso 4º de ESO en el que imparto varias asignaturas (Lengua castellana y literatura, Valores éticos, Latín, Inglés y Debate y argumentación), respondiendo a las modificaciones de organización académica efectuadas por el centro en el que imparto la docencia en su adaptación al contexto de pandemia: la organización de las materias por ámbito en aras de la creación de grupos burbuja. Además, este grupo recibe docencia de modo mixto, combinando el modelo presencial y el modelo a distancia, tal y como recomiendan las **Instrucciones de 6 de Julio de 2020**, de la Viceconsejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, motivado por la crisis sanitaria del COVID-19. Este proyecto se fundamenta en las bases del programa **“Enseñamos a leer”** que, en consonancia con el **Plan Nacional de Fomento de la Lectura** puesto en marcha por el **Ministerio de Cultura y Deportes** y el **Ministerio de Educación y Formación Profesional**, persigue la divulgación, el fomento, el desarrollo, la investigación y la protección del hábito de la lectura, así como el carácter interdisciplinar de estas acciones. Estos objetivos han sido integrados de manera armónica y equilibrada en las asignaturas que imparto en este grupo con el objetivo de alcanzar una visión global e integradora en la incorporación de la lectura y la construcción de significados por parte del alumnado a través de su ejercicio.

2. PRINCIPIOS Y ORIENTACIONES GENERALES

Tres han sido los principios u orientaciones principales que he seguido para la elaboración de este proyecto:

- A) La lectura entendida en su dimensión de acto comunicativo
- B) El papel mediador del profesor en la lectura, entendiendo este proceso como un *work in progress* o tarea en continuo proceso y desarrollo

- C) La ligazón entre lectura e internet, convirtiendo en el entorno digital en una prolongación del aula como espacio de lectura, una biblioteca sin paredes, lugar de encuentro de un mundo de textos informatizados y de acción para cientos de lectores.

Estas orientaciones tienen como objetivo la comprensión de **la actividad lectora** no como mero acto reproductivo de aquello que se lee a través de una ficha o un examen, sino **como procesos dialógicos y recreativos de apropiación de textos literarios o no literarios**.

3.1. La lectura como acto comunicativo

La **educación**, entendida como el **conjunto de interacciones que tienen una intencionalidad formativa**, se produce en ambientes muy diversos: la familia, los iguales, la escuela, la comunidad, internet. Todas estas interacciones son fundamentales para la configuración personal de la competencia en comunicación lingüística, una competencia fundamental, ya que es la que nos permite entablar relaciones, explicarnos a nosotros mismos, manejarnos en ámbitos laborales, disfrutar de las artes o tomar parte activa de la vida social. Cuanto más ricos en estímulos, exploratorios y complejos son los procesos interactivos en los ambientes educativos, más evolucionadas, integradas y aplicables son las competencias resultantes.

La educación literaria y la educación lectora comparten este carácter: se desenvuelven a través de situaciones de emisión y recepción de textos escuchados, mirados, leídos en voz alta o en la intimidad, narrados oralmente, etcétera, en una enorme diversidad de contextos y situaciones. Por lo tanto, **mientras mayor sea la diversidad de contextos** en los que situamos a nuestro alumnado leyendo (entendida esta actividad como experiencia comunicativa) **más efectiva será su disposición favorable a la apropiación y la búsqueda de significación a través de la experiencia lectora**.

Por este motivo, se ha considerado este proyecto como **un laboratorio en el que el alumnado experimente la lectura en diversos contextos** (la biblioteca del centro, el aula, su casa, su habitación, internet, en otras comunidades autónomas), **con diferentes participantes** (sus compañeros, compañeros de otros centros educativos, en soledad, con autores y autoras literarios, con su profesor en este caso) y

en diferentes formatos (lectura en solitario, colectiva, lectura visual, lectura digital, lectura de libros, de prensa o páginas web).

3.2. La mediación lectora

España cuenta con una de las más potentes industrias editoriales a nivel mundial. Gracias a este hecho contamos con una privilegiada situación de partida a la hora de diseñar un proyecto de lectura para nuestro alumnado que combine tanto textos clásicos como literatura actual, ya que en principio es ingente la cantidad de libros que tenemos a nuestra mano. Sin embargo, en muchas ocasiones, se suele caer en una dinámica más cercana a la prescripción lectora decantada por el paso del tiempo y marcada por el canon académico. Aunque para este proyecto consideramos la importancia de seleccionar textos legitimados por la sucesión de generaciones y la crítica, propongo y establezco que **la función del profesor debe ser más mediadora y dinamizadora que prescriptiva**; y en ese sentido, más que proponer fichas de lectura o resúmenes del libros ya legitimados, mi intención es la de **provocar espacios de experimentación lectora** en los que el alumnado genere y se apropie de los textos para provocar significados por sí mismo a partir de la lectura tanto de obras asentadas como de títulos actuales y del género juvenil y la literatura actual, a través de cauces donde se potencie su papel activo en la comunicación.

En este sentido, una tarea fundamental para el profesor en este proyecto ha sido la de valorar los textos antes de proponerlos: es decir, leer aquello que pensamos que debe ser leído y que no está inserto en el canon. Este hecho nos ha llevado a aplicar **parámetros de apreciación en continua elaboración** -un *work in progress*, pues la innovación y la evolución de géneros y estilos no se detienen, y muestra de ello nos lo da nuestro activo mercado editorial- que nos ayuden a elegir aquellos que son más idóneos para la educación literaria, tanto por su calidad como por su adecuación a la diversidad de intereses del público al que va dirigido, **teniendo en cuenta títulos tanto de la literatura actual como del género juvenil**.

Por ello, frente a posiciones más prescriptivas proponemos conveniente argumentar y divulgar literatura juvenil y literatura actual dirigida a los intereses del alumnado desde una **actitud de mediación orientada**

a educar aficiones por la lectura. Estas literaturas ofrecen textos idóneos para la intervención dialógica, ya que hablan de lectores de hoy, actualizando preguntas que la humanidad se formula desde que empezó la literatura -con la que verán su contraste-, en unos contextos y con unas problemáticas que reconocen fácilmente y de los que participan, fomentando así la lectura no solo como fuente de conocimiento sino también como fuente de entretenimiento.

3.3. La ligazón entre lectura e internet.

En la actualidad, y gracias en parte a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC), existe la posibilidad de hacer el hábito y el aprendizaje de la lectura mucho más factible. Convivimos con ellas y recurrimos a ellas para casi todo. Es por ello que existen multitud de herramientas para fomentar la lectura a través de la utilización de las tecnologías de las TIC. Estas crean espacios donde se favorece una mayor interacción entre el texto y lector y a su vez, permiten dar un aspecto más lúdico si cabe a ese momento de inmersión lectora. Este último aspecto tiene que ver con la creación de comunidades de lectores que propician estas herramientas. Dicho esto, se puede decir que hacen un buen tándem lectura e internet, pues se potencian la una a la otra a la vez que generan un horizonte de nuevas posibilidades. Existe la necesidad, por tanto, de tener el dominio de la lectura y por ende de las TIC para así obtener la máxima satisfacción y desarrollar nuevas competencias y grados de conocimiento.

3. CONTEXTO

A continuación, haré referencia al contexto donde se está aplicando esta propuesta de proyecto para el programa “Enseñamos a leer” al que se presenta. Con ello, pretendo justificar la pertinencia del mismo desde el punto de vista tanto de los objetivos del programa y como de la **Objetivos de Desarrollo de la Agenda 2030 de la ONU**. Como muestran sus bases, “Enseñamos a leer” entraría dentro del **ODS en su punto 4, garantizando una educación inclusiva, equitativa y de calidad**, promoviendo oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida para todas y todos. Así que, a continuación, describiré este contexto para visibilizar la importancia de este proyecto de lectura en mi centro, en consonancia con la Agenda 2030.

El **I.E.S. Ciudad de Algeciras**, donde imparto clases y para el que se destina este proyecto, se ubica en la **barriada del Saladillo, en Algeciras, provincia de Cádiz**. El contexto socioeconómico de la zona es medio-bajo y acogemos a un importante número de familias musulmanas y de etnia gitana. En ocasiones se producen conflictos derivados de los problemas sociales existentes en la zona (economía sumergida, precariedad laboral, tráfico de drogas), pero al mismo tiempo, creemos que el centro también cuenta con un entorno favorable para mantenerlo abierto a una dinámica participativa: sobre todo por las asociaciones de vecinos y el número importante de familias que apoyan, creen y confían en nuestra labor educativa.

Como hemos indicado, la realidad en la que nos encontramos y a la que debemos responder es diversa y plural. Acogemos a unos 400 alumnos. **Centramos nuestras actuaciones prioritariamente en la atención a la diversidad, la atención individualizada y la orientación educativa y laboral personalizada**. Nuestro centro participa en numerosos programas y proyectos educativos, algunos de ellos de forma permanente como Plan de Igualdad de Género en Educación. Además, el centro participa anualmente en proyectos como “Escuela, Espacio de Paz” o el proyecto de **Comunidades de Aprendizaje**. Este último toma especial relevancia, ya que supone adoptar una **metodología de aprendizaje dialógico**, donde primen las interacciones comunicativas y nos debe mover a realizar actuaciones de éxito educativo como grupos interactivos, tertulias dialógicas (pedagógicas, literarias, científicas) o proyectos con voluntarios. De ahí, la impronta del carácter comunicativo que adopta esta propuesta.

Nuestra máxima preocupación, debido a las características del entorno, ha sido desde siempre la **mejora de la convivencia**, pues somos conscientes de que sin un buen clima de trabajo en los grupos y sin herramientas para gestionar el aula es difícil mejorar el rendimiento académico del alumnado. De ahí la necesidad de **establecer medidas innovadoras como la de este proyecto** que ayuden a atender y mejorar esta realidad.

Por todo lo expuesto, en el centro nos parece **fundamental una propuesta innovadora en el ámbito de la educación lectora** como a la que nos anima el programa “Enseñamos a leer”, **en aras de estimular y desarrollar nuevas competencias y habilidades en nuestro alumnado**. De esta manera, se está llevando en un **área y centro prioritarios para la consecución de los objetivos de la Agenda 2030**.

4. CRITERIOS DE ELABORACIÓN DEL PROGRAMA

Junto a las orientaciones y principios generales que son la base de este proyecto (comentados en el apartado 2), las actividades que componen mi propuesta se organizan en torno a la integración de **seis criterios transversales**. A continuación, describiré tanto los criterios como las referencias que los justifican.

A) El fomento de la Lectura: tomando como referencia el **Plan Nacional de Fomento de la Lectura**, tal y como plantean las bases de este concurso. El objetivo principal de este plan gira en torno a la idea de “contribuir a la divulgación, fomento, desarrollo, investigación y protección del hábito de la lectura”, puesto en marcha y dinamizado por el **Ministerio de Cultura y Deportes** y el **Ministerio de Educación y Formación Profesional**. En este sentido, hemos participado de aquellas convocatorias puestas en marcha por ambos ministerios para integrarlas en este proyecto en aras de impulsar el objetivo principal del programa “Enseñamos a leer”. De esta forma, se ha integrado el proyecto **“Encuentros literarios”** del Ministerio de Cultura y Deportes a través de un encuentro presencial con el escritor Antonio Rojano.

- B) La lectura como ejercicio activo, el desarrollo de competencias lectoras, la consolidación de la lectura multidisciplinar y perspectiva de género:** en el diseño de las actividades propuestas en este proyecto se han tenido en cuenta los principios del programa “**Enseñamos a leer**” para el que se presenta. En este sentido, para el ejercicio activo de la **lectura** se han combinado estrategias que combinan tanto su dimensión de **fuentes de entretenimiento como de conocimiento**; para el desarrollo de competencias lectoras se han establecido estrategias dialógicas, por las que el alumnado verá multiplicadas sus interacciones lectoras a través de tertulias, debates, ejercicios de escritura creativa, etcétera, potenciando así el aspecto cualitativo de la lectura (**mostrando mayor interés por la capacidad del alumnado de apropiarse y recrear significados a partir de sus lecturas que por su mera acumulación**), cuestión vital en nuestras sociedades de la información; y, por último, hemos consolidado una visión multidisciplinar de la lectura no solo desarrollando este proyecto entre las diferentes asignaturas que imparto, sino **conectándolas con el resto de materias**, tal y como especificaré adelante en el comentario por actividades del proyecto. Por último, y de manera transversal a estos tres principios, hemos mantenido como una constante la **perspectiva de género**, tanto en la selección de textos escritos por escritoras y escritores, así como por la de personajes ficticios o personas reales que visibilicen tanto la diversidad de género como la de opciones afectivo-sexuales.
- C) Aprendizaje dialógico:** como describí en el punto 3, el centro al que va dirigido este proyecto es una **Comunidad de Aprendizaje**. Estos centros se basan en la metodología del aprendizaje dialógico, un paradigma educativo que prima la calidad de las interacciones del alumnado en el contexto educativo por encima de la cantidad de información procesada. Es decir, según este paradigma, **mientras más interacciones experimente el alumno en relación a los contenidos**, con personas diversas, **mayor será la calidad del conocimiento que adquiera**. Esta propuesta surge para dar respuesta al reto educativo en las sociedades de la información, en las que el alumnado se ve expuesto a ingentes contenidos que debe procesar. El éxito de esta gestión

informativa estribará en los mecanismos que pongamos en marcha. De esta forma, en este proyecto pongo más atención en **provocar situaciones de interacción y apropiación a partir de la lectura de nuevas informaciones y contenidos** (con tertulias, debates, coloquios, talleres de expresión escrita y escritura creativa a partir de lo leído, generando productos audiovisuales, videoconferencias), **en las que intervengan diferentes actores** (profesorado, alumnado, familias, autores y autoras), que en la acumulación de información y su mera reproducción (basadas en métodos más tradicionales como los resúmenes, realización de fichas o controles de lectura).

D) Formación a distancia y online: en la actual fase del proyecto, el *Diario de una clase en cuarentena*, marcada por las medidas educativas derivadas de la crisis del COVID-19, se establece “otra” forma de **aprendizaje-enseñanza** caracterizado por ser **a distancia y online**, según lo indican las **Instrucciones de 6 de Julio de 2020**, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021. Siguiendo estas instrucciones y debido al momento histórico que atravesamos, **el proyecto se adapta a este “otro” contexto educativo**, potenciando el carácter fundamental las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la generación de hábitos y cultura lectora por parte del alumnado.

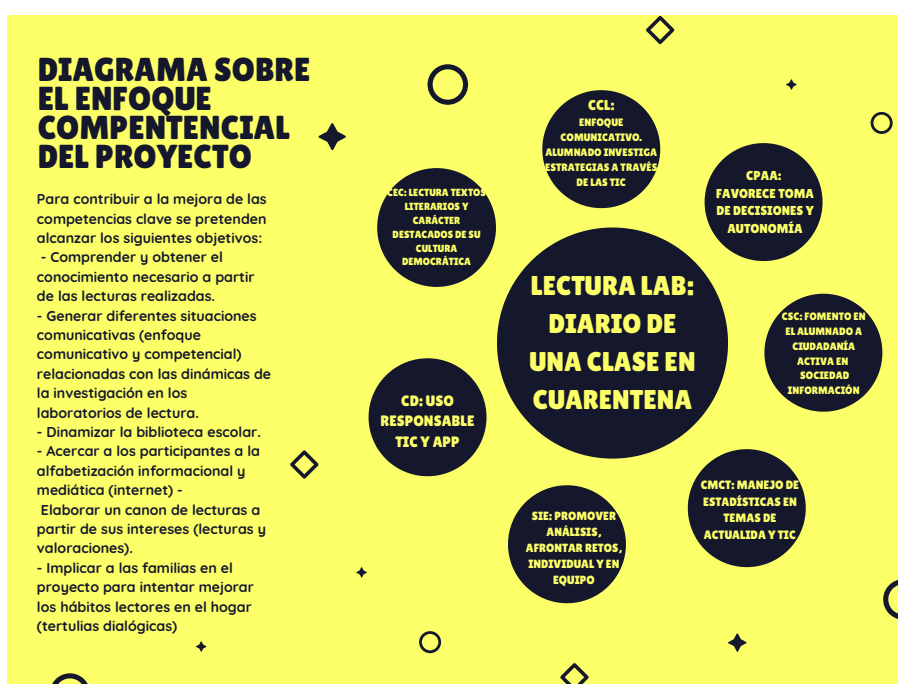
E) Propiedad intelectual: como consecuencia del criterio anterior, el desarrollo de las TIC en las aulas, así como su papel fundamental en la educación a distancia y *online*, requieren un conocimiento específico por parte del profesorado sobre la manera en que afectan los derechos de propiedad intelectual a su actividad como docentes, al igual que al alumnado, en el proceso de aprendizaje. En un proyecto de enseñanza y promoción de la lectura, este carácter nos parece fundamental en la medida en que trabajaremos en todo momento con obras de diferentes autores y autoras. Por lo tanto, tendremos en cuenta para su desarrollo **el respeto y el debido cumplimiento de**

la propiedad intelectual. Para ello, alumnado y profesor manejaremos textos cuyo uso está permitido por la ley o cuentan con licencia para ello: de la biblioteca del centro, con ejemplares de libros destinados al uso privado, con textos con licencias Creative Commons respetando sus limitaciones, así como con otros textos puestos a disposición del lector por otras bibliotecas y archivos como la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes www.cervantesvirtual.es o a disposición de su lectura pública como son los textos de periódicos digitales.

- F) El laboratorio:** la Real Academia Española (RAE) define laboratorio como un “lugar dotado de los medios necesarios para la realizar investigaciones, experimentos y trabajos de carácter científico o técnico”, y es su segunda acepción como una “realidad en la cual se experimenta o se elabora algo”. Este proyecto comparte con estas definiciones la idea de que la **lectura es un proceso de investigación y experimentación de carácter científico o técnico que tiene lugar en diversos contextos.** Por ello, propongo la idea de entender **los lugares de la lectura como laboratorios de experimentación**, en los que: por un lado, se configuren tanto experiencias para el conocimiento como para el entretenimiento; y por otro, se experimenten nuevos sentidos, en la medida en que, como comentaba antes, este proyecto entiende la lectura como una tarea de apropiación y recreación de significados, y no tanto de reproducción de los ya fijados por los autores y autoras en sus obras. En consecuencia, el objetivo del proyecto está cifrado en generar un **macrolaboratorio lector a través de las TIC**, y a partir de los diferentes experimentos lectores en diferentes espacios a los que se enfrenta mi alumnado. Me he basado para el proyecto en los diferentes espacios virtuales que posibilita internet y en las interacciones que en ellos se producen, emergiendo además el espacio virtual como un lugar privilegiado de experimentación lectora.

5. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CLAVE

Mejorar los hábitos lectores de los participantes (investigadores) y contribuir a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística es el principal objetivo de esta experiencia. Por un lado, se parte de la libertad de elección en los temas de investigación sobre los que se desarrollarán las lecturas por parte del alumnado para posteriormente generar diferentes situaciones comunicativas que solo superarán si son capaces de aplicar adecuadamente los diferentes conocimientos y destrezas, es decir, si demuestran ser competentes. Por otro, se propondrán otra serie lecturas por parte del profesor con el fin de desarrollar hábitos de lectura, estrategias de comunicación y competencias digitales que permitan a nuestro alumnado desenvolverse con autonomía en los diferentes contextos digitales propuestos: tanto en la búsqueda de información como en sus dinámicas lectoras. Las competencias clave han sido el referente principal a la hora de diseñar el proyecto, se trata esencialmente de crear un contexto en el que el alumnado pueda demostrar de forma práctica que los contenidos aprendidos le permitirán hacer frente a las distintas situaciones si saben cómo y cuándo emplearlos. Además, la estrategia de cada “investigador” y las valoraciones tanto de sus lecturas como de las lecturas de sus compañeros y compañeras, favorecerán el pensamiento crítico, la educación en valores y las habilidades sociales fundamentales para formar ciudadanos activos y participativos en una sociedad democrática. Todas las competencias están presentes en mayor o menor grado en el diseño del “laboratorio”.



6. **LECTURA LAB: Diario de una clase en cuarentena**

LECTURA LAB: Diario de una clase en cuarentena surge como **respuesta al contexto marcado por la crisis del COVID-19**, que supone una transformación del sistema de aprendizaje enseñanza presencial hacia un modelo que combina el modelo presencial con el modelo a distancia y *online*. El proyecto se organiza en tona a la idea de la creación de laboratorios de lectura utilizando entornos virtuales. Los diferentes entornos virtuales, accesibles desde los dispositivos móviles del alumnado, se entienden como esos lugares dotados de los medios necesarios, como antes los definíamos, para realizar investigaciones, experimentos y trabajos, en este caso, vinculados con la lectura. **Su fin será el introducir las herramientas digitales en los procesos de educación lectora de nuestro alumnado, adaptándose por tanto al nuevo contexto como al nuevo modelo de aprendizaje-enseñanza.** Es decir, estos espacios (la página web, Instagram, las videoconferencias o las aulas digitales) se convierten en los espacios para experimentar la lectura a su vez elaborar un producto a partir de ella. En el sentido descrito, cada laboratorio parte de unas lecturas concretas, que se ponen en juego en un espacio virtual diferente y tienen como consecuencia unos productos determinados tanto por el proceso lectura como por el tipo de texto y el entorno virtual. De esta forma, nuestro alumnado lector se convierte en los investigadores y científicos de la lectura en los diferentes laboratorios propuestos. La estrategia queda definida por el siguiente diagrama:

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN LECTORA

Todos los investigadores e investigadoras escogerán entre temáticas, géneros literarios y periodísticos según la finalidad de la investigación lectora. Seguirán los siguientes pasos.



LECTURA DE TEXTOS

El investigador o investigadora tendrá acceso a una serie de textos tanto literarios como periodísticos para leer. Cada texto conduce a un laboratorio virtual diferente, en los que deberá realizar y desarrollar algunos productos a partir de la experiencia lectora.

LABORATORIO LECTOR

Una vez realizadas las lecturas, estas les conducirá a un tipo de laboratorio diferente:

- Lectura de clásicos (tertulias dialógicas): Blackboard Collaborate (videoconferencias)
- Lectura de diarios y autobiografías: Instagram (app)
- Lectura de textos periodísticos de opinión e informativos: Moodle (debate online)
- Encuentros literarios online: la WEB (www.diariodeunaclaseencuarentena.com)



PRODUCTOS LECTORES

Los productos generados por nuestros investigadores e investigadoras, una vez desarrollado el método de investigación lectora dependerán tanto de las lecturas como del medio virtual en el que se expresen .

"EL ESTUDIO HA SIDO PARA MÍ EL PRINCIPAL REMEDIO CONTRA LAS PREOCUPACIONES DE LA VIDA; NO HABIENDO TENIDO NUNCA UN DISGUSTO QUE NO ME HAYA PASADO DESPUÉS DE UNA HORA DE LECTURA".

MONTESQUIEU

Más información en www.diariodeunaclaseencuarentena.com

7. LOS LABORATORIOS DE LECTURA

#LAB.1.0 – TERTULIAS DIALÓGICAS LITERARIAS DIGITALES: EL “CIBERTEATRO”

Nombre actividad: <i>Patera. Requiem</i> : teatro virtual		Título de texto: <i>Patera. Requiem</i> , de Alberto Miralles
		Género: Teatro breve actual y género informativo
Interdisciplinaridad: Educación física, Inglés, Geografía e historia, Tecnología	Perspectiva de género: transversalidad de género	Propiedad intelectual: texto de libre consulta en www.cervantesvirtual.es y artículo del <i>El País</i> de autorización para para uso privado.
Interacciones: alumnado y profesor		Contexto Lab: La web: www.diariodeunaclaseencuarentena.com // Blacboard Collaborate para las tertulias dialógicas.
Estrategia: proyecto		Herramientas: Tertulia dialógica literaria y trabajo cooperativo
<p>Descripción: esta actividad es la central de la asignatura de Lengua castellana y literatura para el tercer trimestre y se ha elaborado siguiendo los criterios de flexibilización que indica las Instrucciones de 23 de abril para la educación en Andalucía, lo papel central de las actividades de refuerzo, recuperación e interdisciplinariedad. Se han organizado diferentes acciones que paso a describir de manera cronológica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lectura de la obra <i>Patera. Requiem</i> y realización de tertulias dialógicas literarias por pequeños grupos (4-5 personas) 2) Lectura del artículo de El País “Un sueño olímpico ahogado en patera”, sobre la muerte en patera de la atleta somalí Samia Yusuf Omar 3) Reparto de personajes y lectura dramatiza a través de videoconferencia 4) Lectura individual en voz alta en casa y preparación de la obra 5) Caracterización de cada uno de los personajes 6) Realización de un folleto informativo en dos idiomas (castellano e inglés) 7) Grabación de cada alumnado declamando en voz alta el texto de su personaje, caracterizado como tal 8) Montaje y edición de la obra virtual por parte del profesor 		
Evaluación: Rúbrica de recogida de información por fases		
Estado de la actividad: Finalizada		
Sitio web: https://www.diariodeunaclaseencuarentena.com/post/proyecto-patera-r%C3%A9quiem-ii-montaje-y-representaci%C3%B3n		

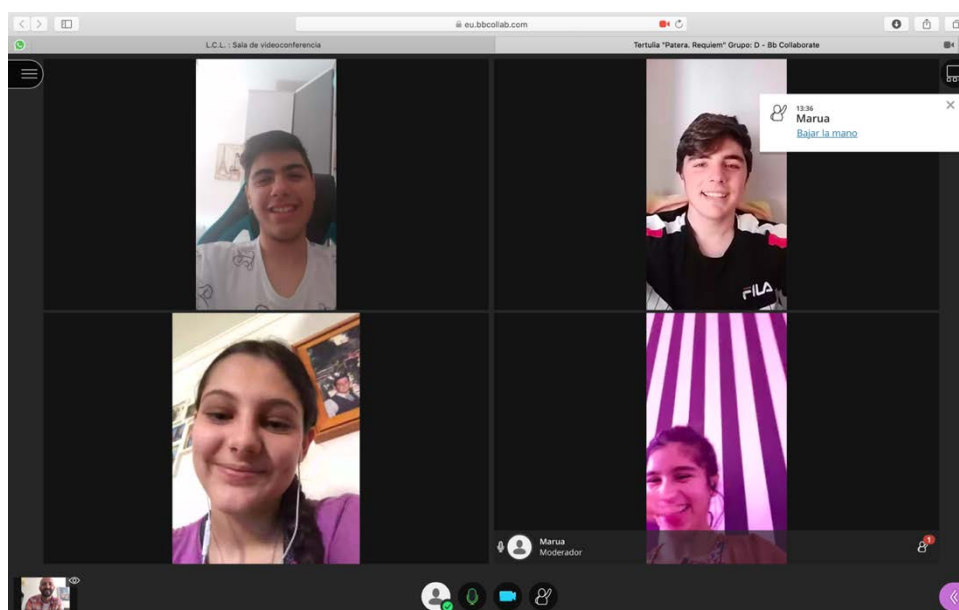
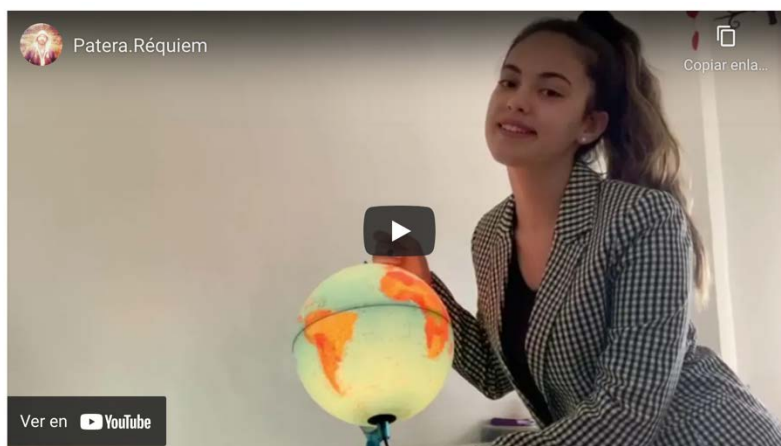


Imagen de una tertulia dialógica literaria digital con uno de los grupos.



Fotograma de la obra de ciberteatro: “Producto lector 1”.

#LAB.2.0 – DIARIO DE UNA CLASE EN CUARENTENA: INSTAGRAM

Nombre actividad: Diario de una clase en cuarentena		Título de texto: <i>Diario de una clase en cuarentena</i> Textos de lectura previa: <i>El diario de Ana Frank</i> , de Ana Frank; <i>Diario</i> , de Marga Gil Roësset; <i>La conciencia uncida a la carne</i> , Susan Sontag	
		Género: Autobiográfico	
Interdisciplinaridad: Tecnología	Perspectiva de género: transversalidad de género	Propiedad intelectual: patrimonial	
Interacciones: alumnado, profesor y lectores		Contexto Lab: red social de Instagram	
Estrategia: proyecto		Herramientas: trabajo cooperativo	
Descripción: tanto alumnado como profesor se proponen un proyecto de lectoescritura usando las ventajas de las redes sociales, en concreto Instagram. Cada día de este confinamiento, cada miembro del grupo deberá escribir una pagina de esta bitácora virtual, mostrando las incidencias, los valores y las dificultades que este periodo supone en nuestras vidas diarias. Supone un ejercicio de lectura y escritura activo y en progreso: tanto alumnado como profesor deben realizar una lectura de los días anteriores para continuar con el nuevo día.			
Evaluación: Prueba escrita (evidencia de participación de la bitácora en la red)			
Estado de la actividad: En desarrollo			
Sitio web: https://www.instagram.com/diario_clase_en_cuarentena/?hl=es			

Entrada de un alumno en el diario-Día 16: Producto lector “Diario de una Clase en Cuarentena” en Instagram



#LAB.3.0 – Lectura-acción “el debate online”: Moodle

<p>Nombre actividad: El debate online Ejemplo de actividad: “¡Liberad a Yasaman! [Cada investigador/investigadora escogerá un tema social que le interese y deberá investigarlo a través de artículos de opinión, informativos, Wikipedia, etcétera]</p>		<p>Título de texto: <i>Ayuda a liberar a Yasaman de prisión</i>, de Amnistía Internacional https://www.amnesty.org/es/get-involved/take-action/w4r-2019-iran-yasamin-aryani/ Carta Universal de los Derechos Humanos</p>	
<p>Género: Informativo</p>			
<p>Interdisciplinaridad: Valores éticos y Geografía e Historia</p>	<p>Perspectiva de género: Hecho actual sobre la situación de las mujeres hoy</p>	<p>Propiedad intelectual: licencia Creative Commons</p>	
<p>Interacciones: alumnado y profesor</p>		<p>Contexto Lab: Moodle</p>	
<p>Estrategia: proyecto</p>		<p>Herramientas: trabajo individual y colectivo</p>	
<p>Descripción: como ejemplo, el proyecto sobre el caso de Yasaman Aryani por una investigadora/alumna. Primero, debemos conocer el caso (leyéndolo en la web de Amnistía Internacional) y para luego dar una opinión sobre cómo y de qué manera se han respetado o no los derechos humanos que tienen que ver con el artículo 1, 3, 10 y, sobre todo con el 19 que versa sobre la libertad de expresión y opinión. Una vez leído por parte de todos los compañeros, el artículo seleccionado por la investigadora/alumna, deberán realizar un cuestionario de google y luego participar en un foro de debate habilitado en la Moodle del centro (todos deben realizar al menos una entrada y participar en tres de ellas).</p>			
<p>Evaluación: Participación en un debate online</p>			
<p>Estado de la actividad: En desarrollo.</p>			
<p>Sitio web: https://educaciondistancia.juntadeandalucia.es/centros/</p>			

The screenshot shows a Moodle forum thread. At the top, it says 'moodle CENTROS CURSO 20/21' and 'Centro: I.E.S. Ciudad de Algeciras'. The forum title is 'Debate y Argumentación'. The first post is from 'Ley Transexual' (redacted name) on Wednesday, February 17, 2021, at 14:04. The text of the post is: 'Hola, me llamo Ezequiel Gil Escobar. Mi postura es a favor de la nueva "Ley Trans". Ya que a los Transexuales que no quieran hormonarse les ayudaría bastante. También ayudaría bastante a personas que antes no se atrevían a ser Transexuales por el tema de las hormonas y ahora podrán atreverse. En respuesta a la pregunta: Depende de ti, tu pensamiento, tu forma de actuar y de cómo te sientas identificado contigo mismo.' Below the post are options: 'Enlace permanente', 'Editar', 'Borrar', 'Responder', and 'Exportar al portafolios'. A second post is a reply: 'Re: Ley Transexual' (redacted name) on Wednesday, February 17, 2021, at 14:07. The text is: 'A favor de este agradable sujeto'. Below it are options: 'Enlace permanente', 'Mostrar mensaje anterior', 'Editar', 'Dividir', 'Borrar', 'Responder', and 'Exportar al portafolios'. A third post is another reply: 'Re: Ley Transexual' (redacted name) on Wednesday, February 17, 2021, at 14:08. The text is: 'Gracias compañero.'

Tema de investigación de un investigador/alumnos: "La ley de derechos a personas transexuales". Producto: "Debate online".

#LAB.4.0 – Encuentros literarios digitales: la crítica literaria.

Nombre actividad: Diálogo con la poeta Sara Herrera Peralta (Continuación del #LAB.2.0 – Encuentros literarios)		Título de texto: Encuentro con la poeta Sara Herrera Peralta, autora de <i>Provocatio</i> , <i>Documentum</i> y <i>Hay una araña en mi clavícula</i> .	
		Género: Poesía actual	
Interdisciplinaridad: Educación para la ciudadanía y Valores éticos	Perspectiva de género: autora española contemporánea	Propiedad intelectual: video cedido por la poeta	
Interacciones: alumnado, profesor y autora		Contexto Lab: Internet	
Estrategia: aprendizaje dialógico		Herramientas: Tertulia dialógica literaria	
Descripción: adaptándonos a las nuevas circunstancias, pedí a la poeta un vídeo dirigido a mi alumnado para poder realizar el encuentro poético. Partiendo de las palabras de la poeta, el ejercicio consistió en que, tras el visitando del vídeo y habiendo escuchado las palabras de la poeta y la lectura de sus poemas en su propia voz, el alumnado debía elegir uno de ellos, libremente, basándose en sus propios criterios estéticos y escribiera un comentario interpretativo del poema con el mismo criterio de libertad.			
Evaluación: crítica del investigador/a a los poemas			
Estado de la actividad: Finalizada			
Sitio web: https://www.diariodeunaclaseencuarentena.com/post/diálogo-con-la-poeta-sara-herrera-peralta-interpretación-de-la-poes%C3%ADa			

Nombre actividad: Diálogo con el poeta Alberto Acerete		Título de texto: Encuentro con el poeta Alberto Acerete, autor de <i>Yo quiero bailar</i> y <i>Nunca digas casa</i> .
		Género: Poesía actual
Interdisciplinaridad: Educación para la ciudadanía y Valores éticos	Perspectiva de género: autor español contemporáneo LGTBI	Propiedad intelectual: video cedido por el poeta
Interacciones: alumnado, profesor y autor		Contexto Lab: Internet
Estrategia: aprendizaje dialógico		Herramientas: Tertulia dialógica literaria
Descripción: tras los buenos resultados del diálogo virtual con la poeta Sara Herrera Peralta, programamos un nuevo encuentro literario con el poeta Alberto Acerete, siguiendo la misma dinámica. Primero, vídeo describiendo alguna clave interpretativa; segundo, lectura de poemas por parte del autor; tercero, ejercicio interpretativo a través de prueba escrita a partir de lo escuchado y leído.		
Evaluación: crítica del investigador/a a los poemas.		
Estado de la actividad: finalizada.		
Sitio web: https://www.diariodeunaclaseencuarentena.com/post/di%C3%A1logo-con-el-poeta-alberto-acerete-interpretaci%C3%B3n-de-la-poes%C3%ADa-ii		



Fotograma del video de Sara Herrera Peralta. Producto: "La crítica en la web".

"He elegido el primer poema porque es el que más me llama la atención. A mí lo que me comunica es que parece una reflexión de lo que somos antes de un suicidio. Dice que imaginamos la eternidad desde la terraza de un décimo piso y pienso que se refiere a la eternidad, como lo que quiere que venga después de la muerte. También dice que las personas tienen vértigo al divisar la muerte desde arriba. Yo creo que trata de decir que las palabras tienen una gran importancia, una gran altura que provoca vértigo. Al divisar la muerte desde arriba, nos dice que está asomada a la terraza como si fuera a saltar y llegar al fin a su muerte. La parte del eco que chirría nunca el silencio fue tan revelador, creo que se refiere a que cuando está asomada a la terraza divisando la muerte hay un gran silencio en el que se te pasan mil cosas por la cabeza y por eso es tan revelador. "Somos cáscara, algo que cuelga con pinzas del tendedero..." creo que es una metáfora de la vida, que en la vida estamos siempre sujetos a algo y que somos movidos por el miedo y por situaciones en las que estamos hartos de vivir, situaciones que se crean por sentir miedo".

De Sebastián

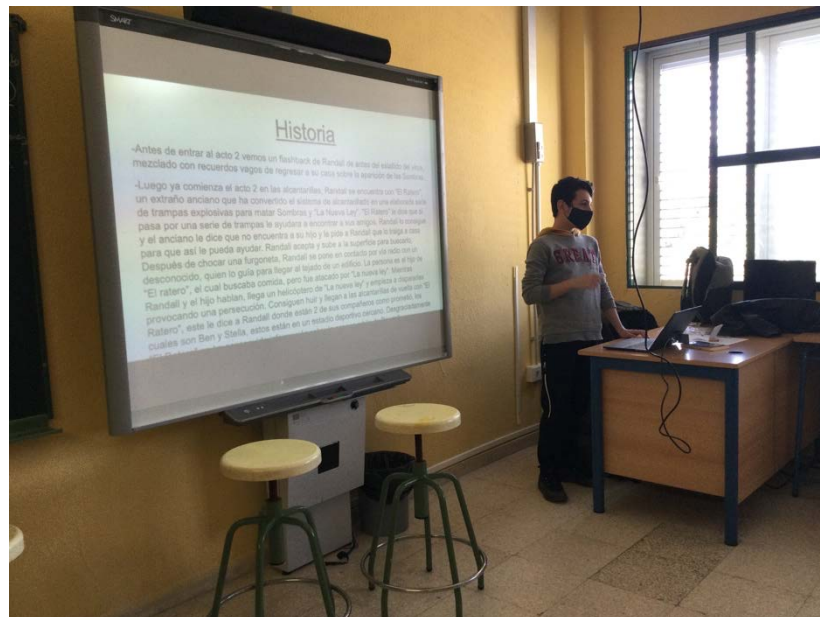
Ejemplo de productos lectores de uno de los alumnos alojados en la web.

#LAB.5.0 – Encuentros literarios

Nombre actividad: "Encuentros literarios" del Ministerio de Cultura y Deporte.		Título de texto: Encuentro con el dramaturgo Antonio Rojano, autor de <i>Fair Play</i>	
		Género: Teatro actual	
Interdisciplinaridad: Educación para la ciudadanía y Valores éticos	Perspectiva de género: autor español contemporáneo, personajes femeninos y crítica a la masculinidad hegemónica.	Propiedad intelectual: textos en biblioteca de centro y uso autorizado por la autora para la actividad	
Interacciones: alumnado, profesor y autora		Contexto Lab: biblioteca del centro	
Estrategia: aprendizaje dialógico		Herramientas: Tertulia dialógica literaria	
Descripción: el proyecto se presentó en la convocatoria de noviembre para realizar durante el segundo trimestre. El alumnado leyó en clase la obra <i>Fair Play</i> , así como realizó una investigación sobre su biografía. Durante el encuentro con el autor, el alumnado realizó una entrevista al escritor y una presentación del libro que habían leído, en este caso la obra de teatro <i>Fair Play</i> .			
Evaluación: observación participante y participación en la tertulia dialógica literaria			
Estado de la actividad: En desarrollo			
Web: los productos lectores (entrevista + booktrailer de <i>Fair Play</i>) será alojado en www.diariodeunaclaseencuarentena.com			



Momento del Encuentro literario con Antonio Rojano – Producto lector: “Entrevista”



Momento de la presentación de la obra Fair Play – Producto lector: “Booktrailer”

8. INFOGRAFÍA RESUMEN DE TEXTOS DE LECTURA, LABORATORIOS VIRTUALES Y PRODUCTOS

LECTORES



9. DIRECCIONES WEB DEL PROYECTO

www.diariodeunaclaseencuarentena.com

https://www.instagram.com/diario_clase_en_cuarentena/

<https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/centros/>

<https://eu.bbcollab.com/>